

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра этномузыкологии

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.
	<i>Владеть:</i> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

2.2. Проверочные тестовые задания к компетенции ПК-14:

- Сколько субэтнических массивов сформировалось на русской этнической территории:
А) один (восточнославянский);
Б) два (севернорусский, южнорусский);
- Семь основных стилевых географических зон («региональных традиций») в русском музыкальном фольклоре были описаны:
А) Е.В.Гиппиусом;
Б) М.А.Енговатовой и Е.А.Дороховой;
В) В.М.Щуровым.
- Образование региональных традиций «позднего формирования» связывается с:
А) «речным» принципом расселения по территории;
Б) появлением новых административных границ внутри государства;
В) строительством оборонительных линий в связи с расширением границ государства.
- Традиции первичного формирования, сложившиеся на территориях автохтонного поселения восточных славян и ранней колонизации, характеризуются:
А) ограниченным количеством структурных типов;
Б) многосоставностью песенной традиции;
В) нестабильностью жанровой системы.
- Исполнительской характеристикой календарно-обрядового фольклора является:
А) использование грудных регистров женских голосов;
Б) словообрывы;

В) резкое, напряженное звучание.

6. С какого времени в практику собирательской работы входит метод многоканальной (многомикрофонной) записи:

а) 1930 гг.

б) 1960 гг.

в) 1990 гг.

7. Свадебный обрядовый цикл западно-русской традиции (в соответствии с типологией, разработанной Б.Б.Ефименковой) относится к:

А) западнорусскому типу;

Б) севернорусскому типу;

В) южнорусскому типу.

8. В современном административном делении западнорусская региональная традиция граничит с территориями:

А) Курской области;

Б) Рязанской области;

В) Липецкой области;

9. Какие жанры музыкального фольклора являются показательными только для севернорусских традиций?

А) свадебные песни

Б) былины

В) хороводные песни

Д) протяжные песни

Е) гусельные наигрыши

Ж) групповая причетъ

З) колядки

10. Укажите соответствия:

«централизирующий компонент песенной системы»	совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, определяющих своеобразие фольклора определенной местности.
«локальная традиция»	совокупность стилевых признаков, общих для ряда жанров локальной музыкально-фольклорной традиции.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	I раздел. Народная исполнительская практика и общие закономерности фольклорной традиции.	ПК-14	Устный опрос
2.	II раздел. Формы исполнительского воплощения народной музыкальной культуры.	ПК-14	Устный опрос Тест
3.	III раздел. Западнорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Устный опрос Письменный опрос Слуховой анализ

4.	IV раздел. Севернорусская региональная фольклорная традиция.	ПК-14	Тест Устный опрос Слуховой анализ
5.	V раздел. Южнорусская песенная традиция.	ПК-14	Устный опрос Письменный опрос Слуховой анализ
6.	VI раздел. Среднерусская региональная песенная традиция.	ПК-14	Устный опрос
7.	VII раздел. Певческие традиции казаков.	ПК-14	Устный опрос Тест Слуховой анализ
8.	VIII раздел. Песенные традиции Сибири.	ПК-14	Устный опрос Доклад Слуховой анализ
9.	IX раздел. Песенные традиции Поволжья и Урала.	ПК-14	Устный опрос
10.	X раздел. Народные исполнительские традиции на современном этапе.	ПК-14	Устный опрос
11.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-14	Вопросы к экзамену

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В течение обучения предлагается выполнение контрольных и тестовых заданий. Итоговой формой контроля является зачет в конце семестра.

Зачет по дисциплине «Народные исполнительские традиции» предусматривает:

1. ответ на один из указанных вопросов;
2. характеристику одной из региональных традиций;
3. слуховой анализ музыкального фольклора с позиции региональной принадлежности и музыкально-стилевой характеристики.

