

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкалогия»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра этномузыкалогии**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология»**, (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2016 № 787 (ред. от 13.07.2017 № 653)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Кафедры этномузыкологии, протокол № 9 от 29 мая 2023 г.

***Разработчик (и) рабочей программы:***

Г.Я. Сысоева – зав. кафедрой этномузыкологии, профессор, канд. иск.

## 1. Общие положения

1.1. Итоговая государственная аттестация выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Этномузыкология» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология».

Задачи итоговой государственной аттестации:

- выявить уровень теоретической и практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний в области этномузыкологии и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
- выявить степень подготовки выпускника к выполнению научных исследований в области этномузыкологии (самостоятельно или в составе научного коллектива), к участию в работе, связанной с изучением народной музыки в стационарных и полевых условиях;
- продемонстрировать уровень подготовки выпускника к осуществлению художественного руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); к репетиционной работе, подготовке и исполнению концертных программ, построенных на материале народных песенных и инструментальных традиций.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

## 2. Формы проведения итоговой государственной аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы.

2.2. *Выпускная квалификационная работа* бакалавра, осваивающего образовательную программу по профилю подготовки «Этномузыкология», состоит из следующих разделов:

- 1) защита дипломной работы, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики;
- 2) исполнение концертной программы - представление творческой работы фольклорного ансамбля, подготовленной студентом-дипломником в соответствии с профилем подготовки «Этномузыкология», которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

### **3. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

3.1. Первый раздел выпускной квалификационной работы позволяет выявить степень теоретической, научно-методической подготовки к решению профессиональных задач и представляет собой *защиту дипломной работы* – теоретического исследования, посвященного актуальным вопросам этномузыкологии. Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

Защита дипломных работ проходит публично.

Рецензентами дипломных работ являются педагогические работники ВГИИ, а также представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой.

Дипломная работа имеет следующую структуру: 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов); 2) основная часть работы (разделы/главы); 3) заключение; 4) список литературы; 5) приложения. Объем дипломной работы должен составлять не менее 2,5 усл. п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

3.2. Второй раздел выпускной квалификационной работы - исполнение концертной программы - определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности и представляет собой публичный показ концертной программы фольклорного ансамбля, основанной на образцах народных песен и наигрышей, представляющих песенные традиции в их аутентичном виде.

Исполнительские навыки выпускника оцениваются в общей программе с участием всех студентов отделения с общим сценарием в форме литературно-музыкальной композиции или музыкально-этнографического спектакля. Навыки выпускника в качестве руководителя творческого коллектива оцениваются по подготовленной им концертной программе в форме лекции-концерта продолжительностью не менее 20 минут. Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

3.3. Темы выпускных квалификационных работ (дипломной работы и концертных программ) бакалавров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА (примерные темы дипломных работ бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Этномузыкология», приводятся в приложении 2).

3.4. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании Кафедры этномузыкологии

3.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

3.6. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.7. Конкретные условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются деканатом музыкального факультета ВГИИ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» в части,

касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

#### 4. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

4.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяется качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, его подготовленность к решению профессиональных задач на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология».

##### 4.2. Выпускник должен обладать компетенциями

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;</li> <li>- методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей).</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>– добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>– методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем);</li> <li>– принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций;</li> <li>– принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;</li> <li>– применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных,</li> </ul>

	<p>инструментальных, хореографических традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией;</li> <li>– традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций;</li> <li>- способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях;</li> <li>– специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;</li> <li>- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани);</li> <li>- применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> </ul> <p>воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей;</li> <li>– принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар;</li> <li>- закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций;</li> <li>– основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>

<p><b>ПК-6</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</li> <li>– выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>– методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>- разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий;</li> <li>– содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки и проведения концертных мероприятий;</li> <li>– опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</li> <li>- принципы воссоздания народных</li> </ul>



<p>проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p>песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности;</li> <li>- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша/ хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;</li> <li>- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> <li>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>
<p><b>ПК-13</b></p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> <li>- публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-</li> </ul>

