

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«17__»__мая__2023__г., протокол №10__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ. «ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Кафедра оркестровых инструментов

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: Основные сведения устройства смычковых музыкальных инструментов и смычков; материалы, применяемые при изготовлении смычковых музыкальных инструментов.</p> <p>Уметь: Определить не сложные дефекты смычковых инструментов.</p> <p>Владеть: Знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации смычковых музыкальных инструментов</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Музыкально-исторические предпосылки возникновения струнно-смычкового инструмента в народном исполнительстве Европы и Азии.	ОПК-1	Коллоквиум. Музыкальная культура средних веков и инструментарий.
2.	I Струнно-смычковые инструменты в Западной Европе в эпоху Средневековья. Инструменты арабского Востока. Струнные инструменты Западной Европы. Применение ребека и фиделя (виолы) в инструментальных ансамблях.	ОПК-1	Контрольная работа. Фидель и его разновидности. Смычковая лира
3	II Струнно-смычковые инструменты славянских стран.	ОПК-1	Коллоквиум. Особенности

	Инструменты России. Смык и гудок. Участие в ансамбле с щипковыми, духовыми и ударными инструментами. Народные смычковые инструменты Украины и Беларуси. «Тройста музыка» Инструменты Чехии, Болгарии, Польши, Югославии. Колесная лира и ее разновидности.		применения смычковых инструментов в ансамбле у славянских народов
4.	III Инструменты народов Средней Азии и Кавказа. Состав инструментального ансамбля. Гусаны; сазандари; обучение музыкантов в Армении.	ОПК-1	Аннотация. Инструментальные ансамбли Кавказа
5.	IV Виольное семейство. История возникновения. Применение инструментов басовой группы в basso continuo. Инструменты с резонирующими струнами.	ОПК-1	Контрольная работа. Виолы в оркестре Ж.Б. Люлли
6.	V Инструменты скрипичного семейства. Предпосылки возникновения и развития. Разновидности скрипок, альтов, виолончелей и кон Эволюция смычка. Изменение в конструкции инструмента.	ОПК-1	Коллоквиум. Турт и его реформа смычка
7.	VI Электроакустические и акустические инструменты в современной академической музыке. Разнообразие тембров в ансамблевой музыке XX-XXI вв.	ОПК-1	Аннотация. Формирование и конструкция электро-акустических инструментов.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалом по теме.
«хорошо»	профессионально грамотное изложение материала, в процессе ответа на дополнительные вопросы – хорошее, но недостаточно полное освещение проблемы.
«удовлетворительно»	знание только основного материала представленного ответа, затруднения в ответе на вопросы, не

	связанные непосредственно с темой.
«неудовлетворительно»	неуверенное, с большими затруднениями изложение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является экзамен, который сдаётся в 9-м семестре.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.4. Примерная тематика практических занятий.

1. Инструменты смешанного типа.
2. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Изменение конструкции.
3. Электроакустические инструменты.
4. Мастера струнно-смычковых инструментов XX-XXI вв.

6.7. Примерный перечень вопросов к экзамену (требования к проведению экзамену)

Задания к экзамену:

1. В чем заключается реформа Ф. Турта?
2. Народные смычковые инструменты .
3. Русский смычковый инструмент и его использование в народной музыке.
4. Семейство смычковых лир.
5. Инструменты ансамбля «24 скрипки короля».
6. Французская скрипка: ее особенности и способы применения.
7. Виолы с резонирующими струнами.
8. Музыкально-исторические предпосылки появления струнно-смычковых инструментов.
9. Электромузыкальные инструменты и их возможности.
10. Мастера струнно-смычковых инструментов.

Тестовые задания: ОПК-1

1. Назовите строй ребека
 - а) **квинтовый**
 - б) терцовый
2. Использование фиделя ограничивалось только светской музыкой ?
 - а) да
 - б) **нет**
3. Название средневековых смычковых инструментов России
 - а) **смыки и гудки**
 - б) виолы
4. Процесс совершенствования смычка завершился в 18 веке реформой
 - а) **Ф. Турт**
 - б) И. Батов
5. Шпиль при игре на виолончели стал постоянно применяться в
 - а) **19 веке**
 - б) 18 веке
6. Виолы с резонирующими струнами
 - а) **виоль д`амур**
 - б) виола да спалла

7. Школа игры на арпеджионе появилась
- а) Англия
 - б) **Австрия**
8. Для пятиструнной виолончели писали произведения
- а) **И.С. Бах**
 - б) Б.Ромберг
9. Использование подбородника для игры на скрипке предложил
- а) Л. Шпор
 - б) Н.Паганини
10. Музыкальные электро-инструменты оснащены электрическим усилителем?
- а) **да**
 - б) нет