

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 17 » мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_Иванова С.С. \_\_

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.03.01 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>
(код и наименование специальности)
<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
(наименование специализации)

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Цель освоения дисциплины «Дирижирование» - подготовка к художественному руководству творческим коллективом. Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально- языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально- инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Дирижерский аппарат и его постановка.	ПК-12	Контрольный урок
2	Строение дирижерского жеста.	ПК-12	Контрольный урок
3	Дирижерские схемы и их освоение.	ПК-12	Контрольный урок
4	Средства выразительности. дирижерской	ПК-12	Контрольный урок

## 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Исполнение разученных музыкальных произведений	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ученик плохо подготовлен к исполнению программы, допускает много ошибок, плохо отвечает на теоретические вопросы.
	Низкий («удовлетворительно»)	неинтересное исполнение программы, недостатки в технике дирижирования, нетвердое знание теоретического материала.
	Средний («хорошо»)	- уверенное знание программы, незначительные проблемы в исполнении или в устном ответе.
	Высокий («отлично»)	студент продемонстрировал глубокое знание программы, убедительно, технично, эмоционально продирижировал ее, ответил на все вопросы коллоквиума

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия по дирижированию предполагают следующие методы и формы контроля: контрольный урок, зачет, академический концерт, практическая работа на уроке. На контрольном уроке программа должна быть исполнена в концертном виде по нотам, на академконцерте – наизусть. Зачет включает в себя:

- дирижирование программой из двух разнохарактерных произведений;
- устные ответы на вопросы собеседования

### Примерные репертуарные списки по семестрам.

#### 4 семестр.

1. П.Чайковский Детский альбом и Времена года (выборочно).
2. Р.Шуман Альбом для юношества (выборочно).
3. Й.Гайдн Фортепианные сонаты (выборочно)
4. Л.Бетховен Фортепианные сонаты (выборочно).
5. В.Моцарт Маленькая ночная серенада
6. И.С.Бах Бранденбургские концерты

#### 5 семестр.

- 1.Дворжак А. Юмореска
2. Бородин А. Ноктюрн, Грезы.
- 3.. Шостакович Д. Романс, Народный танец из музыки к к-ф. «Овод» (партитура)
4. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
5. Бетховен Л. Увертюры (выборочно)
6. Чайковский П. Интродукция к оп. «Пиковая дама»
7. Рахманинов С. Интродукция к оп. «Алеко»

### Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сведения об авторе исполняемого произведения.
2. Сведения об исполняемом произведении: состав оркестра, тональный план, анализ формы и т.д.
3. Определение дирижерских трудностей: смены темпов и динамики, схемы тактирования, виды аутфактов и др.

**Практические задания к зачету:**

- на зачете студент должен исполнить 2 произведения различных стилей и жанров наизусть, с выполнением всех авторских указаний, выразительно, уверенно, с творческим подъемом и ответить на вопросы коллоквиума.