	<p>этнографических материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> <li>– пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b></p> <p>Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> <li>- основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> <li>– подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>– навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>
<p><b>ПК-17</b></p> <p>Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с</li> </ul>

аудиозаписей	сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; – использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.
	<i>Владеть:</i> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; – навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4.3. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**Умение:**

- раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
- обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
- раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
- осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
- использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;
- осуществлять подготовку концертных программ;
- исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;
- осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;
- привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области

народного музыкального искусства;

- организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
- организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

#### **владение**

- современными методами этномузыкологического исследования;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
- принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
- навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;
- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;
- навыками руководства творческим коллективом;
- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4.4. При прохождении итоговой государственной аттестации выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

### **5. Порядок проведения итоговой государственной аттестации**

5.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой этномузыкологии на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» и доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

5.2. Защита выпускной квалификационной работы (исполнение программы и защита дипломной работы) проводятся на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.3. Результаты аттестационных испытаний, включенных в итоговую государственную аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

5.4. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

5.5. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий,

участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

## **6. Критерии оценки**

### **6.1. Критерии оценки дипломной работы:**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- дипломная работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

### **6.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы (исполнение концертной программы).**

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал яркие исполнительские навыки;
- подготовил высокохудожественную программу и ярко проявил себя в качестве лектора.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник:

- в целом продемонстрировал отличные или хорошие исполнительские навыки;
- подготовил концертную программу с небольшими погрешностями в исполнении и не очень убедительно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал исполнительские навыки на среднем уровне;
- подготовил концертную программу с погрешностями в исполнении и неуверенно проявил себя в качестве лектора.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировал слабые исполнительские навыки,
- подготовил слабую концертную программу и не проявил себя в качестве лектора.

## Приложение 1

### Список литературы для подготовки к государственному экзамену

1. *Агапкина Т. А.* Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
3. Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
4. *Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
5. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
6. *Балакирев М.А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
7. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
8. *Былины.* Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
9. *Вертков К.А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
10. *Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
11. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
12. *Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
13. *Гошовский В.Л.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
14. *Гусев В.Е.* Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
15. Духовные стихи воронежского края. Воронеж: Науч. книга, 2011;
16. *Ефименкова Б.Б.* Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. М., 2008.
17. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
18. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
19. *Земцовский И.И.* Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
20. *Земцовский И.И.* Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
21. *Иванова Т.Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009;
22. *Иванова Т.Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
23. Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1981.
24. Из истории русской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4-5.

25. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
26. *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
27. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы науч. конф./ред.-сост. Е.В. Битерякова. М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
28. *Колесса Ф.* Ритміка українських народних пісень. – Львів, 1907.
29. *Круглов Ю. Г.* Русские обрядовые песни. М., 1989.
30. *Кулева С.* Неизвестная частушка. Вологда, 2008.
31. *Лапин В.А.* Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
32. *Линева Е.Э.* Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
33. *Лобкова Г.В.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
34. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
35. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Ред. коллегия: Гусев В. Е., Земцовский И.И., Мациевский И.В. Л., 1983.
36. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Сост. Старостина Т.А. М., 1989.
37. *Мехнецов А.М.* Народно-песенное искусство русского старожильского населения Западной Сибири. СПб, 2012.
38. *Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др.* Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. Санкт-Петербург–Псков, 2002.
39. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
40. *Можейко З.Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
41. *Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н.* Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
42. Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
43. Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
44. Народная песня: проблемы изучения. Л., 1983.
45. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.-Вологда, 2009.
46. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
47. Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. / Отв. ред. Ефименкова Б.Б. М., 1987. Вып. 91.
48. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568



- с.
49. Народно-певческое образование в России. М. 2009.
50. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.
51. Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
52. *Пашина О.А.* Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
53. По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
54. Проблемы композиции народной песни: научные труды Московской государственной консерватории. Сб. 10. М., 1997.
55. *Пропи В.Я.* Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт–МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
56. *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
57. *Рубцов Ф.А.* Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. Опыт исследования. Л., 1962.
58. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
59. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
60. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
61. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы /Сост. П.А. Вульфius. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
62. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. Сост. и отв. ред. В.АВ.Лапин. СПб.: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009.
63. Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.; Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. Москва: Музыка, 2005. – 672с.: нот.
64. *Сысоева Г.Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
65. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы, исследования. М: Рам им. Гнесиных, 2008. С. – 584 с.
66. Фольклорный текст: функция и структура.- М.,1992.
67. *Чекановска А.* Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
68. *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
69. *Щуров В.М.* Жанры русского фольклора: Учебное пособие в 2-х т.т. М., 2007.
70. *Щуров В.М.* Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
71. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. компо-зитор, 1987. – 304 с.: нот.
72. *Эвальд З.В.* Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.

