

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – «фортепиано»

Форма обучения – очная

Факультет – Музыкальный

Кафедра – Педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж – 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от 24.05.2023 г. Протокол № 10.

Заведующая кафедрой

(Калашникова О.А.)

Разработчик:

Т.В.Юрова,

**кандидат искусствоведения,
профессор**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформированность у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства. В задачи входит вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина изучается с 1-го семестра, следовательно, в вузе ей нет предшествующих дисциплин, но она тесно связана с «Историей музыки» - дисциплиной этого же Блока, изучаемой тоже с 1-го семестра.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей»; а также практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• историю возникновения и развития инструмента, его выразительные возможности;• основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей;• композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте;• жанры и стили фортепианной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений;• быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;• навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
-------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы		Всего часов	Семестр №1 Кол-во часов	Семестр №2 Кол-во часов	Семестр №3 Кол-во часов
1		2	3	4	5
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Л)		48	16	16	16
Семинары (С)			-	-	-
Практические занятия (ПЗ): групповые		48	16	16	16
Консультации			-	-	-
Курсовая работа			-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)		147	112	22	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		45		3	Э 45
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	144	54	90
	зач. ед.	8	4	1,5	2,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Обзор периода клавирного искусства; Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	38	8		6			24
2.	Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество Гайдна (жанры, стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.	39	6		2			31
3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие выразительных возможностей фортепиано.	47	4		6			37
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. новые тенденции во французском искусстве. Характеристика	18	6		4			8

	импрессионизма как стилевого течения. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.						
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	24	4		8		12
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды, стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стилевые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанры, творчество, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренасимьенто. Фортепианное искусство в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.	16	2		4		10
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся педагоги Петербургской и Московской консерваторий – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	35	10		10		15
8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников,	26	8		8		10

	С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. Художественные взгляды, стилистика, жанры творчества.							
	Итого:	<u>243+45</u> Э 288	48		48			147

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Обзор периода клавирного искусства. Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	Формирование знаний о клавирном периоде искусства (соотнесение с живописным искусством). Изучение стилистики Баховского творчества и проблем исполнения на современном инструменте. Знание основных периодов клавирного творчества Баха, прижизненных изданий его сочинений, музыки композитора.
2.	Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество Гайдна (жанры, стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.	Понимание причин, по которым фортепиано вытеснило из исполнительской практики клавир. Представление о творчестве композиторов во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия, Австрия). Знание характерных черт венского классицизма как нового стилевого явления, пришедшего на смену стилю барокко, жанров фортепианного творчества и стилевых особенностей музыки Гайдна, Моцарта, Бетховена.
3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие	Формирование знаний о романтическом стиле, его проявлениях в фортепианном творчестве западноевропейских композиторов первой половины XIX века. Изучение жанров творчества и стилистики Ф.Шуберта, К.М.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Представление об их исполнительской и просветительской деятельности, эстетических позициях, педагогических взглядах. Понимание выразительных возможностей фортепиано, получивших раскрытие в это время.

	выразительных возможностей фортепиано.	
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. Новые тенденции во французском искусстве. Характеристика импрессионизма как стиливого течения. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.	Познание истории развития фортепианного искусства в странах Западной Европы во второй половине XIX – начале XX веков: Норвегия, Германия, Чехия, Польша, Франция. Понимание импрессионистического стиля в разных видах искусства как эстетического явления. Знание жанров творчества и стиливых особенностей К.Дебюсси, М.Равеля.
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	Формирование знаний об особенностях развития отечественного фортепианного искусства с конца XVIII века и в течение XIX века. Становление русского фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и П.Чайковского. Изучение жанров творчества и стиливых закономерностей музыки М.Глинки, композиторов «Могучей кучки», П.Чайковского, также роли братьев Рубинштейнов в развитии фортепианного искусства.
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды, стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стиливые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанры творчества, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренасимьенто. Фортепианное искусство в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.	Изучение стилистики, жанров фортепианного творчества, эстетических взглядов французских композиторов в конце XIX – первой половине XX веков. Понимание стиливого многообразия этого исторического периода. Знакомство с фортепианным творчеством композиторов нововенской школы, П.Хиндемита, с фортепианной музыкой итальянского и испанского ренасимьенто, с фортепианным искусством в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки.
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся	Формирование знаний по истории развития отечественного фортепианного искусства в период с конца XIX века до середины XX века. Освоение этапов его обновления, связанных с творчеством А.Скрябина, И.Стравинского, С.Прокофьева, также С.Рахманинова, Н.Метнера, Д.Шостаковича.

