

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.02 «АНСАМБЛЬ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| ПК-11 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| ПК-13 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ПК-11: Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| ПК-13: Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|---|
| 1. | Раздел 1 -5 | ПК-11; ПК-13; | Исполнение произведений на классных, кафедральных, публичных концертах. |
| 2. | Итоговая аттестация: зачет в 8 семестре. | ПК-11; ПК-13; | Исполнение двух разнохарактерных произведений. |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «отлично» | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике; |
| «хорошо» | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста; |
| «удовлетворительно» | добротное, стабильное, достаточно техничное, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях; |
| «неудовлетворительно» | технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении. |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № № | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная литература | Форма текущего контроля СРС |
|--------|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Барочный репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах. | Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. | Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание исполнения в классе и обсуждение. |
| 2 | Классический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах. | Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. | Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы. | Контроль на уроке, обсуждение особенностей стилистики. |
| 3 | Романтический репертуар исполнителей на струнно-смычковых инструментах. | Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. | Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы. | Собеседование на уроке. Дискуссия об особенностях исполнения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 4 | Репертуар западно-европейский композиторов XX-XXI вв. | Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. | Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы. | Обсуждение векторов развития современной музыки |
| | Репертуар отечественных композиторов XVIII-XXI вв. | Демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. | Музыкальные произведения из плана студенческого ансамбля. Основной список литературы. | Анализ проделанной работы на уроке, прослушивание и обсуждение исполнения в классе. |
| 5 | Подготовка сольной концертной программы. | Составление концертных программ, организация предварительных обыгрываний. | Основной список литературы. | Выступление в классных, кафедральных и публичных концертах. Обязательное последующее обсуждение. |

Примерные зачетные программы.

1. Корелли А., Вивальди А., Пёрселл Г. Трио-сонаты.
2. Гайдн Й. Квартеты ор. 33, ор. 50, ор. 76.
3. Моцарт В. Ранние квартеты KV 155, 156, 171; поздние KV 465, 589. Квинтеты.
4. Бетховен Л. Квартеты 1-3, ор. 18, ор. 127, 130, 131, 132, 133, 135.
5. Шуберт Ф. Квартет № 13, ля минор.
6. Шуман Р. Квартет № 1, ор. 41.
7. Мендельсон Ф. Квартет № 1, ор. 12. Квинтеты.
8. Й. Брамс. Квартеты.
9. Верди Дж. Квартет ми минор.
10. Григ Э. Квартет соль минор.
11. Дворжак А. Квартеты № 13-15.
12. Равель М. Квартет.
13. Хиндемит П. Квартет.
14. Берг А. Квартеты.
15. Веберн А. Багатели для струнного квартета.
16. Глинка М. Квартет фа мажор, ор. 15.
17. Бородин А. Квартеты. Секстет.
18. Н.А. Римский-Корсаков. Квартет № 1, фа мажор.
19. Чайковский П.И. Квартеты № 1-3. Секстет «Воспоминание о Флоренции».
20. Прокофьев С. Квартеты № 1-2.
21. Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 8, 13, 15.
22. Леденев Р. «Попевки», 5 пьес для квартета.
23. Галынин Г. Квартет № 2, фа минор.
24. Сильвестров В. Квартеты.
25. Шнитке А. Квартеты.