## Приложение 2

### Примерные темы дипломных работ

1. Песенный тип «Горы» в южнорусской традиции.
2. Музыкальная стилистика протяжных песен села Россось Репьевского района Воронежской области.
3. Наследие М.Е. Пятницкого в контексте современной фольклористики

4. Песенные традиции Тербунского района Липецкой области в этнографическом контексте.
5. Песенная традиция сел по реке Осередь Воронежской области.
6. Свадебные песни села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.
7. Народные балалаечные наигрыши Репьевского района Воронежской области.
8. Музыкальная этнография Беловского района Курской области.

### **Приложение 3**

#### **Образец оформления титульного листа дипломной работы**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

**ПОЛОВНЕВА Наталья Владимировна**

**ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ:  
К ВОПРОСУ О КОМПОЗИЦИОННОМ СТРОЕНИИ**

**Дипломная работа бакалавра**

***Научный руководитель:*  
профессор, кандидат искусствоведения  
Сысоева Галина Яковлевна**

**ВОРОНЕЖ  
2022**

## Правила использования ссылок в тексте дипломной работы.

Каждый источник получает краткое название по следующему принципу:

- фамилия автора, если в списке используется только одна его работа (**Агапкина**);
- фамилия автора и год издания книги или статьи, если в списке используемой литературы несколько работ автора (**Агапкина 2000** – для первой работы, **Агапкина 2002** – для второй);
- название книги, если она имеет несколько авторов, а само название является уникальным (например, **Славянский мир**),
- аббревиатура книги, если она имеет длинное название и несколько авторов (например, Смоленский музыкально-этнографический сборник может получить название **СМЭС 2003**).

В списке литературы сначала пишется краткое название книги, затем его полное библиографическое описание, при этом фамилия автора в библиографическом описании выделяется курсивом. Пример.

Агапкина 2000 – *Агапкина Т.А.* Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, 2000. – 336 с.

Агапкина 2002 – *Агапкина Т.А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М., 2002. – 816 с.

Агаркова – *Агаркова Е.Н.* Свадебный обряд в этнических группах русских и украинцев Острогожского района Воронежской области //Этнография Центрального Черноземья России. Вып.1. – Воронеж, 2002. – с. 74-80.

В тексте дипломной работы ссылки оформляются квадратными скобками, в которых пишется краткое название цитируемой книги или статьи и страница): [Агапкина 2000, с. 78].

## Примерные темы выпускных квалификационных работ и примеры их оформления.

### Примерные образцы составления программ, включаемых в музыкально-этнографический спектакль:

**Программа студентки Ивановой И.Н. , руководитель программы - доцент Самотягина А.А.**

К сцене «ТРОИЦА»: (.):

1. **Цветочек мой лазоревый** – весенняя хороводная, исп. на Троицу (с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.)
2. **Вселиственный мой венок** – троицкая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
3. **Семик-Троица** – троицкая, исп. на кумление девушек (с. Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Соловей с кукушкой сговаривался** – протяжная, исп. на Троицу (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
5. **Не травушка, не трава** - плясовая, исп. на Троицу (с. Казацкое Красногвардейского р-на Белгородской обл.).

**Программа студентки Сидоровой С.В. , руководитель программы - доцент Самотягина А.А.**

К сцене «ПЕТРОВКИ»:

1. **Не травушка, не трава** – плясовая (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)
2. **Молодка, молодка** – петровская (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)
3. **Страдания** (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Ой, да ты взойди, ясное солнышко** – протяжная (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)
5. **В нас по утру, утру рано** – свадебная (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской обл.)

**Программа студентки Петровой Е.М., руководитель программы - доцент  
Самотягина А.А.**

К сцене «ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»:

1. **Чьи то волы-разволы** – протяжная (с.Яблочное Хохольского р-на Воронежской обл.)
2. **Выходила Донюшка по лужочку** – плясовая (с.Сетище Красненского р-на Белгородской обл.)
3. **Наварила Маша похлебочки** – протяжная (с.Репенка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **На горе ворота** – хоровод-игра (с. Богословка Красненского р-на Белгородской обл.)
5. **Ходит барин по карагоду** – хоровод-игра (с.Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
6. **Вспомни, старый друг-приятель** – протяжная (с.Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

**Программа студентки Лобановой А.В. , руководитель программы - профессор  
Сысоева Г.Я.**

К сцене «СВАТОВСТВО»:

1. **А в батюшкином саду** – протяжная (с. Боровое Новооскольского р-на Белгородской обл.)
2. **Да под лесом, лесом** – свадебная (с. Белица Беловского р-на Курской обл.)
3. **Сваты мои, сходатаи** – свадебная (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
4. **Весёлая беседушка** – свадебная (с. Солдатское Острогожский р-н Воронежской обл.)
5. **Из поля, из чистого рой летит** – свадебная (с. Татарино Каменский р-н Воронежской обл.)

**Программа студентки Пеховой Н.Н. , руководитель программы - профессор  
Сысоева Г.Я.**

К сцене «ДЕВИШНИК»

1. **«Сборный, сборный день суббота»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
2. **«У пятницу рано синя моря выиграло»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
3. **«Да на море галка купалась»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
4. **«Зелёная дуброва»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)
5. **«Бела заюшка, горностаюшка»** (с. Россошь Репьёвского района Воронежской обл.)

**Программа студентки Колесниковой О.Н., руководитель программы -  
профессор Сысоева Г.Я.**

К сцене «СВЯТКИ»:

1. **Молодой Иванушка** – щедровка (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. **Появились над вертепом ангелы** – рождественское песнопение.
3. **В нас по матушке по Волге** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
4. **Чара ты моя, серебряная** – величальная (с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.)
5. **За дежою сижу** – подблюдная (Белгородская область).
6. **В нас по улице удоль** – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.)

**Программа студентки Вахрушевой Е.В. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.**

К сцене «МАСЛЕНИЦА»:

1. **Уж ты, зимушка, зима** – плясовая (с. Солдатское Острогожского р-н Воронежской обл.)
2. **Масленица-сметанница** – календарная (Рязанская обл.)
3. **Масленица-кривошейка** – календарная (с. Богословка Губкинского р-на Белгородской обл.)
4. **Сказали масленой семь недель** – календарная (пос. Суземка Суземского р-на Брянской обл.)
5. **Среда да пятница** – календарная (с. Савостьяново Касимовского р-на Рязанской обл.)
6. **Ночь темная** – календарная (с. Афанасьевка Алексеевского р-на Белгородской обл.)
7. **Что же вы, ребятушки, не женитесь** – плясовая, на Масленицу (с. Бутырки Репьевского р-на Воронежской обл.)
8. **В саду первое яблочко** – свадебная величальная (с. Россошки Репьевского р-на Воронежской обл.)
9. **Донюшка-Любушка** – плясовая (с. Иловка Алексеевского р-на Белгородской обл.).

**Примерные образцы составления программ для второй концертной программы, в форме лекции-концерта:**

**Программа студентки Лобановой А.В. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.**

«НА РЕЧКЕ ИОРДАНЕ». Постовые песни юга России

1. **На Иордане** (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. **Там летил павлин** (с. Б.Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
3. **Рано на заре** (с. Шушпаново Валуйского р-на Белгородской обл.)
4. **Мы проходим, мы пройдем** (с. Прудки Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **Доня белая** (с. Белица Беловского р-н Курской обл.)

**Программа студентки Пеховой Н.Н. , руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.**

«ЛАСТОВКА, ТЫ КАСАТАЯ». Символика птиц в обрядовом фольклоре Брянской области

1. **Уж ты ластовка, ты касатая** – календарная, на вождение стрелы. с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.
2. **Не летай-ка галочка** – календарная, карагодная, круговая (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.)
3. **Коростель ты мой, луговой** – календарная, духовская, карагодная. с. Летошники Жуковского р-на Брянской обл.