	педагоги Петербургской и Московской консерваторий – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	
8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников, С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. Художественные взгляды, стилистика, жанры творчества.	Освоение фортепианного наследия отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Понимание своеобразия их художественных взглядов, их фортепианной стилистики. Изучение жанров их фортепианного творчества.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задание для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Обзор периода клавирного искусства. Национальные школы Англии, Франции, Италии, Германии. Творчество И.С.Баха (жанры, стиль) и проблемы исполнения на современном инструменте. Творчество Г.Ф.Генделя.	1.Изучение баховской рукописи таблицы расшифровки украшений. 2.Концертный жанр в творчестве Баха. 3.Клавирное творчество Генделя 4.Знание произведений Баха: Итальянский концерт, симфонии №2, 4, 6, 7, 11, 13.	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1-2. С.61-62, 72-75 2.Указанные произведения	Обсуждение, блиц-опрос, викторина, тестовое задание.
2.	Развитие клавирно-фортепианной культуры в Западной Европе во второй половине XVIII века (Франция, Италия, Чехия, Германия). Характеристика стиля венского классицизма. Смена инструмента. Первые великие пианисты. Творчество	1. Выступление с сообщением о прочитанной статье (по выбору). 2. Анализ прослушанного пособия о сонате №17 Бетховена. 3. Знание произведений: Гайдн сонаты Es-dur 1790 г. и 1794 г;	1.Как исполнять Гайдна. 2.Как исполнять Моцарта. 3.Как исполнять Бетховена. 4.А.Л. Иохелес. Бетховен. Соната №17. 5.Указанные произведения.	Обсуждение, блиц-опрос, викторина, ответ на зачете.

	Гайдна (жанры, стиль), Моцарта (жанры, стиль, особенности нотации), Бетховена (жанры, стиль). Вопросы исполнительской стилистики.	Моцарт сонаты a-moll (№8), B-dur (№13); Бетховен сонаты №1 f-moll, №32 c-moll.		
3.	Западноевропейская фортепианная культура первой половины XIX века. Становление романтического стиля, его характеристика как эстетического явления. Творчество ранних романтиков: Шуберт, Вебер. М.Клементи и Парижская школа виртуозов; К.Черни. Творчество Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа (вопросы стиля, жанры); их исполнительская и просветительская деятельность, эстетические и педагогические взгляды. Раскрытие выразительных возможностей фортепиано.	1. Изучение «Жизненных правил для музыканта» Р.Шумана. 2. Знание музыки: Шуберт сонаты ор. 120 и B-dur 1828 г; Вебер «Приглашение к танцу», «Концерштюк»; Шуман «Бабочки», «Карнавал»; Шопен сонаты b-moll, h-moll; Лист «Соната по прочтению Данте», «Шесть этюдов по Паганини».	1.«Жизненные правила для музыканта» Р.Шумана. 2.Указанные произведения. 3.Как исполнять Шопена (доклад по любому материалу).	Блиц-опрос, обсуждения, викторины, доклад.
4.	Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX веков. И.Брамс. Творчество композиторов Норвегии, Чехии, Польши. Французские композиторы К.Сен-Санс, Ц.Франк, Г.Форе, Ж.Бизе. Новые тенденции во французском искусстве. Характеристика импрессионизма как стилевого течения.	1. Фортепианное творчество композиторов Чехии, Польши, Франции (Форе, Бизе) 2. Знание музыки: Брамс концерты №1,2; Григ Концерт; Сен-санс Концерт №2; Франк «Симфонические вариации»; Дебюсси Прелюдии т.1; Равель Сонатина, «Ночной Гаспар», концерты №1,2.	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1-2. С.260-273. 2.«Как исполнять импрессионистов» (доклад по любому материалу) 3.Указанные произведения	Викторины, доклады, обсуждения, блиц-опрос, тестовое задание.

