

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 25 » \_\_\_\_\_ 2023\_ г., протокол № 9\_\_

Заведующий кафедрой гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин

\_\_\_\_\_ Н.В. Журавлева

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(код и наименование специальности)

Воронеж

2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	<p><i>Знать</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li><li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li><li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li></ul> <p><i>Уметь</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре

2.	Раздел «Государство и культура в современной России».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
3.	Раздел «Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
4.	Раздел «Основные направления государственной культурной политики современной России»	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
5.	Раздел «Государственная политика в сфере сохранения наследия народов Российской Федерации».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
6.	Раздел «Региональная культурная политика».	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
7.	Раздел «Международная культурная политика Российской Федерации»	ОПК-7	Устный ответ на семинаре
8.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-7	Вопросы к зачету

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний	Оценка «хорошо» ставится за ответ,

	(«хорошо»)	обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Вопросы для семинаров

1. Понятие ценностей, их природа, структура и закономерности их функционирования. Традиционная система ценностей российской цивилизации, как основа общенационального единства.
2. Раскрыть понятия «государство» «цивилизация» «политика» «субъекты и объекты государственной культурной политики». Культура как фактор национальной безопасности и суверенитета. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
3. Законодательное и нормативно-правовое регулирование отношений в сфере культуры в целях преодоления гуманитарного кризиса общества.
4. Регламенты административных структур в управлении сферой культуры и принципы взаимодействия органов власти и общества.
5. Влияние творческих союзов, общественных организаций и профессиональных сообществ на реализацию целей и задач государственной культурной политики.
6. Этическая и эстетическая ценность а также профессиональный уровень ведущих государственных и частных СМИ, Интернета и их влияние на культурное развитие общества.
7. Основные формы и методы привлечения негосударственного финансирования на реализацию культурных проектов. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.
8. Этнокультурные объединения в культурной политике государства и гармонизация межнациональных отношений средствами культуры и искусства.
9. Государственная поддержка традиционных народных промыслов и ремесел. Проведение фестивалей, конкурсов, праздников и выставочная деятельность как средство реализации государственной культурной политики.
10. Проблемы потребительского отношения к культуре и роль профессионального искусства в духовном развитии граждан на примере Международного Платоновского фестиваля искусств.
11. Система государственных и негосударственных учреждений культуры г. Воронежа, их формы и методы работы по вовлечению граждан в творческую деятельность, познавательный досуг и воспитание активной жизненной позиции.
12. Система государственной охраны объектов культурного наследия. Сохранение исторических городов и поселений. Роль общества и бизнес структур в сохранении и развитии объектов культурного наследия.
13. Роль традиций, обычаев и обрядов в духовном развитии общества. Проблемы воспитания в современной семье.
14. Международный культурно-познавательный туризм и необходимость внедрения лучших достижений и тенденций мировой культуры в деятельность государственных органов и общественных организаций нашей страны.
15. Национальные, социально-демографические, культурно - языковые и религиозные особенности регионов в контексте формирования региональной культурной политики.
16. Имидж региона. Средства и методы формирования имиджа регионов, городов и поселений.

17. Международные культурные форумы, выставки, гастроли творческих коллективов, фестивали и конкурсы как средство продвижения ценностей российской культуры. Особенности подготовки, организации и проведения.
18. Деятельность Центров культуры в зарубежных странах. Международные договоры и соглашения в сфере культуры и образования.

### 5.3. Вопросы к зачету

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Воронеже.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
13. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
14. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
15. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
16. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
17. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
18. Полисубъектность государственной культурной политики.
19. Средства культурной политики.
20. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
21. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
22. Место отрасли культуры в культурной политике.
23. Миссия отрасли культуры.
24. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
25. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
26. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
27. Место территории в культурной политике.
28. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
29. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
30. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
31. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
32. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

### 33. Критерии оценки культурной политики.

#### 5.4. Тестовые задания к компетенции ОПК-7

1. Культурная политика решает задачи:

- А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
- Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
- В) Описания и интерпретации культурных событий;
- Г) Анализ семантики культурных объектов.

2. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентиры?

- А) Социокультурные феномены;
- Б) Социокультурные средства;
- В) Социокультурный слой;
- Г) Социокультурная среда.

3. Закон РФ № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в:

- А) 1992 г.;
- Б) 2012 г.;
- В) 1995 г.;
- Г) 2000 г.

4. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры;
- Б) Изучение потребностей рынков;
- В) Руководство производством священных религиозных предметов;
- Г) Реставрация художественных памятников.

5. Какой документ в системе управления культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»?

- А) Устав;
- Б) Программа развития;
- В) План работы;
- Г) Должностные инструкции.

6. Как называется понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- А) Культурно-досуговая среда;
- Б) Индустрия досуга;

- В) Культурно-досуговая деятельность;
- Г) Культурно-досуговой слой.

7. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы?

- А) Технология менеджмента;
- Б) Технология маркетинга;
- В) Проектные технологии;
- Г) Информационные технологии.

8. Как называется высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом?

- А) Интуиция;
- Б) Инсталляция;
- В) Импровизация;
- Г) Имитация.

9. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования?

- А) Ресурсное обеспечение;
- Б) Фандрайзинг;
- В) Маркетинг;
- Г) Финансовое снабжение.

10. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов?

- А) Плановый;
- Б) Самодеятельный;
- В) Социальный;
- Г) Социокультурный.

11. Как называется учреждение культуры, собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- А) Библиотека;
- Б) Запасник;
- В) Хранилище;
- Г) Архив.

12. Музей, основанный Петром I, называется:

- А) Эрмитаж;
- Б) Кунсткамера;
- В) Кремль;
- Г) Военно-морской музей.



13. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления ее носителей – это...

- А) Субкультура;
- Б) Социальная группа;
- В) Контр культура;
- Г) Бытовая культура.

14. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя».

- А) Потребительская культура;
- Б) Массовая культура;
- В) Коммерческая культура;
- Г) Популярная культура.

15. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- А) Общность религиозных представлений;
- Б) Совместное проживание людей на определенной территории;
- В) Единство языка;
- Г) Единство происхождения.

16. Формирования глобальной культуры произошло в...

- А) Римскую эпоху;
- Б) Эпоху средневековья;
- В) Эпоху эллинизма;
- Г) В конце XX века.

17. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А) Министерство здравоохранения и социального развития РФ;
- Б) Министерство культуры РФ;
- В) Министерство высшего и среднего образования РФ.

18. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- А) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»
- Б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
- В) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».

19. Право собственности в области культуры принадлежит:

- А) Каждому гражданину РФ
- Б) Исключительно государственным организациям
- В) Преимущественно общественным организациям.

20. В формировании системы ценностей России особую роль сыграло/сыграл:

- А) ислам;
- Б) православия;
- В) католицизм;

Г) буддизм.

21. Какой портал был создан для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию?

- А) Портал «Мировое искусство»
- Б) Портал «Культурология РФ»
- В) Портал «Культура РФ»

22. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям кризиса относятся:

- А) Атомизация общества
- Б) Снижение интеллектуального и культурного уровня общества
- В) Укрепление гражданской идентичности
- Г) Распространение научных знаний.

23. Стратегия государственной культурной политики была утверждена на период до...

- А) 2025 г.
- Б) 2030 г.

24. Какие знаменитые памятники находятся на территории Воронежской области?

- А) Костенки.
- Б) Капова пещера.
- В) Херсонес.
- Г) Рюриково городище.

25. Объектами государственной культурной политики являются:

- А) Материальное и нематериальное культурное наследие.
- Б) Организации культуры.

26. Субъектами государственной культурной политики можно назвать:

- А) Образовательные и научные организации.
- Б) Медийное и информационное пространство.

27. На какие два понятия делится культурная политика? (выбрать два варианта)

- А) культура;
- Б) политика;
- В) политика культуры;
- Г) политическая культура.

28. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?

- А) Не больше 500
- Б) Больше 2000.

29. Какая модель осуществления культурной политики характерна для современной России?

- А) Государство-вдохновитель.

- Б ) Государство-патрон.
- В) Государство-архитектор.
- Г) Государство-инженер.

30. Год создания Президентского фонда культурных инициатив.

- А) 2014
- Б) 2021

Ответы

1 – Б, 2- Г, 3 – А, 4 – А, 5 –А, 6 –Б, 7 – В, 8 – В, 9 – Б, 10 – В, 11 –Г, 12 –Б, 13 –А, 15- В, 16 –Г, 17 – Б, 18 –А, 19 -А, 20 –Б, 21 – В, 22 – Б, 23 –Б, 24 –А, 25 –А, 26 –А, 27-А, Б, 28 – Б, 29-Г, 30 –Б.