

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 20 ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки 53.03.02.Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки Фортепиано

Квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет - музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730, зарегистрированным Минюстом РФ 22 августа 2017 (регистрационный № 47895).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры Теории музыки 26 мая 2023 г. Протокол № 12

Заведующий кафедрой:

Е.Б.Трембовельский, доктор искусствоведения, профессор

Разработчик:

Крупина Л.Л., кандидат искусствоведения, и.о. профессора

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|------------------|---|--|
| УК-1 | В процессе освоения данной дисциплины (вкуче с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять | В результате изучения дисциплины студент должен: Знать цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-1), систему |

| | | |
|-------|--|--|
| УК-2 | <p>системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>- Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p> | <p>исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1);</p> <p>Уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);</p> <p>Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-2), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).</p> |
| УК-6 | <p>- Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> | |
| ОПК-1 | <p>- Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;</p> | |
| ОПК-4 | <p>- Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | |
| ОПК-6 | <p>Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> | |

Дисциплина ПОЛИФОНИЯ изучается в третьем и четвертом семестрах по 2 часа в неделю аудиторных занятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестр № 3 | Семестр № 4 |
|---|-------|-------------|--------------|--------------|
| | | | Кол-во часов | Кол-во часов |
| <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Аудиторные занятия в том числе: | | 64 | 32 | 32 |
| Практические занятия (ПЗ): мелко-групповые | | 64 | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 44 | 22 | 22 |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен (Э) | | 36 | | 36 |
| ИТОГО: Общая | часов | 144 | 54 | 90 |
| трудоёмкость | | | | |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емко- сти | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|--------|---|---------------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------|--------------------------------|-------------------------------|-----|
| | | | Лек- ции | Се- ми- на- ры | Практические | | | |
| | | | | | груп- повые | мелко ко- груп- повые | инди- виду- аль- ные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | 4 | | | | 2 | | 2 |
| 2 | Полифония Возрождения | 22 | | | | 12 | | 10 |
| 3 | Полифония в эпоху барокко | 28 | | | | 20 | | 8 |
| 4. | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX вв. | 10 | | | | 4 | | 6 |
| 5. | Полифония в русской музыке | 20 | | | | 12 | | 8 |
| 6. | Полифония в музыке XX века | 24 | | | | 14 | | 10 |
| | Экзамен | 36 | | | | | | 36 |
| Итого: | | 144 | | | | 64 | | 80 |