	Творчество К.Дебюсси, М.Равеля.			
5.	Отечественное фортепианное искусство (конец XVIII – XIX веков). Своеобразие развития фортепианной культуры в России. М.Глинка (стиль, жанры). Деятельность братьев Рубинштейнов. Становление отечественного фортепианного стиля в творчестве «кучкистов» и Чайковского.	1. Изучение материалов о Фильде, Виллуане, Гензельте, Герке, Дюбюке, Глинке, А. и Н. Рубинштейнах. 2. Знание музыки: Глинка «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн»; А.Рубинштейн Концерт №4; Балакирев «Юношеский концерт», «Исламей»; Римский-Корсаков Концерт; Бородин «Маленькая сюита», Чайковский Сонаты cis-moll, G-dur, Пьесы op.19, Концерт №1.	1.Алексеев А.Д. «Русские пианисты» (соответствующие главы). А.Рубинштейн «Короб мыслей», «Лекции». 2.Указанные произведения	Доклады, блиц-опрос, обсуждение, викторины, тестовое задание.
6.	Зарубежное фортепианное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция» (эстетические взгляды, стилистика, жанры). Нововенская школа: творчество А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга, их стилевые устремления. П.Хиндемит (эстетические взгляды, жанра творчества, вопросы стиля). Итальянское и испанское ренессансы. Фортепианное искусство в странах северной и восточной	1. Изучение фортепианного искусства в странах северной и восточной Европы, США, Латинской Америки, также итальянского ренессансы. 2. Знание музыки : Пуленк «Сельский концерт», «Утренняя серенада»; Онеггер Концертино; Мессиян «20 взглядов...»; Жолливе «Мана»; Шенберг «Шесть маленьких пьес» op.19; Веберн Вариации; Хиндемит «Ludus tonalis», Фалья «Танец огня»; Барбер Соната	1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.3. С.175-185, 210-212 2.Указанные произведения.	Доклады, викторина, блиц-опрос, обсуждение.

	Европы, США, Латинской Америки.	ор.26.		
7.	Отечественное фортепианное искусство (конец XIX – первая половина XX веков). Обновление русского фортепианного искусства на рубеже веков. Композиторы второго плана. Выдающиеся педагоги Петербургской и Московской консерваторий – основатели отечественной фортепианной школы. Творчество А.Скрябина, С.Рахманинова, Н.Метнера, И.Стравинского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	1. Изучение русского фортепианного искусства на рубеже XIX-XX веков. 2. Знание музыки: Скрябин Сонаты №2,4,5,8, Концерт; Метнер «Соната – воспоминание»; Рахманинов Концерты №1-5; Стравинский «Петрушка», «Piano-Rag-Music», «Движения»; Прокофьев Сонаты №2,3,4,6,7,8; Шостакович Концерт №1, Прелюдия и фуга №1 C-dur.	1. Метнер. «Повседневная работа пианиста и композитора». 2. Алексеев А.Д. «Русские пианисты» соответствующие главы. 3. Указанные произведения.	Доклад, обсуждения, блиц-опрос, викторины, тестовое задание.
8.	Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. С.Губайдулина, Э.Денисов, Н.Сидельников, С.Слонимский, А.Шнитке, Р.Щедрин. Художественные взгляды, стилистика, жанра творчества.	1. Сообщения о жизненном и творческом пути Денисова, Сидельникова, Шнитке. 2. Губайдулина Соната (1965), Чакона; Денисов Концерт для фортепиано с оркестром, Соната №1; Шнитке Концерт (одночастный); Щедрин Концерты №1,6; пьесы в исполнении автора.	1. Юрова Т. «Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре». Соответствующие разделы. С.45-48; 69-73; 115-119. 2. Указанные произведения.	Доклады, викторина, блиц-опрос, обсуждения.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При подготовке сообщений стремиться логически излагать изученный материал; говорить громко, ясно, четко, обращаясь к аудитории. При подготовке к викторине знать тональности и опусы произведений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1. В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: наряду с традиционными типами лекций (вводная, мотивационная, подготовительная, интегрирующая, установочная) используются лекции-дискуссии, эвристическая беседа, диалогическая форма ведения занятий.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №1.

