

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра Этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; - закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций; - основы традиционной народной обрядности;

<p>этнографических материалов воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>с региональные особенности народного костюма.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде; <p>выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; <p>методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; - разнообразные формы и методы проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - содержание и особенности народных музыкальных традиций; основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать проект творческого мероприятия, направленного на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; <p>разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки и проведения концертных мероприятий; <p>опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.</p>

2. ПРОВЕРОЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ О ПРОХОЖДЕНИИ «ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ».

Индивидуальный журнал и Отзыв преподавателя о прохождении практики . См. п.5.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Семестр 6,7	ПК-4, ПК-6, УК-3.	Предоставление студентом отчета о своей творческой деятельности в виде индивидуального заполненного журнала (Приложение I).

4.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплина «Творческой практики» проводится с 6-7 семестры. Студент обязан самостоятельно подготовить и провести не менее 3-х концертных программы, в ходе которых проявляет себя как ведущий одного из эпизодов, а также быть исполнителем в концертных программах, музыкально-этнографических спектаклях, культурно-массовых мероприятиях и др..

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К зачету в конце 7 семестра допускается студент, принимавший активное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке учета) и подготовивший отчетную документацию. Участие студента фиксируется в Журнале учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ. Руководитель

«Творческой (исполнительской) практики» оформляет отзыв о прохождении учебной исполнительской практики (**Приложение 2**).

Форма оценивания — зачет / не зачет.

Описание требований к зачету	Зачет/незачет
<p>Активное участие в творческой (исполнительской) деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (не менее 20 пунктов в карточке исполнительской практики);</p> <p>Предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой (исполнительской) практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ.</p> <p>Положительный Отчет-отзыв педагога о прохождении студентом Творческой практики.</p>	Зачет
<p>Пассивное участие в творческой деятельности кафедры этномузыкологии ВГИИ (менее 20 пунктов в карточке практики);</p> <p>Не предоставление отчетной документации в виде Журнала учета прохождения «Творческой практики» (Приложение 1.), а также в журнале общих концертов и мероприятий КЭМ ВГИИ.</p> <p>Как следствие, невозможность сформировать педагогу положительный Отчет-отзыв о прохождении студентом Творческой практики.</p>	Не зачет

Приложение 1.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН И ЖУРНАЛ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: Творческая

Тип практики: Производственная

Руководитель практики: _____

(должность, Ф.И.О. руководителя)

№	Дата Место проведения мероприятия	Название мероприятия	Название номеров	Участие студента в программе (исполнитель в составе коллектива, организатор, сценарист, руководитель, лектор)	Состав исполнителей	Отметка о выполнении

Обучающийся _____ / _____

подпись

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____

подпись

Ф.И.О.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении Творческой производственной практики

(Ф.И.О. студента) проходил (а) Творческую производственную практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме _____ часов.

Цель _____ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(а) и сдал(а) отчетные документы, получил(а) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций (перечислить компетенции):

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-4 Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма;

ПК-6 Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия.

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики _____

Рекомендации и предложения

_____ (дата)

Руководитель практики
от образовательной организации:

(ученая степень, ученое звание, должность)

ФИО