4.2.2 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|----------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | Ранние виды многоголосия, принципы модусного контрапункта (Ars antique), мензуральная система XIV века (Ars nova), изоритмическая композиция. |
| 2. | Полифония Возрождения | Основы стиля. Полифония как система музыкального мышления. Музыкальный язык Возрождения. Имитационная техника. Многоголосие, основы модальной гармонии. Принципы формообразования. Работа с первоисточником. |
| 3. | Полифония эпохи барокко | Основы стиля. Фуга – высшая полифоническая форма барокко. Ранняя фуга. Фуга позднего барокко: тематизм, методы тематического развития, контрапунктическая техника, композиция однопетлевой фуги, многопетлевость в фуге. Другие полифонические формы позднего барокко, их связь с фугой. |
| 4. | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века. | Роль полифонии в гомофонных жанрах и формах классицизма и романтизма. Особенности полифонических форм композиторов гомофонного направления. |
| 5. | Полифония в русской музыке | Особенности русского народного многоголосия. Ранние виды церковного многоголосия, их связь с народным искусством. Полифонические приемы в музыке русского барокко (партезный концерт). Полифонические приемы и формы в музыке XVIII века. Основы русской классической полифонии, заложенные Глинкой. Развитие глинкинских полифонических традиций во 2-й половине XIX века. Творчество Танеева – вершина в развитии русской полифонии. |
| 6. | Полифония в музыке XX века | Основные проявления новаторства в полифонических формах XX века. Полифония в творчестве Хиндемита, Шостаковича, Щедрина. Развитие идеи большого полифонического цикла в XX веке. Усложненные виды фактурной организации в условиях сверхмногоголосия. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и дополнительная литература с указ. №№ глав и параграфов | Форма текущего контроля СРС |
|----|-----------------------------|-----------------|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 1. | Развитие многоголосия в эпоху Средневековья | 1)анализ изоритмической формы в мотете Ф.де Витри «In arboris»; 2)изучение литературы. | Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл. 1, § 1,2) | Собеседование по теме, устные аналитические выступления студентов. |
| 2 | Полифония Возрождения | 1)анализ полифонических произведений (Палестрина «Там, где Тибр катит воды», Лассо Kyrie, Gloria из мессы № 52, Crucifixus, Габриели Kyrie, Палестрина Kyrie из мессы «Ut, re, mi, fa, sol, la»; 2)изучение литературы; 3)сочинение двух- и трехголосных упражнений, мотета на латинский текст. | Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч.1 (гл.2), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч.І, темы 1-6, ч.ІІ, раздел 1, темы 1-3) | Устные выступления студентов с аналитическими работами, представление письменного текста сочинения (ричеркара), письменная контрольная работа. |
| 3 | Полифония эпохи барокко | 1)анализ: Прелюдия соль минор Букстехуде, Прелюдия и fuga до мажор Пachelьбеля для органа, Трио-соната ля минор Телемана (II ч.). Concerto grosso op. 6 № 5 Генделя (II ч.), fugи Баха (I.XTK – до мажор, ре, ля минор, II.XTK – соль, соль-диез минор, Искусство fugи - № 9, Бранденбургский концерт № 2, финал); 2)изучение литературы; 3)сочинение: трехголосной fugи с полифоническим развитием. | Крупина Л. Эволюция fugи (гл.1), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. II, раздел II, темы 1, 2), Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха (Очерк 5). | Устные аналитические выступления, представление письменного текста сочинения (fуги), письменная контрольная работа. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 4 | Полифония в творчестве западноевропейских композиторов 2-й половины XVIII-XIX века. | 1)анализ: Бетховен финалы сонат № 6, 31, Гайдн «Времена года» (№ 19), Моцарт Реквием (Kugie), Шопен Мазурка № 32, Лист Прелюдия и fuga на ВАСН, Берлиоз Фантастическая симфония (финал); 2)изучение литературы. | Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 2, 3), Протопопов История полифонии, вып. 3 (раздел Полифония венских классиков), вып. 4 (Введение в полифонию романтиков), В.Фраенов Учебник полифонии (Ч. III, темы 4, 5). | Устные аналитические выступления студентов. |
| 5. | Полифония в русской музыке. | Пение многоголосных народных песен, 1)анализ: М.Глинка фуги ми-бемоль мажор, ля минор, Н.Римский-Корсаков Фугетта на тему «Надоели ночи», Бородин «Князь Игорь» (сцена 20), С.Танеев хоры «Прометей», «К чему мне золото»; 2)изучение литературы; 3)сочинение: fuga в русском стиле. | Евсеев С. Русская народная полифония, Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 4), Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры, Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Ботнянского, О принципах строения фуг Танеева. | Устные аналитические выступления студентов, |

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 6. | Полифония в музыке XX века. | 1) <i>анализ</i> : Б.Бартók Музыка для струнных, ударных и чeлeсты (I ч.), И.Стравинский Симфония псалмов (II ч.), П.Хиндемит Камерная музыка № 3 (III ч.), Ludus tonalis (фуги in A, in B), Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги (фуги ля и ми минор), Р.Щедрин 24 прелюдии и фуги (фуги ля и до-диез минор), С.Слонимский 24 прелюдии и фуги (фуги ре-бeмоль мажор, си минор); 2) <i>изучение литературы</i> ; 3) <i>сочинение</i> (по желанию): инвенция в хроматической тональности. | Крупина Л. Эволюция фуги (гл. 5, 6), Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века, Фраeнов В. Учебник полифонии (ч.III, тема 6), Левая Т. Полифония в крупных формах П.Хиндемита, Задеpaцкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича, Лихачева И. Прелюдии и фуги Р.Щедрина, Франтова Т. О новых функциях полифонической фактуры. | Устные аналитические выступления студентов. |
|----|-----------------------------|---|---|---|

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для *аналитических* работ (устных выступлений) студенту предлагается следовать конкретному плану, по которому можно выстроить свой рассказ о произведении. Анализ предполагает характеристику общего художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и отдельных технологических деталей произведения. При анализе фуг требуется обязательное построение партитурной схемы.

Сочинение целостных полифонических форм (мотета, фуг, инвенции) предполагает поэтапную работу в течение нескольких недель (сочинение тематизма, планировка формы, последовательное воплощение). Готовые сочинения должны соответствовать определенному историческому стилю в отношении интонационности, гармонического языка, принципов контрапункта и структурной организации.

В заданиях по изучению *литературы* указаны темы по учебнику В.Фраeнова как один из возможных вариантов. Однако они могут быть заменены аналогичными темами в любом другом учебнике полифонии.