6.3. Образец тестового задания:

4. Совокупность стиливых признаков, общих для ряда жанров локальной музыкально-фольклорной традиции, называется:
 - А) «централизуемый компонент песенной системы»;
 - Б) «музыкальный диалект»;
 - В) «локальная традиция».
5. Сколько субэтнических массивов сформировалось на русской этнической территории в соответствии с наречиями русского языка:
 - А) один (восточнославянский);
 - Б) два (севернорусский, южнорусский);
 - В) три (западнорусский, севернорусский, южнорусский);
 - Г) четыре (западнорусский, севернорусский, южнорусский, казачий).
6. Семь основных стиливых географических зон в русском музыкальном фольклоре были выделены:
 - А) Е.В. Гиппиусом;
 - Б) М.А. Енговатовой и Е.А. Дороховой;
 - В) В.М. Щуровым.

перечислите эти стиливые традиции: _____

7. Образование региональных традиций «позднего формирования» связывается с:

- А) «речным» принципом расселения по территории;
 - Б) появлением новых административных границ внутри государства;
 - В) строительством оборонительных линий в связи с расширением границ государства.
8. Объединяющим фактором в региональных традициях, по мнению представителей структурно-типологической школы этномузыкологии является:
- А) ритмическое строение напевов;
 - Б) звуковысотное строение напевов;
 - В) обрядовая функция напевов.
9. Традиции первичного формирования, сложившиеся на территориях автохтонного поселения восточных славян и ранней колонизации характеризуются:
- А) ограниченным количеством структурных типов;
 - Б) многосоставностью песенной традиции;
 - В) нестабильностью жанровой системы.
10. Исполнительской характеристикой календарно-обрядового фольклора является:
- А) использование грудных регистров женских голосов;
 - Б) словообрывы;
 - В) резкое, напряженное звучание.
11. Напевно-декламационный стиль исполнения характерен для:
- А) эпических жанров русского Севера;
 - Б) южнорусских протяжных песен;
 - В) хороводных песен.
12. Свадебный обрядовый цикл западно-русской традиции (в соответствии с типологией, разработанной Б.Б.Ефименковой) относится к:
- А) западно-русскому типу;
 - Б) севернорусскому типу;
 - В) южнорусскому типу.
13. Мужское ансамблевое пение характерно для традиционной культуры:
- А) русского Севера;
 - Б) казачьих поселений;
 - В) южнорусской песенной традиции.
14. В современном административном делении западнорусская региональная традиция граничит с территориями:
- А) Курской области;
 - Б) Рязанской области;
 - В) Новгородской области.

Ответы к тесту:

1 - а; 2 - б; 3 - в; 4 - в; 5 - б; 6 - а; 7 - в; 8 - а; 9 - в; 10 - б; 11 - а.

6.4. Перечень вопросов к зачету:

1. специфические особенности музыкального фольклора и значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности;
2. региональная структура восточнославянской песенной традиции;
3. женские, мужские, смешанные исполнительские традиции;
4. жанровая специфика музыкального фольклора в региональных музыкально-фольклорных системах;
5. закономерности региональных певческих традиций;
6. история происхождения и характер стилевых изменений различных певческих традиций России;
7. характеристика музыкально-фольклорных систем восточных славян;
8. особенности жанровой, историко-стилевой, региональной принадлежности явлений фольклора;

9. музыкально-фольклорные традиции как объект структурно-типологических исследований;
10. песенные традиции в народной терминологии;
11. известные певческие коллективы и выдающиеся мастера исполнения народных песен;
12. современные учебно-научные центры по изучению региональных традиций.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения заданной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Слуховой анализ	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не может произвести анализ фольклорного образца на слух.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сделал слуховой анализ неправильно, допустил серьезные ошибки: неточности в определении жанра музыкального примера, затрудняется при анализе ритмической и звуковысотной организации напева, не отмечает исполнительских особенностей материала;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно, но неполно выполнил слуховой анализ музыкальных образцов, при ответе были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся правильно и полно производит анализ музыкальных примеров с точки зрения определения характерных признаков конкретной локальной традиции, жанровой принадлежности, ритмической и звуковысотной организации напева, исполнительских особенностей материала; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с народными исполнительскими традициями и специальной

		литературы;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, научной терминологии и не демонстрирует понимания специфики народных исполнительский традиций;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики исполнительских традиций и специальной литературы, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по народным исполнительским традициям, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований;