

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_17\_»\_мая\_\_\_2023г., протокол №\_10\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ С.С. Иванова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О27 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

---

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

---

**«Оркестровые струнные инструменты»**  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> </ul>

<p>особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,</li> <li>- композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений, творческих стилей исполнителей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Коллоквиум.
2.	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Коллоквиум.
3	Смычковое искусство в России. 16-18 вв.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Аннотация. Особенности развития искусства в России
4.	Смычковое искусство Западной Европы конца 18 - середины 19 вв..	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Коллоквиум. Произведения в жанре каприса
5.	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Контрольная работа. Сонаты и вариации в творчестве русских композиторов
6.	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Коллоквиум. Исполнительские школы Европы
7.	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Аннотация. Формирование петербургской и московской исполнительских школ
8.	Смычковое искусство зарубежья 20 века.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Контрольная работа в форме музыкальной викторины
9.	Смычковое искусство в СССР и России.	УК-1, ОПК-1, ОПК-4	Контрольная работа. Выдающиеся исполнители современности

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### Тестирование.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

#### Викторина

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;  
«удовлетворительно» - 50% ответов;  
«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

#### **Экзамен**

«отлично» - исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме, глубокие знания в области струнно-смычкового искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.

«удовлетворительно» - знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с темой.

«неудовлетворительно» - неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний в области струнно-смычкового искусства.

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является экзамен, который сдаётся в 5-м семестре. В середине обучения студенты проходят промежуточное тестирование, к концу обучения студенты предоставляют письменный реферат на предложенную педагогом тему. На экзамене студенты отвечают по экзаменационному билету. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

### **6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **6.1. Примерная тематика рефератов.**

1. Методический анализ каприсов Венявского.
2. Сонатное творчество Леклера.
3. Музыкальные конкурсы.
4. Современные российские исполнители.
5. Современные зарубежные исполнители.
6. Новые приемы исполнительской техники. (20-21 вв.)
7. Петербургская (Ленинградская) консерватория в послереволюционный период.

#### **6.3. Тестовые задания.**

##### **УК-1**

##### **1. Назовите важнейшие исследования по истории исполнительства:**

- А) История скрипичного исполнительства**
- Б) История виолончельного исполнительства в 4-х томах**
- В) Методика обучения игре на инструменте**

2. Кто является автором работ под общим названием «Жизнь замечательных скрипачей / виолончелистов»?

- А) Ямпольский**
- Б) Понятовский**
- В) Раабен**

3. Кто является автором работы по истории альтового исполнительства и педагогики?

- А) Башмет**
- Б) Понятовский**

В) Львов

4. В каких работах возможно искать информацию об исполнительском стиле тех или иных музыкантов, играющих на струнных инструментах?

**А) Монографии о музыкантах-исполителях**

Б) Учебные пособия по истории музыки

В) Словарные статьи в энциклопедиях.

5. Выберите верные названия известных работ:

**А) «Шесть уроков с И. Менухиным»**

**Б) Л. Раков «История контрабасового искусства»**

В) Л. Моцарт. Я и скрипка

**Г) Ю. Башмет «Вокзал мечты».**

6. Какого рода информацию можно использовать в сети Интернет по профилю исполнительской деятельности:

А) Различные интервью на официальных сайтах музыкальных изданий

Б) Официальную музыкальную периодику

В) Видео-сюжеты о музыкантах, размещенные на официальных сайтах телеканалов

**Г) Все вышеперечисленное**

7. На что нужно обращать внимание при реферировании / конспектировании литературы?

**А) на основные идеи изучаемой литературы**

Б) на выходные данные

В) на иллюстрации

8. Какие обязательные разделы должны быть в устной / письменной работе, посвященной исполнительскому облику музыканта?

**А) Общая характеристика, биографические сведения, репертуар, аспекты технической и художественной палитры, сопутствующая деятельность (круг общения, участие в конкурсах / фестивалях и т.д.)**

Б) Биографические сведения и репертуар

В) Стилиевые аспекты исполнения

9. Что обязательно нужно осветить во введении к реферату / научной работе?

