

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**

**Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
ПК-4	- Способность постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> инструменты симфонического оркестра того или иного периода оркестрового композиторского творчества;</p> <p><b>Уметь:</b> определять выразительные возможности различных типов оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; навыками анализа эволюционного процесса развития оркестровых стилей</p>
ПК-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><b>Знать:</b> особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой; особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об оркестровых инструментах.</p>
ПК-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p><b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по истории оркестровых стилей; пользоваться справочной литературой</p> <p><b>Уметь:</b> свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды.</p> <p><b>Владеть:</b> творчески, неформально подходить к</p>

	инструментальным средствам выражения широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
--	---

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1 – 16	ПК-2, ПК-4, ОПК-1	Собеседование
2.	Разделы 17 – 30		Зачёт

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

	оценка «неудовлетворитель- но»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
--	--------------------------------------	---

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примеры контрольного тестирования.

#### ВОПРОСЫ:

- Кто из композиторов впервые ввел новые приемы игры на струнных инструментах – pizzicato и tremolo?
  - Монтеверди
  - Бах
  - Гайдн
  - Берлиоз
- Какой из деревянных инструментов был введен в симфонический оркестр позднее других?
  - флейта
  - гобой
  - кларнет
  - фагот
- Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es?
  - Бетховен
  - Берлиоз
  - Малер
  - Шостакович
- Кто из композиторов впервые ввел в симфонии в группу тромбонов тубу?
  - Берлиоз
  - Лист
  - Римский-Корсаков
  - Вагнер
- Кто из композиторов впервые использовал литавры как солирующий инструмент в мелодико-тематической функции?
  - Бетховен
  - Берлиоз
  - Барток
  - Шостакович
- Кто из композиторов является автором нового жанра – концерта для оркестра?
  - Римский-Корсаков
  - Барток
  - Щедрин
  - Шнитке

#### ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. а); 2. в); 3. б); 4. г); 5. б); 6. б).

## 6.2. Примерный перечень вопросов и практических заданий к зачету.

В связи с особенностями дисциплины для сдачи зачета студент должен ответить на теоретический вопрос и выполнить аналитическое задание. Помимо этого студенту следует ответить на ряд дополнительных вопросов по пройденному материалу.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Пути становления симфонического оркестра от древних времен до Гайдна.
2. Сравнение трудов об оркестровке Берлиоза, Глинки и Римского-Корсакова.
3. Оркестровые стили композиторов классицизма.
4. Оркестровые стили западных композиторов XIX века.
5. Оркестровые стили русских композиторов XIX века.
6. Оркестровые стили западных и русских композиторов первой половины XX века
7. Оркестровые стили западных и русских композиторов второй половины XX века.

В качестве аналитического задания рекомендуется проанализировать особенности оркестрового стиля одной из партитур. Примерный перечень партитур: А. Лядов «Кикимора», номера из «Картинок с выставки» в оркестровке М. Равеля, номера из «Щелкунчика» П. Чайковского, отдельные части «Классической симфонии» С. Прокофьева и т. д.

### Критерии оценки:

**зачтено** – при правильно изложенном теоретическом вопросе; правильных формулировках и определениях понятий, терминов; при полном раскрытии особенностей оркестрового стиля в анализе предложенного произведения.

**не зачтено** – при допущенных существенных ошибках в ответе на теоретический вопрос, отсутствии ориентации в темах курса.

.