Раздел №1, тема: «Творчество И.С. Баха и проблемы исполнения его сочинений на современном инструменте».

I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какое произведение Бах издал дважды?
2. К какому периоду жизни и творчества относится создание первого тома «Хорошо темперированного клавира»?
3. Какие два вида динамики, идущие от старинных инструментов, употребительны сегодня на фортепиано?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Партиты
2. К кеттенскому (1717-1723)
3. Динамика регистровая и терассообразная.

6.2. Перечень вопросов к зачету.

Вопросы: характеристика клавирного стиля И.С.Баха; проблемы динамики при исполнении произведений И.С.Баха на современном фортепиано; характеристика стиля венского классицизма; жанры творчества Й.Гайдна; особенности нотации В.А.Моцарта; отличие стиля Моцарта от стиля Гайдна и Бетховена; итальянские композиторы –

представители раннеклассицистского стиля, жанры их творчества; характеристика романтического стиля как нового эстетического явления; история инструмента «фортепиано» от его создания до эпохи романтизма; творчество И.Брамса; характеристика импрессионизма как стилевого течения в живописи, поэзии и музыке; характеристика стиля К.Дебюсси; жанры творчества Дебюсси; своеобразие развития фортепианной культуры в России (конец XVIII – первая половина XIX веков); эстетические основы искусства, фортепианный стиль и жанры творчества М.Глинки; музыкально-просветительская деятельность А. и Н.Рубинштейнов; фортепианное творчество М.Мусоргского и анализ «Картинок с выставки»; крупная форма в творчестве П.Чайковского, характеристика произведений; становление отечественного фортепианного стиля, его отличительные черты; и др.

6.3. Перечень вопросов к экзамену

Вопросы: эстетические взгляды французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция»; творчество Ф.Пуленка; нововенская школа и ее представители; жанры творчества и особенности стиля П.Хиндемита; фортепианное искусство в США; фортепианный стиль А.Скрябина, его эволюция; фортепианное наследие И.Стравинского; творчество С.Прокофьева первого периода; сонатный жанр в творчестве С.Прокофьева, характеристика сонатной триады С. Прокофьева; фортепианное творчество С.Губайдулиной и особенности стиля; концертный жанр в творчестве Р.Щедрина и проявление в нем характерных для композитора стилевых черт, эстетических устремлений; и др. В экзамен включены также вопросы из предыдущего зачета.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного изученного материала.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответов на взятый билет, куда включены два вопроса, охватывающие пройденный материал (основной) за три семестра.

6.5 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ОПК-1 ОПК-4	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.

6.6 Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено 40% и менее тестовых

	(«неудовлетворительно»)	заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

(устные ответы на вопросы)	Низкий («удовлетворитель- но»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворите- льно»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся ответил правильно только на два и менее
	Низкий («удовлетворитель- но»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает только три
	Средний («хорошо»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает четыре, дал правильные полные ответы
	Высокий («отлично»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся дал правильные ответы на все пять, допускается отдельная неточность в ответе

Дистанционное обучение

В случае наступления неблагоприятной эпидемиологической ситуации в стране или регионе возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием различных средств связи: Zoom, Skype, WhatsApp, Messenger и т.д., а также электронной почты.