А) Биографию музыканта

Б) Технологическую или методическую проблему, которой посвящена работа

**В) Существующую литературу, методы исследования, его объект и предмет**

10. Термин «аутентизм» появился в:

а) 18 веке;

б) 19 веке;

**в) 20 веке.**

## **ОПК-1, ОПК-4**

Семестр №1

1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?

а) Д' Анэ

б) Д' Эрвелуа

в) Де Мануар

2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?

а) Марини

а) Вандини

б) Витали

б) Лео

- 1) Кто из советских композиторов написал сонату для альта?
  - а) С. Прокофьев
  - б) Д. Шостакович
  - в) Д. Кабалевский
- 2) Представители романтизма в исполнительстве.
  - а) А. Контский
  - а) О.Франком
  - б) Ж.М. Леклер
  - б) Д. Габриэлли
  - в) А. Корелли
  - в) М. Берто
- 3) Сопровождение к партитам И.С. Баха писали:
  - а) Ф. Крейцер
  - б) Г. Венявский
  - в) П. Сарасате
- 3а) В какой из виолончельных сюит И.С. Баха используется скордатура?
  - а) I
  - б) III
  - в) V
- 4) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)- любителем?
  - а) А. Львов
  - а) Н. Голицын

- б) И. Хандошкин
  - в) Н. Дмитриев - Свечин
  - б) К. Давыдов
  - в) А. Брандуков
- 5) Первая консерватория в России была открыта:
- а) Москва
  - б) Саратов
  - в) Петербург
- 6) Русские песни с вариациями писал:
- а) Н. Афанасьев
  - б) Г. Рачинский
  - в) Н. Дмитриев – Свечин
- 6а) Редакцию «Вариации на тему рококо» Чайковского сделал:
- а) С. Козолупов
  - б) А. Глен
  - в) В. Фитценгаген
- 7) Представитель неоклассицизма:
- а) Д. Шенберг
  - б) К. Дебюсси
  - в) И. Стравинский
- 8) Д. Ойстрах учился:
- а) П. Столярский
  - б) Л. Ауэр
  - в) Ф. Лауб
- 8а) Д. Шафран учился:
- а) Штриммер
  - б) Ростропович
  - в) Фишман
- 9) Скрипичный концерт е-moll Ф. Мендельсона посвящен:
- а) Ф. Давид
  - б) Й. Иоахим
  - в) Л. Шпор
- 9а) Концерт для виолончели №1 Д. Шостаковича посвящен:
- а) Н. Шаховская
  - б) Д. Шафран
  - в) М. Ростропович
- 10) Организатор персимфанса.
- а) Л. Цейтлин
  - б) М. Полякин
  - в) К. Мострас
- 11) Представитель ленинградской скрипичной школы.
- а) И. Калер
  - б) С.Стадлер
  - в) И.Грингольц
- 11а) Д. Шаповалов – ученик:
- а) Н. Гутман
  - б) А. Никитин
  - в) Н. Шаховская
- 12) Ученик Д. Энеску:
- а) И. Стерн
  - б) З. Франческати



в) И. Менухин

12а) Представитель испанской виолончельной школы:

а) М. Жендрон

б) Г. Кассадо

в) Э. Майнард

Семестры №3-4

1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?

а) Шуберт

б) Шуман

в) Шопен

2) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?

а) Полякин

а) Вержбилович

б) Бродский

б) Брандуков

в) Эрденко

в) Адамовский

3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

а) Дворжак

б) Брамс

в) Брух

4) Кто из музыкантов преподавал в Москве?

а) Лауб,

а) Фитценгаген

б) Венявский

б) Вержбтлович

в) Вьетан,

в) Давыдов

5) Кто писал для скрипки без сопровождения?

а) Изаи

б) Франк

в) Шоссон

5а) Кто писал упражнения для виолончели?

а) Косман

б) Вержбилович

в) К. Шуберт

6) Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?

а) Энеску

б) Тибо

в) Крейслер

6а) Кому принадлежит редакция Вариаций на тему рококо Чайковского?