Для инвалидов по зрению аналитические задания предлагается выполнять по результатам слухового восприятия, воспользовавшись аудиоресурсами фонотеки института. Сочинения выполняются по системе Брайля с последующим переводом в нотную запись.

4.3.3. Воспитательная работа, проводимая при изучении учебной дисциплины

В русле изучения дисциплины воспитательная работа осуществляется постоянно как в учебное, так и внеучебное время. В ходе этой работы студентам разъясняется, что в процессе аудиторных и самостоятельных занятий при освоении новых тем, теоретических положений и практических навыков, при чтении научной литературы, подготовке рефератов и выполнении любых иных составляющих курса предусматривается воспитание у обучающихся логического мышления, умения ставить перед собой конкретные задачи и прогнозировать возможные пути их решения. Этому способствует, прежде всего, выполнение аналитических заданий, регулярность которых воспитывает у обучающегося чувство ответственности, а также умение слушать ответы своих сокурсников, давая им объективную оценку. Немалую роль в этой форме занятий играет и воспитание эстетического чувства, умения распознать в раскрываемых технологических принципах уровень мастерства композитора, достижение им сугубо художественных результатов, установление баланса традиционных и новых средств, соотнесенных со стилевыми особенностями эпохи.

Студентам прививается мысль, что запланированные в учебном процессе семинарские занятия воспитывают у них самостоятельность, побуждают к поиску необходимой информации и к последующему логически осмысленному выстраиванию полученных сведений в своем устном или письменном выступлении.

Выполнение творческих работ и их демонстрация в классе и на творческих собраниях также в немалой мере способствует повышению у студента уровня креативности, воспитанию у него творческой инициативы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Основной формой занятий является мелкогрупповая, при которой каждый урок делится на две примерно равные части: лекционную (самых разных типов – вводные, интегрирующие, установочные, лекции с проблемным изложением, эвристические) и практическую с устными выступлениями студентов, в том числе – в дискуссионной форме. По некоторым темам (например, теме «Имитационная техника») проводятся занятия в игровых формах. Например: исполнение студентом сочиненных имитаций с модификациями для определения их вида на слух остальными, поочередное пение студентами предложенного мотива в разных модификациях и т.п. Кроме того курсом предусматриваются встречи-беседы (мастер-классы) с приглашаемыми вузом российскими и зарубежными музыкантами (композиторами, исполнителями, музыковедами).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства*** |
|-------|--|---|--|
| 1. | Раздел 1 | УК-1, УК-2, ОПК-4, | Аналитические выступления, собеседование по литературе |
| 2. | Раздел 2 | УК-6, ОПК-1 | Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты |
| 3. | Раздел 3 | УК-2, ОПК-1, ОПК-6 | Аналитические выступления, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения, контрольная работа, тесты |
| 4. | Раздел 4 | ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6 | Устные аналитические выступления, письменный текст целостного сочинения (обработки народной песни) |
| 5. | Раздел 5 | УК-1, ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе |
| 6. | Раздел 6 | УК-1; ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе |
| 7. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6 | Вопросы к экзамену, представление портфолио |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| Практические (аналитические) работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки. |
| | Низкий («удовле- | Обучающийся неполно, но правильно определил |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| | творительно») | структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы. |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем; |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| нений и целостных полифонических сочинений. | | лем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

6.3. Примерное содержание контрольных материалов:

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий):

- 1.Сделать двухголосную имитацию в инверсии на данную пропосту (в строгом стиле). УК-1, ОПК-1.
- 2.Сделать стреттную трехголосную имитацию на данную пропосту (в строгом стиле). УК-2, ОПК-4.
- 3.Сделать тональный ответ с противосложением на данную тему (в барочном стиле) УК-6, ОПК-6

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Тема (занятия / раздела курса) Полифония эпохи барокко

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Назвать методы тематического развития в баховской фуге (УК-1, ОПК-1)
2. Что такое сложная стретта? (УК-2, ОПК-4)
3. Перечислить виды многотемной фуги (УК-6, ОПК-6)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тональное, стреттное, контрапунктическое (сложный контрапункт), модификации, мотивное (в интермедиях)
2. Стретта с участием модификаций
3. Фуги с совместным, с отдельным экспонированием тем, с присоединением второй темы в контрапункте к первой после экспозиции, с модификацией (инверсией) в роли второй темы.

6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в четвертом семестре проводится экзамен. Он включает:

- 1) Представление 2-х письменных работ (сочинений): ричеркара в строгом стиле, фуги в барочном стиле, по желанию - фуги в русском стиле.
- 2) Анализ незнакомого полифонического (или гомофонного с участием полифонии) произведения.
- 3) Ответ на один из экзаменационных вопросов.

