

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС»**

---

(наименование дисциплины)

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**«Этномузыкология»**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ







В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
ПК-13	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования
ПК-14	Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)
ПК - 17	Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей









Проверочные задания компетенции УК-6

1. Участие в крупных проектах кафедры	
2. Реализация собственного научного проекта или участие в научных конференциях.	
3. Реализация собственного творческого проекта .	







Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4

1. Какой метод следует использовать для реконструкции аутентичного звучания опубликованного нотного образца	 исследование и установление исполнительских приемов по аудио, видеопубликациям,  поиск выразительных средств, исходя из образов поэтического текста
2. Для чего и в какой мере следует использовать знания по народному традиционному костюму?	 для приближения к этнографической точности в исполнении традиционного фольклора  для создания яркого запоминающегося сценического образа
3. Перечислите, какие материалы следует привлекать для исследования местной традиции	
4. Для чего нужно сравнивать разные записи и нотации одной песни	 Для установления диахронных изменений  Для создания аранжировки и своей исполнительской версии





Проверочные тестовые задания компетенции ПК -12

1. Начальный этап исследования начинается	 с установления темы, цели, гипотезы предстоящего исследования  с создания базы данных
2. Песенная традиция как объект культурного нематериального наследия характеризуется прежде всего	 Этнографическим контекстом  исполнительскими особенностями
3. Научное цитирование необходимо прежде всего	 в качестве подтверждения или опровержения собственной гипотезы  в качестве источниковедческой базы
4. Системное исследование песенной традиции предполагает	 исследование взаимовлияний жанров фольклора  влияние всех факторов в формировании традиции ( исторических, этнографических, музыкальных)





### Проверочные тестовые задания компетенции ПК -13

1. При каких обязательных условиях можно использовать в исследовании экспедиционные образцы песен:	 качественная запись в техническом и исполнительском отношении;  полная паспортизация записи
2. При расхождении мнений разных собирателей по поводу структуры песни следует	 сделать текстологическую экспертизу и выявить инвариант песни  опираться на более ранний образец
3. Цель сравнительного анализа песен	 выявление устойчивых структурных моделей  поиск первоисточника

### Проверочные задания компетенции ПК -14

1. Как сделать свое сообщение более понятным доступным для аудитории конференции	 путем демонстрации аудио и видеопримеров  подготовить текст в форме научной дискуссии
2. Какие направления в исследовании музыки устной традиции наиболее актуальны в настоящее время	 установление и описание локальных песенных стилей  исследование жанров музыкального фольклора
3. Сколько раз вы выступали публично с научными докладами	

### Проверочные задания компетенции ПК -17

1. Как следует готовить тексты песен и расшифровки репортажей для публикации	 на диалекте  на литературном языке
2. Какой метод нотации используется в современной этномузыкологии	 цифровой  аналитический
3. Сколько расшифровок народных песен вы выполнили за период обучения	

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<p>ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкалогии, нематериального культурного наследия</p>	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования;</li> <li>- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</li> <li>- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики;</li> <li>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</li> </ul> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения;</li> </ul> <p>использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).</p> <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами этномузыкалогического исследования;</li> <li>- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>– навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.</li> </ul>
--	---

<p>ПКО-13</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран;</li> <li>- виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;</li> <li>- принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов;</li> <li>- методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии;</li> </ul> <p>публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;</li> </ul> <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов;</li> </ul> <p>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
--	---

<p>ПК0-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;</li> <li>- жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;</li> <li>- основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li> </ul> <p>основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии;</li> <li>- ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории;</li> </ul> <p>подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными методами этномузыкологического исследования;</li> <li>- навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.</li> </ul>
<p>ПК-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> <li>- принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</li> </ul> <p>методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных;</li> <li>- использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;</li> <li>- навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.</li> </ul>

#### 4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Раздел 1	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Контрольный урок, доклад о проекте
2	Раздел 2	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Зачет по результатам прослушивания семестровой работы
3	Раздел 3	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Контрольный урок, доклад о проекте
4	Раздел 4	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, защита курсовой работы
5	Раздел 5	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, доклад о музыкально-стилистическом анализе
6	Раздел 6	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, предзащита дипломного проекта, ответ по билетам

#### 5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита семестровой или курсовой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные



		определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения

		<p>понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы</p>

		преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра

- Сделать доклад историко-краеведческой направленности, предваряющий тему научного исследования (дипломной бакалаврской работы)
- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

### Требования к зачету в конце 4 семестра.

- Подготовить семестровую работу этнографического характера с описанием праздников и обычаев на исследуемой территории. Объем работы – не менее 20 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный); в структуре работы должны быть обозначены цели и задачи, в описании использованы экспедиционные записи, репортажи, комментарии к ним, список литературы должен содержать не менее 30 названий.
- Сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

### Требования к контрольному уроку в конце 5 семестра.

- подготовить семестровую работу в виде главы об историко-этнографических факторах формирования исследуемой традиции;
- сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

### Требования к курсовой работе, защита которой производится на экзамене в конце 6 семестра:

- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть введение, основная глава, заключение, список литературы (не менее 100), аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое на 4 курсе будет частью будущей дипломной работы.

### Требования к экзамену в 7 семестре.

- Выполнить аналитическую работу музыкально-фольклорного материала исследуемой традиции, осуществить его типологию.
- Сделать публичный доклад о результатах исследования, ответить на вопросы по теме исследования.

#### **Требования к итоговой дипломной работе:**

1. объем работы – не менее 60 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. в структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение и примечание к нему, таблица, карты, указатели, справочные материалы;
3. нотное приложение должно содержать не менее 25 образцов, среди них – большую часть должны составлять собственные расшифровки.
4. работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента.

#### **Примерная тематика дипломных работ:**

- Песенная традиция села Плехово Суджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселья.
- Хороводные песни песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

#### **Критерии оценки курсовой (семестровой) или дипломной работы**

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;
- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

**Вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 8 семестра.**

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.
6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования ( по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.