а) Давыдов

б) Фитценгаген

в) Глен

7) Кого из музыкантов можно причислить к эпохе барокко?

а) Корелли

а) Боккерины

б) Верачини

б) Габриэли

в) Тартини

в) Марчелло

8) Представители Дрезденской школы?

а) Грюнмахер

б) Поппер

в) Доцауэр

Бельгийской школы?

а) Вьетан

б) Изаи

в) Тибо

8) Кто писал русские песни с вариациями?

- а) Львов
- б) Хандошкин
- в) Афанасьев

9) Кто не приезжал на гастроли в Россию?

- а) Вьетан
- б) Венявский
- в) Паганини

#### **Ключи.**

Семестр №1

1-б,2-б,2а-в,3-а,4-а,5-б,6-а,7-б,8-б,9-б,10-в.

Семестр №2

1-б,2-а,2а-а,3-а,3а-в,4-а,4а-а,5-в,6-б,6а-в,7-в,8-а,8а-а,9-а,9а-в,10-а,11-б,11а-в,12-в,12а-б.

Семестр №3

1-в,2-а,2а-а,3-б,4-а,4а-а,5-а,5а-а,6-а,6а-б;7-а,б;7а-б,в;8-а,в;8а-а,б;9-б,10-в.

#### **6.4. Темы семинаров.**

1 семестр.

1.Инструментальные школы Италии 17 в.

2.Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии 18 в.

2 семестр.

1.Особенности немецкого романтизма. Ромберг, Шпор, Дрезденская школа, Э. Шторх

2.Франко – бельгийская школа конца 18 – начала 19 веков.

3.Польские скрипачи и виолончелисты конца 18 – начала 19 веков.

3 семестр.

1.Петербургская консерватория. Ауэр, Давыдов, Жданов.

2.Филармоническое училище в Москве. Безекирский, Брандуков.

3.Выдающиеся зарубежные исполнители конца 19 – начала 20 веков.

4.Зарубежные исполнители 20 века.

5.Инструментальные классы московской и ленинградской консерваторий в послереволюционный период.

#### **Вопросы викторины.**

##### **№1**

Корелли.	Фолия
Маре.	Фолия
Бибер.	Пассакалия
Леклер.	Соната
Вивальди.	Концерты для скрипки, виолончели
Джеминиана.	Соната B-dur для скрипки соло.
Локателли.	Скрипичные концерты op. 3
	Соната «У гробницы»
	Соната D-dur для виолончели
Франкер.	Соната E-dur для виолончели
И.С. Бах.	Сонаты и партиты для скрипки соло
	Сюиты для виолончели соло
Стамиц.	Концертная симфония Es-dur
Диттерсдорф.	Концертная симфония C-dur
Моцарт.	Концертная симфония
	Концерт D-dur для скрипки K.271
Гайдн.	Концерты для виолончели D-dur, C-dur

##### **№2**

Бетховен.	Концерт для скрипки
	Концерт для фп, скр. и виолончели
	Сонаты для скрипки и фп. №5, №9, №10

Шуберт.	Соната для виолончели и фп. №1, №3, №5 Соната для арпеджиона Фантазия для скрипки Соната A-dur
Мендельсон.	Концерты для скрипки e-moll, d-moll Соната для виолончели D-dur
Вебер.	Венгерское рондо Адажио и рондо
Виотти.	Концерт №22
<b>№3</b>	
Паганини.	Концерт №1 Кампанелла из концерта №2 Большая соната Каприсы для скрипки соло
Эрнст.	Лесной царь Фантазия на темы из оперы Россини «Отелло»
Шпор.	Концерт №8
Берио.	Концерт №9
Вьетан.	Фантазия – аппассионата. Концерт №5
Боттезини.	Концертный дуэт Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»
<b>№4</b>	
Хандошкин.	Сонаты для скрипки соло Концерт для альты
Глинка.	Соната для альты
Львов.	Каприсы
Рубинштейн А.	Соната для виолончели D-dur
Танеев.	Концертная сюита
Чайковский.	Концерт для скрипки D-dur Меланхолическая серенада Пеццо каприччиозо Вариации на тему рококо
Аренский.	Концерт для скрипки
<b>№5</b>	
Изаи.	Соната для скрипки соло Элегическая поэма
Франк.	Соната
Шоссон.	Поэма

#### **6.8. Примерный перечень вопросов к экзамену.**

##### **Скрипка, альт.**

1. Общая характеристика исполнительства Италии 17-18 вв. Эволюция исполнительства. Сравнительная характеристика творчества Марини и Корелли.
2. Представители теории аффектов: Джеминиани, Тартини.
3. Жанр концерта в творчестве Вивальди и Локателли.
4. Педагогика в Италии (Джеминиани, Тартини). Теоретические трактаты.
5. Влияние чешского исполнительства на формирование Мангеймского симфонизма.
6. Исполнительство Австрии. Роль чешских скрипачей (Бибер) в развитии скрипичного исполнительства 17 века.
7. Смычковые инструменты в творчестве Диттерсдорфа, Гайдна, Моцарта.
8. И.С. Бах. Произведения для смычковых инструментах. Сонаты и партиты. Редакции сонат и партит.

9. Телеман, Гендель. Жанры инструментальной музыки в их творчестве.
10. Французское исполнительство 17-18 вв. Влияние Люлли на музыкальную жизнь Франции 17 в.
11. Виднейшие скрипач: Леклер и Гавинье.
12. Влияние Виотти на формирование исполнительства Франции конца 18 – начала 19 века.
13. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
14. Жизненный и творческий путь Хандошкина.
15. Романтическое направление в исполнительстве Паганини.
16. Немецкий романтизм. Шпор, Давид.
17. Последователи Паганини (Эрнст, Булль, Контский).
18. Бельгийские исполнители. Берио, Вьетан, альтист Уран.
19. Польское исполнительство. Липиньский, Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
20. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители – профессионалы и любители.
21. Иоахим. Исполнитель, педагог.
22. Особенности исполнительского стиля Сарасате.
23. Чешские исполнители и педагоги в России. Лауб, Шевчик, альтист Недбал.
24. Изай. Исполнительство, композиция, педагогика.
25. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
26. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
27. Московская консерватория. Лауб, Гржимали.
28. Московское филармоническое училище. Безекирский.
29. Крейслер.
30. Энеску.
31. Кубелик.
32. Губерман.
33. Тибо.
34. Сигети.
35. Ученики Ауэра: Хейфец, Цимбалист.
36. Эльман, Мильштейн.
37. Менухин.
38. Стерн.
39. Скрипача советского периода: Эрденко, Полякин, Цейтлин.
40. Ленинградская консерватория: Вайман, Гутников.
41. Ойстрах, Борисовский.
42. Коган, Дружинин.
43. Международные конкурсы и их победители.
44. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты.
45. Современные российские скрипачи и альтисты.

#### **Виолончель, контрабас.**

1. Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора, Бреваля.
6. Творчество Ж.П. Дюпора и Ж.Л. Дюпора.
7. Сочинения Берто, Бреваля.
8. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
9. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.

12. Романтическое направление в исполнительстве. Различные течения в романтизме 19 в.
13. Ромберг.
14. Серве.
15. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
16. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
17. Виолончельное исполнительство Польши 19 в. Коссовский, Германовский, Щепановский.
18. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты—любители.
19. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия консерваторий.
20. Грюцмахер.
21. Поппер.
22. Пиатти.
23. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
24. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Давыдов.
25. Вержбилович.
26. Московская консерватория. Фитценгаген, Глен.
27. Брандуков.
28. Казальс.
29. Кассадо.
30. Фейерман.
31. Марешаль.
32. Майнард.
33. Пятигорский.
34. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер.
35. Кнушевицкий.
36. Шафран.
37. Ростропович.
38. Международные конкурсы и их победители.
39. Современные и зарубежные виолончелисты и контрабасисты.
40. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.