

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 «Концертно-просветительская практика»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2023 г.

Рабочая программа Практики по получению профессиональных умений и навыков (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом *высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01»августа 2017 г. № 730.

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 20 мая 2023 г. Протокол №9.

Разработчик:

Калашникова О.А., доцент, кандидат искусствоведения.

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: концертно-просветительская практика

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Концертно-просветительская практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

Цели освоения практики:

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.У.1 «Учебная практика».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения концертно-просветительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать: – специфику работы на различных сценических площадках;</p> <p>Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий</p> <p>Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</p>
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p> <p>Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий</p>
ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.</p>

44. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия в том числе:									
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные									
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	108							54	54
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)									
ИТОГО:	часов	108						54	54-
Общая трудоемкость	зач. ед.	3						1,5	1,5

4.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов в трудоемк	Аудиторные занятия			СРС
			Лекц	Сем	Практические	

		ости	ии	ина ры	групп овые	мелко групп овые	индив идуал ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Подготовка к выступлениям на эстраде	27						27
2	Изучение специальной литературы	27						27
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	27						27
4	Подготовка устных сообщений	27						27
Итого:		108						108

4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовка к выступлениям на эстраде	7-8 семестры	Полифония, крупная форма, пьесы, этюды	ОПК-4, ПК-2, 5, 9, 10	Исполнение на зачетах, экзаменах, концертах
2	Изучение специальной литературы	7-8 семестры	Труды Нейгауза, Алексеева, Гаккеля.	ОПК-4, ПК-2, 5, 9, 10	Собеседование с педагогом
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	7-8 семестры	Сочинения русских и зарубежных композиторов	ОПК-4, ПК-2, 5, 9, 10	Аннотация на произведение
4	Подготовка устных сообщений	7-8 семестры	Анализ результатов собственной деятельности	ОПК-4, ПК-2, 5, 9, 10	Собеседование с педагогом

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся готовит аннотации на исполняемые произведения, содержащие сведения о композиторе, стиле, истории создания сочинения, основных исполнительских проблемах. Количество аннотаций определяется педагогом.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Результаты практики обучающийся обобщает в аннотации, которая должна быть оформлена и полностью завершена к моменту окончания практики

Аннотация выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть аннотации к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в аннотации рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание аннотации, приложения. Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над аннотацией. Аннотация должна быть составлена грамотно и аккуратно оформлена.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведе ния)	Форматекущего конт роля СРС
1	2	3	4	5
1.	Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Работы Нейгауза, Цыпина, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.
2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях.
3	Анализ исполняемого произведения.	Подготовка аннотации.	Работы Нейгауза, Алексеева, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 72 часа на весь период Практики. Главнейшая задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

Самостоятельная деятельность студента продолжает постижение произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Работа над произведениями полифонического склада включает прослушивание линии каждого голоса, а затем качественного соединения двух (или) нескольких голосов, слуховую работу над их соотношениями развитием.

При разучивании произведений крупной формы следует обратить внимание на особенности формы сочинения, образные характеристики тематического материала. Особое внимание в самостоятельной работе необходимо уделять музыкально-выразительным средствам – динамике, артикуляции, аппликатуре, педализации и т.д.

Работу над разнохарактерными пьесами необходимо начинать с фортепианной фактуры, ее дифференциации, фразировки, изучения гармонической основы произведения, проработки технически трудных мест.

В работе над деталями произведения следует не отходить от образно-эмоциональной драматургии произведения, чтобы не допускать утраты авторского замысла и обесмысливания игры.

При изучении того или иного сочинения педагог отправляет студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

С первых дней обучения студенту прививаются навыки и умения научно-исследовательской деятельности. На первом курсе ученику рекомендуются списки литературы по профессиональным проблемам. В устной форме студент производит исполнительский и методический анализ исполняемых сочинений. Педагогу рекомендуется с регулярностью проводить контроль выполнения студентом этой работы.

На втором курсе следует предлагать студенту выполнение анализа не только в устной, но и в письменной форме. Следует проводить эту работу в тесном контакте с кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	4 курс №1-4	ОПК-4, ПК-2, 5, 9, 10	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устный и

			письменный(аннотация) анализ исполняемых произведений.
--	--	--	--

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.
	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 4 семестре. Основанием для выставления зачёта по Практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

- 1.Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
6. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/182206>

7.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся:

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.
- 2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.
- 3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах.Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.
- 4.Овчинников В.А. «Шаг за шагом». Альбом фортепианных пьес для детей, юношества и взрослых. М.; Изд. «Станкин», 2001

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru

IMSLP/PetrucciMusicLibrary
Нотный архив Бориса Тараканова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.