

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«17\_\_» мая\_\_2023 г., протокол №\_10\_

Заведующий кафедрой оркестровых  
инструментов\_\_\_\_\_ С.С. Иванова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА (СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ,**  
**КОНТРАБАС)»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

---

(код и наименование специальности)

**«Концертные струнные инструменты»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной музыки,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> <li>- самостоятельно выявлять и преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> </ul>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных

			музыкальных произведений. Контрольная работа.
2.	Тема 2.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
3.	Тема 3.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
4.	Тема 4.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
5.	Тема 5.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
6.	Тема 6.	ОПК-1	Коллоквиум. Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений. Контрольная работа.
7.	Тема 7.	ОПК-1	Коллоквиум.
8.	Тема 8.	ОПК-1	Коллоквиум.
	Промежуточная аттестация	ОПК-1	Экзамен

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
------------------	--------------------	---------------------

Практическая демонстрация самостоятельно разученных музыкальных произведений .	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками анализа сочинения с точки зрения методики и художественного исполнительства, исполняет его некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами выразительного исполнения
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Устный или письменный опрос (коллоквиум). Контрольная работа.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, незнание педагогического репертуара по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; знает педагогический репертуар неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо знает педагогический репертуар, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет педагогическим репертуаром и навыками методического и художественного анализа на высоком уровне.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

#### На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический: исполнение по нотам произведения, подготовленного дома. Список произведений составляется в зависимости от уровня учащихся); прочитать с листа нетрудное произведение, не известное ему заранее.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине: показать владение исполнительским сольным и оркестровым репертуаром, продемонстрировать владение техническими навыками и приёмами игры; показать владение грамотным разбором незнакомого текста.

### Примерный перечень вопросов к экзамену:

#### *Скрипка, альт.*

1. Сольные барочные полифонические произведения в репертуаре скрипача / альтиста.
2. Стил и исполнительские особенности сольных сюит М. Регера.
3. Концерты В.А. Моцарта в репертуаре скрипача. Исполнители. Стил
4. Классический концерт в репертуаре альтиста.
5. Путь скрипичного романтического концерта.
6. Скрипичный концерт Й. Брамса. Особенности интерпретации.
7. Развернутая романтическая пьеса в репертуаре скрипача / альтиста.
8. Музыка для альта П. Хиндемита.
9. Скрипичные концерты К. Шимановского и Б. Бартока: особенности индивидуального стили.
10. Скрипичные концерты Д. Шостаковича.
11. Альтовый концерт А. Шнитке.
12. Способы устранения эстрадного волнения.
13. Артистические навыки скрипача / альтиста.

14. Оркестровые трудности для скрипки / альт. Оркестровые соло.

15. Солирующее исполнение в разных составах.

**Виолончель, контрабас.**

1. Сольные барочные полифонические произведения в репертуаре виолончелиста / контрабасиста.

2. Стил и исполнительские особенности сольных произведений П. Хиндемита.

3. Концерты Й. Гайдна в репертуаре виолончелиста. Исполнители. Стил

4. Классический концерт в репертуаре контрабасиста.

5. Путь скрипичного виолончельного концерта.

6. Виолончельный концерт Р. Шумана. Особенности интерпретации.

7. Развернутая романтическая пьеса в репертуаре виолончелиста / контрабасиста.

8. Музыка для виолончели П. Хиндемита.

9. Контрабасовая соната П. Хиндемита.

10. Виолончельные концерты Д. Шостаковича.

11. Виолончельный концерт А. Шнитке.

12. Способы устранения эстрадного волнения.

13. Артистические навыки виолончелиста / контрабасиста.

14. Оркестровые трудности для виолончели / контрабаса. Оркестровые соло.

15. Солирующее исполнение в разных составах.

**Примерный перечень заданий к контрольной работе:**

**Скрипка, альт.**

*Вариант 1.*

Ответить на вопросы:

1. Назвать части и тональности сонат для скрипки соло И.С. Баха / для альтистов – переложений виолончельных сюит.
2. Особенности барочного исполнительского стили.
3. Охарактеризовать исполнительские трудности Чаконы М. Регера.

*Вариант 2.*

1. Назвать части и тональности партит для скрипки соло И.С. Баха / для альтистов – переложений виолончельных сюит.
2. Сделать сравнительный анализ исполнения Чаконы И.С. Баха Н. Мильштейном и И. Менухиным.
3. Охарактеризовать исполнительские сложности Сонаты-баллады Э.Изаи.

**Виолончель, контрабас.**

*Вариант 1.*

Ответить на вопросы:

4. Назвать части и тональности сонат для виолончели соло И.С. Баха / для контрабасистов – переложений виолончельных сюит и скрипичных партит.
5. Особенности барочного исполнительского стили.
6. Охарактеризовать исполнительские трудности сольных виолончельных сонат П.Хиндемита.

