

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет - Музыкальный

Кафедры: Теории музыки, истории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-5	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-6	- Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Результаты обучения
УК-1 ОПК-1 ОПК-5 ОПК-6 ПК-2	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие художественные направления современного музыкального творчества (ОПК-6, ПК-2); - методы изучения художественных текстов (УК-1, ОПК-5, ПК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать транскрипции, переложения и аранжировки (УК-1, ОПК-5); - сочинять по заданным параметрам формы (ОПК-1, ОПК-6); - разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях (ОПК-5, ПК-2). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным анализом современных художественных явлений (ОПК-1); - навыками чтения современной нотной графики (ОПК-6); - профессиональной лексикой (ПК-2).

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-2	ОПК-1, ОПК-5, УК-1	Вопросы для собеседования
2	Темы 3-10	УК-1, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6, ПК2	Комплект практических заданий
2.	Тема 11	УК-1, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2	Комплект практических заданий
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2.	Зачетные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Показатели освоения дисциплины	Шкала оценивания	Этапы освоения
глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
полное знание программного материала, освоение основной литературы, стабильный характер занятий, владение навыками творческой работы.	4 (хорошо)	на всех этапах
Знакомство с основной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок в представленных сочинениях.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы для собеседования по темам 1-2:

1. Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции.
2. Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение.
- 3.«Простая» и «сложная» композиция (малозлементная и многоэлементная).
4. Специфика создания композиций в разных стилях и жанрах.

5.2. Практические (творческие) задания:

- 1.Сочинение тем для композиции в различных жанрах.
- 2.Создание композиционного плана произведения в простой форме.
- 3.Сочинение экспозиционного раздела композиции в простой форме.
- 4.Отбор способов тематического развития для сочиненной темы.
- 5.Сочинение целостного произведения в простой форме.
- 6.Сочинение аккомпанемента к заданной мелодии.
- 7.Сочинение романса на заданный текст.
- 8.Планировка композиции в сложной форме.
- 9.Сочинение целостной композиции в сложной форме.

5.3.Зачетные требования включают: 1) 1-2 инструментальных сочинений малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; 2) 1–2 хора а'капелла или с сопровождением, романсы для голоса с фортепиано; 3) цикл инструментальных пьес, сюиту, обработки народных песен, инструментальные вариации; 4) сонатину или сонату для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано; 5) увертюру, квартет, трио, квинтет, кантату, вокальный цикл и др. Достаточно представления одного-двух сочинений (по выбору), решающих определенные композиционные задачи.

На зачет выносятся комплект выполненных творческих заданий и собеседование по вопросам курса.

Критерии оценки:

Оценка **зачтено**: студентом выполнены все творческие задания. При этом студент обнаруживает глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, проявляет творческие способности в понимании и практическом использовании знаний.

Оценка **не зачтено**: студентом выполнены не все задания, студент проявляет существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.

Вопросы для собеседования на зачете:

- 1.Композиция как жанр индивидуального художественного творчества.
- 2.Типы и виды композиции, их стилистика и жанровая основа.
- 3.Тема как начальный драматургический импульс композиции.
- 4.Конструктивное планирование композиции, исходя из идеи, выбор вариантов пути развития композиции.
- 5.Проявление принципа экспозиционности в музыке.
- 6.Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы музыкального формообразования.
- 7.Принцип репризности в музыке. Завершение композиции и средства его реализации.
- 8.Интонационная основа музыкального языка композиции. Ее роль в создании музыкального строя композиции.
- 9.Проявления национальных черт в музыкальной композиции.