4. **Закукула зязюлечка** – свадебная, исполнялась во время посада (с. Верещаки Новозыбковского р-на Брянской обл.)
5. **Вы куры, куры** – свадебная (с. Ржаница Жуковского р-на Брянской обл.)

**Программа студентки Плешковой Ю.Ф., руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.**

«ПОПЛЯШИТЕ, КРАСНЫЕ ДЕВКИ». Хороводные формы Белгородской области

1. **Как на поле, на поляне** – танок с рушниками (с. Нижние Пены Ракитянского р-на Белгородской обл.)
2. **В огороде мята** – кривой танок (с. Доброе Грайворонского р-на Белгородской обл.)
3. **Соловей-соловьишка** – танок в четыре ряда (с. Почаево Грайворонского р-на Белгородской обл.)
4. **Комарики, мушки дробненькие** – плясовая (с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
5. **У нас по улице** – плясовая (с. Подсереднее Алексеевского р-на Белгородской обл.)

**Программа студентки Вахрушевой Е.В., руководитель программы - профессор Сысоева Г.Я.**

«МАТЬ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ». Песни с исторической тематикой

1. **Зацветало сине море** – протяжная (с. Пузево Бутурлиновского района Воронежской обл.)
2. **В 1791 роке** – протяжная (ст. Ахтанизовская Темрюковского района Краснодарского кр.)
3. **У нас по синему морю** – протяжная (с. Татарино Каменского района Воронежской обл.)
4. **Сизенький голубчик** – протяжная (с. Репинка Красногвардейского района Белгородской обл.)
5. **Выпил рюмку, выпил две** – плясовая (с. Больше-Быково Красногвардейского района Белгородской обл.)

**Программа студентки Большовой А.В., руководитель программы - доцент Самотягина А.А.**

«БЕЛА ЗАЮШКА – ГОРНОСТАЮШКА». Символика животных в свадебных песнях юга России

1. **Да ходила козушка по росе** – при расплетании косы (с. Нижний Мамон Верхнемамонского р-на Воронежской обл.)
2. **Усем тем девицам** – обыгрывание хлеба-соли (с. Больше-Быково Красногвардейского р-на Белгородской обл.)
3. **Бела заюшка-горностаюшка** – величальная (с. Россошь Репьёвского р-на Воронежской обл.)
4. **Козушка белоногая** – величальная молодым (с. Солдатское Острогожского р-на Воронежской обл.)
5. **А кто у нас холост** – величальная (с. Новосолдатка Репьёвского р-на Воронежской обл.)

**Программа студентки Поповой А.В., руководитель программы - доцент Самотягина А.А.**

«ВСПОМНИ, РОЗА, ВСПОМНИ, МОЙ ДРУГ». Частушечные формы юга России

1. **Страдал я маслену** (с. Фощеватово Волоконовского р-на Белгородской обл.)
2. **Тягучие страдания** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
3. **Страдания с переплясом** (с. Каликино Добровского р-на Липецкой обл.)
4. **Веретена** (с. Гвазда Бутурлиновского р-на Воронежской обл.)

**5. Чибатуха** (д. Будище Большесолдатского р-на Курской обл.)

**Программа студентки Кусуровой И.В., руководитель программы - доцент  
Самотягина А.А.**

**«ПОЭЗИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»** Песни литературного происхождения в южнорусском  
песенном фольклоре

1. **Сколько я не думала, сколько не гадала** – протяжная (с. Афанасьевка  
Алексеевского района Белгородской обл.)
2. **Где ж ты был, шельма, пробывал** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского  
района Белгородской обл.)
3. **Течёт речка по песочку** – позднетрадиционная (с. Троицкое Семилукского района  
Воронежской обл.)
4. **В нас по матушке, братцы, по Волге** – протяжная (с. Афанасьевка Алексеевского  
района Белгородской обл.)
5. **Не будите меня, молодую** – плясовая (с. Афанасьевка Алексеевского района  
Белгородской обл.)