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Развитие многоголосия в эпоху Средневековья.
2. Имитационная техника в эпоху Возрождения.
3. Принципы формообразования в духовных и светских жанрах Возрождения.
4. Способы работы с первоисточником в музыке Возрождения.
5. Проблемы инструментального полифонического формообразования раннего барокко (ричеркар, канцона, токката).
6. Ранняя фуга.
7. Фуга как высшая полифоническая форма позднего барокко.
8. Способы тематического развития в позднебарочной фуге.
9. Многотемность в фуге.
10. Роль полифонии в музыке венского классицизма.
11. Роль полифонии в музыке западноевропейского романтизма.
12. Особенности полифонических приемов в русском партесном концерте.
13. Полифонические приемы и формы в русском духовном концерте XVIII – начала XIX веков.
14. Основы русской классической полифонии, заложенные М.И. Глинкой.
15. Развитие глинкинских полифонических традиций в музыке второй половины XIX века.
16. Значение творчества С.И. Танеева для возрождения полифонической техники в русской музыке рубежа XIX-XX веков.
17. Особенности трактовки полифонических форм в музыке XX века.
18. Полифония в творчестве П. Хиндемита.
19. Полифония в творчестве Д. Шостаковича.
20. Полифония в творчестве Р. Щедрина.

21. Усложненные виды сверхмногоголосной фактуры в музыке XX века.

По результатам экзамена выставляется оценка:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|-------------------------|---|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Григорьев С., Мюллер Т. | Учебник полифонии. | М., 1961. |
| 2. | Дубравская Т. | Полифония: Учебник для вузов. | М., 2008. |
| 3. | Крупина Л. | Эволюция фуги. | Воронеж, 1998. |
| 4. | Крупина Л. | Доклассические музыкальные формы. Ч.1, Ч. 2 | Воронеж, 2005, 2017 |
| 5. | Мюллер Т. | Полифония. | М., 1989. |
| 6. | Фраенов В. | Учебник полифонии. | М., 2000. |

Рекомендуемая (дополнительная) литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|--------------------------|--|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Герасимова-Персидская Н. | Партесный концерт в истории музыкальной культуры. | М., 1983. |
| 2. | Должанский А. | 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. | Л., 1970. |
| 3. | Евсеев С. | Русская народная полифония. | М., 1960. |
| 4. | Задерацкий В. | Полифоническое мышление И.Стравинского. | М., 1980. |
| 5. | Левая Т. | Полифония в крупных формах П.Хиндемита // Полифония: Сб. статей. | М., 1975. |
| 6. | Лихачева И. | Прелюдии и фуги Р.Щедрина. | М., 1985. |

| | | | |
|-----|---------------|--|-----------|
| 7. | Михайленко А. | Фугированные формы в творчестве Бортнянского // Вопросы музыкальной формы. Вып. 4. | М., 1985. |
| 8. | Евдокимова Ю. | История полифонии. Вып.1. | М., 1983. |
| 9. | Евдокимова Ю. | История полифонии. Вып.2А. | М., 1989. |
| 10. | Дубравская Т. | История полифонии. Вып. 2Б. | М., 1996. |
| 11. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 3 | М., 1985. |
| 12. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 4. | М., 1986. |
| 13. | Протопопов В. | История полифонии. Вып. 5. | М., 1987. |
| 14. | Протопопов В. | Принципы музыкальной формы И.С.Баха. | М., 1981. |
| 15. | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения. | М., 2002. |
| 16. | Франтова Т. | О новых функциях полифонической фактуры // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. | М., 1983. |
| 17. | Чугаев А. | Особенности строения клавирных фуг ХТК Баха. | М., 1975. |
| 18. | Чугаев А. | Учебник контрапункта и полифонии | М., 2009. |

7.3 Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.

www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.

www.music-izdat.ru – муз. издательство.

www.lanpbl.spb.ru – муз. издательство.

www.glossary.ru – муз. словарь.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебные пособия.

www.orheusmusic.ru/pub/ - муз. энциклопедия (статьи о композиторах и музыкальных стилях).

www.lafamire.ru – решебники по теор. предметам, статьи о произведениях И.С.Баха.

Электронная библиотечная система:

1.Холщевников В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>.

2.Поморцева Н.В. Полифония: методические указания. – Кемерово, КемГУКИ, 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным оборудованием, используемым на занятиях, являются настенный экран (доска), фортепиано, проигрыватель лазерных дисков (CD, MP3).