*Вариант 2.*

4. Назвать части и тональности сюит для виолончели соло М. Регера.
5. Сделать сравнительный анализ исполнения сюиты №5 И.С. Баха М.Ростроповичем и Йо Йо Ма.
6. Охарактеризовать исполнительские сложности Сюиты Г. Кассадо

**Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.**

**Скрипка, альт.**

1. Исполнительские особенности сонат для скрипки соло И.С. Баха.
2. Редакция сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха К. Мостраса и urtext: сравнительная характеристика.
3. Типические исполнительские черты скрипичных концертов В.А. Моцарта.
4. Альтовый концерт К. Стамица ре мажор.
5. Вариантность прочтения музыкального текста Концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона.
6. Альтовая соната М. Глинки: исполнительский стиль.
7. Скрипичный концерт Д.Шостаковича № 1.
8. Камерная музыка для альты П. Хиндемита.
- 9.Способы устранения эстрадного волнения.
10. Работа солиста с оркестровой партитурой.

#### **Практические занятия:**

Студент исполняет подготовленное дома произведение из списка, соответствующего изучаемой теме.

#### ***Виолончель, контрабас.***

1. Исполнительские особенности сюит для виолончели соло И.С. Баха.
2. Редакция сюит для виолончели соло И.С. Баха С.Козолупова и urtext: сравнительная характеристика.
3. Типические исполнительские черты виолончельных концертов Гайдна
4. Концерт для контрабаса Ми мажор К. Диттерсдорфа..
5. Вариантность прочтения музыкального текста Концерта для виолончели с оркестром Р.Шумана.
- 6.Особенности виртуозной контрабасовой техники в Вариациях Д. Боттезини.
7. Виолончельный концерт Д.Шостаковича № 1.
8. Соната для контрабаса П. Хиндемита.
- 9.Способы устранения эстрадного волнения.
10. Работа солиста с оркестровой партитурой.

#### **Практические занятия:**

Студент исполняет подготовленное дома произведение из списка, соответствующего изучаемой теме.

#### **Критерии оценивания семинарского задания:**

**«отлично»:** ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

**«хорошо»:** твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками;

**«удовлетворительно»:** обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»:** отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по дисциплине; грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Критерии оценивания практических навыков студента приведены выше в таблице.

### Возможные примерные тестовые задания (ОПК-1)

1. Какие сочинения для скрипки/альта/виолончели написал И.С. Бах  
**А) Сюиты, сонаты, партиты**  
Б) Концерты  
В) Прелюдии и фуги
2. Классический концерт обычно имеет три части, первая из которых написана в:  
**А) сонатной форме**  
Б) форме фуги  
В) контрастно-составной форме
3. Композиторы писавшие для струнно-смычковых инструментов в классическом стиле:  
А) Вивальди, Тартини, Локателли, Франкер  
Б) Гайдн, Диттерсдорф, Моцарт, Ролла  
В) Хиндемит, Шимановский, Чайковский
4. Какой русский композитор стал первым автором знаменитых сольных сочинений с оркестром для скрипки и виолончели?  
А) Римский-Корсаков  
Б) Шостакович  
**В) Чайковский**
5. Какие композиторы XX века стали писать концерты для струнных инструментов с оркестром, близкие по структуре и драматургии к симфониям?  
**А) С. Прокофьев, Д. Шостакович**  
Б) М. Равель, О. Мессиан  
В) Дж. Кейдж, К. Штокхаузен
6. Какие технические особенности игры на струнных инструментах считаются виртуозными?  
А) Кантилена и вибрато  
**Б) Двойные ноты, сложные штрихи в быстром темпе**  
В) Полифоническая техника
7. Что помогает исполнителю понять возможные стилевые особенности исполняемого сочинения?  
А) Темп произведения  
Б) Аппликатура и штрихи  
**В) Знание эпохи, к которой относится сочинение, понимание композиторского стиля, жанра и формы исполняемого произведения.**
8. Какие произведения можно отнести к концертному репертуару?  
А) Этюды и гаммы  
**Б) Концертные пьесы**  
**В) Старинные сонаты**
9. Предложите вариант программы концерта из барочных сочинений.  
**А) Концерты и сонаты А. Вивальди, И.С. Баха.**  
**Б) Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло, Сюиты И.С. Баха для виолончели соло.**  
В) Прелюдии и фуги М. Регера.



10. Назовите известные содружества композиторов и исполнителей:

**А) Шостакович-Ойстрах**

Б) Башмет-Берлиоз

**В) Прокофьев-Ростропович.**

## ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов  
Дисциплина \_Изучение концертного репертуара\_  
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_1\_\_

1. Концерты В.А. Моцарта в репертуаре скрипача. Исполнители. Стил
2. Практическая демонстрация «Чаконь». Т. Витали.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент грамотно и полно отвечает на устный вопрос в билете, ответ содержательный, уверенный и четкий; свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя.

Практическая демонстрация – на высоком профессиональном уровне, студент владеет навыками выразительного интонирования, понимает концертные задачи исполняемого произведения.

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если студент достаточно уверенно отвечает на устный вопрос билета, им твердо усвоен основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.

Практическая демонстрация – на достаточно хорошем уровне, возможны некоторые исполнительские погрешности, но студент профессионально анализирует концертный репертуар и понимает задачи, стоящие перед исполнителем.

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; затруднения на дополнительные вопросы.

Практическая часть экзамена выполняется посредственно, исполнение с неверными приемами, погрешностями в интонации, штриховых решениях, неверные темпы, непонимание концертных задач репертуара.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если у студента отсутствуют минимальные знания по дисциплине; он допускает грубые ошибки в ответе; отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.