

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА»**

53.05.05 Музыковедение

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формируемые компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения,

	эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
--	---	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-5)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к зачету
2.	Раздел II (тема 6-9)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
3.	Раздел III (тема 10-11)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1.1. Зачетные требования (вопросы)

Перечень вопросов к зачету

VI семестр

1. Основные этапы развития музыкального театра XX века.
2. Жанровые разновидности музыкально-театрального синтеза в художественной культуре XX века.
3. Музыкальный театр на рубеже XIX-XX веков: основные направления развития.
4. Символизм в музыкальном театре начала XX века.
5. Традиции условного театра в оперном жанре рубежа XIX-XX веков
6. Музыкальный театр И. Стравинского.
7. Экспрессионизм в опере первой половины XX века.
8. Неофольклоризм в оперном творчестве композиторов первой половины XX века.
9. Фольклор и опера в музыкальной культуре США.

10. Неофольклоризм в оперном творчестве Р.Щедрина и С.Слонимского.
11. Неоклассицизм и опера первой половины и середины XX века.
12. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
13. Трансформации оперного жанра в Италии (Л. Ноно и Л. Берио).
14. Авангардные тенденции в музыкальном театре Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

5.1.2. Экзаменационные требования (вопросы)

Перечень вопросов к экзамену

VII семестр

1. Виды творческой интерпретации музыкально-театральных спектаклей: режиссерский и дирижерский театр
2. Театральный синтез на рубеже XIX-XX веков. Опыт антрепризы Дягилева.
3. Музыкально-театральный синтез в творчестве А. Аппиа и Г. Крэга.
4. Музыкальный театр К. Станиславского.
5. Оперная драматургия В. Мейерхольда.
6. Основные тенденции в музыкальной режиссуре XX века: аутентичное, историческое, авангардное.
7. Оперная режиссура В. Фельзенштейна
7. Оперная режиссура Б. Покровского
8. Музыкальный театр Д. Чернякова и Д. Бертмана.
10. Дж. Стреллер как режиссер музыкального театра
11. Дирижерский музыкальный театр в XX веке: традиции и новаторства.
12. Оперный театр в культуре XX-начало XXI века: репертуарный театр, антрепризный театр, оперные фестивали России и мира.
13. Оперы К. Монтеверди в интерпретации Ж. П. Поннеля и Н. Арнокура
14. Оперы Верди как объект режиссерской интерпретации в XX веке.
15. Большой и Мариинский театры: история и современность.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы

и подготовки к занятиям (по темам)

№ №	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
Раздел 1. Музыкальный театр в контексте художественных течений XX века.				
1.	Введение. Музыкальный театр XX века: основные тенденции и этапы развития.	Внеаудиторное чтение	Основная: №№1 Дополнительная : №№ 1	Собеседовани е
2.	Музыкальный театр рубежа XIX –XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№1 Дополнительная : №№ 2-10	Собеседовани е
3.	Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№1,2 Дополнительная : №№ 11-15, 16	Собеседовани е
4.	Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№3 Дополнительная : №№ 16, 17	Собеседовани е
5.	Авангардный музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№3 Дополнительная : №№ 16, 18	Собеседовани е
Раздел 2. Музыкальный театр XX века как результат творческой интерпретации.				

6.	Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 19-21, 26	Собеседование
7.	Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 22-25, 26	Собеседование
8.	Режиссерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 26, 27-34	Собеседование
9.	Дирижерский музыкальный театр XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 35-42	Собеседование
Раздел 3. Музыкальный театр XX века как социальный организм.				
10.	Крупнейшие оперные театры России и мира	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 26, 42, 46	Собеседование
11.	Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века.	Внеаудиторное чтение, конспект литературы, знакомство с аудио- и видеоматериалами .	Основная: №№ 4, 5, 6, 7 Дополнительная : №№ 46-48	Собеседование

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 2. Музыкальный театр рубежа XIX –XX веков.

1. Традиции условного театра в музыкальном театре Дж. Ф. Малипьеро, Н. А. Римского-Корсакова, С. Прокофьева.
2. Символистский театр К. Дебюсси и Б. Бартока.

3. Экспрессия и экспрессионизм в операх Дж. Пуччини, Р. Штрауса, А. Шенберга.

Тема 3. Экспрессионизм в музыкальном театре XX века.

1. Экспрессионизм в музыкальном театре П. Хиндемита.
2. Музыкальный театр А. Шенберга. Монодрама «Ожидание».
3. Музыкальный театр Б. Бриттена.

Тема 4. Неофольклоризм и неоклассицизм в музыкальном театре XX века.

1. Музыкальный театр К. Орфа.
2. Оперное и балетное творчество Д. Мийо.
3. Оперный театр Ф. Пуленка

Тема 5. Авангардный музыкальный театр XX века.

1. Музыкально-театральные искания Э. Сати и композиторов группы Le Six.
2. Концепция тотального музыкального театра в авторских интерпретациях Б. А. Циммермана, К. Штокхаузена, Дж. Кейджа.
3. Отечественный авангардный музыкальный театр Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, Л. Десятникова.

Тема 6. Интерпретация как системообразующий фактор музыкального театра XX века.

1. Синтез искусств в музыкальном театре и его различные исторические основания.
2. Музыкально-театральный текст как объект творческой интерпретации режиссера, дирижера, исполнителя.

Тема 7. Музыкально-театральный синтез на рубеже XIX-XX веков.

1. «Русские сезоны» С. Дягилева.
2. Режиссерский театр К. Станиславского.
3. Режиссерский театр В. Мейерхольда.

Тема 8. Режиссерский музыкальный театр XX века.

1. Принципы оперной режиссуры Б. Покровского
2. В. Фельзенштейн и его оперные постановки.
3. Гарри Купфер – оперный режиссер.

Тема 9. Дирижерский музыкальный театр XX века.

1. В. Гергиев как оперный дирижер.
2. Оперные постановки Г. фон Караяна.
3. П. Булез и музыкальный театр.

Тема 10. Крупнейшие оперные театры России и мира

1. Большой театр: история и современность.
2. Мариинский театр: история и современность.

Тема 11. Крупнейшие музыкально-театральные фестивали XX века

1. Зальцбургский фестиваль: основные тенденции, репертуар, открытия.
2. Байрейтский фестиваль: история и современность.