Экзамены и зачеты по групповым теоретическим дисциплинам сдаются устно через средства связи. Письменные работы по дисциплине также могут являться основанием для получения зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1., 7.2 Основная и рекомендуемая литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.1, 2, 3. М., 1988, 1982.
2. Алексеев А.Д. Русские пианисты. М., 1949.
3. История русской музыки: Учебник в 3-х вып. Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. М., 2009.
4. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
5. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
6. Как исполнять Бетховена. М., 2004.
7. Как исполнять Шопена. М., 2006.
8. Как исполнять импрессионистов. М., 2007.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора., 1978.
10. Рубинштейн А. Литературное наследие. Т.1. («Короб мыслей»), М., 1983.
11. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. Учебное пособие. М., 2010.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Раздел 1.

Куперен Ф. «Жнецы», «Мелочи» 11 м.

Бах И.С. Итальянский концерт BWV971, Французская сюита №2 – ФН: щ93(4)4-5 Б.30;

Раздел 2.

Бетховен Л. Сонаты №1, 32, ФН: щ93(4)5-5 Б54.

Гайдн Й. Соната Es-dur №52 Нов.XVI ФН: щ954Ю16.

Моцарт В.А. Соната №13. К.333, 814 К.

Раздел 3.

Шуберт Соната A-dur, соч. 1828г. ФН: щ9 Я49 М43.

Шуман Р. «Карнавал» 915К, «Бабочки» ФН: щ93(4)5-5Ш96.

Шопен Ф. Сонаты №1,2 ФН: щ93(4)5-5 Ш79

Лист Ф. Соната h-moll ФН: щ93 (4)5-5 Л63.

Раздел 4.

Сен-Санс К. Концерт №2 ФН: щ93 (4)5-5 Ф83.

Франк Ц. Симфонические вариации ФН: щ93 (4)5-5 Б30.

Дебюсси К. Прелюдии №1-12 372 К.

Равель М. «Ночной Гаспар» ФН: щ954 В92.

Раздел 5.

Глинка «Баркарола» 872К.

Рубинштейн А. Концерт №4 ФН: щ93(р-р)5-5 р 82

Балакирев «Исламей» ФН: щ954 г47.

Римский-Корсаков Концерт 737к CD.

Мусоргский «Картинки с выставки» ФН: щ93 (2р-р) 5-5 М91.

Чайковский Концерт №1 494к; Соната G-dur ФН: щ954 И28; пьесы op. 19 ФН: щ93 (2р-р) 5-5 Г 54.

Раздел 6.

Пуленк «Утренняя серенада» ФН: щ93(4) 6-5 П88.

Онеггер Концертино ФН: щ93(4) 6-51 Д25.

Мессиан «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» 554к.

Шенберг 6 маленьких пьес op.19 ФН: щ93 (2р-р) 6-5 с.83.

Хиндемит Соната №3 1162к

Раздел 7.

Скрябин Сонаты №4,5 op.53 ФН: щ954 с.68

Рахманинов Концерты №2,3 ФН: щ93 (2р-р) 5-5 р27

Метнер «Соната-воспоминание» 1738к.

Стравинский «Петрушка» ФН: Щ9 Я49 М43.

Прокофьев С. Сонаты №6 311к; №7,8 ФН: Щ93 (р-р) 7-5 П80.

Шостакович Д. Концерт №1 ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79; Прелюдия и fuga №1 соч.87 №1 ФН: Щ93 (4) 4-5 Ш79.

Раздел 8.

Губайдулина С. Соната, Чакона 1612к CD.

Денисов Э. Концерт для фортепиано с оркестром 693 К.

Шнитке А. Концерт (одночастный) ФН: Щ93 (2р-р) 7-5 Ш79.

Щедрин Р. (любое произведение в авторском исполнении).

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

www.piano.ru/library.html; <http://classic-music.ru>; www.classic-online.ru;
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>; <http://www.gnesin-academy.ru>;
www.musiccritics.ru; <http://www.piano.ru/mozart.html>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудитории №231, в которой имеется два пианино. Используются: аудио- и видеоаппаратура; телефильмы «В. Горовиц Концерт в Вене» 9 В; «Реминисценция» 190 В; «Концерт А. Рубинштейна» 81 В; фонды библиотеки и фонотеки ВГИИ.