

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
24.05.2023 г., протокол №10  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ / О.А.Калашникова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(код и направление подготовки)

**«Фортепиано»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы</li> </ul>

		<p>музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
ПК-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-7	ОПК-6  ПК-7	Викторина
			Анализ интерпретаций
			Рецензия на исполнение музыкального

			произведения
2.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-6 ПК-7	Вопросы к экзамену и результаты викторины

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;

		материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;  правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;  материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы

		<p>преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные</p>

	(«отлично»)	вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;  при изложении была допущена 1 существенная ошибка;  Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;  выполняет задание недостаточно логично и последовательно;  Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;  Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;  дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;  материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

		<p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент не справляется со сравнительным анализом интерпретаций, не владеет методом сравнительного анализа
	Низкий («удовлетворительно»)	В анализе интерпретаций допущены неточности и явлены только частичные знания пройденного (но не менее половины изученного), кроме того имеются затруднения в профессиональной лексике
	Средний («хорошо»)	В сравнительном анализе имеются упущения, но при этом студент обнаруживает владение профессиональной лексикой
	Высокий («отлично»)	Выполнен сравнительный анализ интерпретаций с соблюдением всех параметров анализа

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### ОПК-6

- 1) Музыка И.С.Баха является преимущественно: а)полифонической, б)гомофонно-гармонической
- 2) Сложный гармонический язык Д.Скарлатти возникает преимущественно в результате: а)развития гармонического мышления композитора, б)полифонически развитого голосоведения



- 3) Гармонический язык В.А.Моцарта можно охарактеризовать как: а)стройный и ясный, б)сложный и красочный, в)атональный
- 4) Поиски новых форм в творчестве Ф.Листа шли преимущественно по пути: а)увеличения количества частей в цикле, б)уменьшения количества частей в цикле
- 5) Ф.Шопен известен как композитор, писавший: а)преимущественно фортепианную музыку, б)оркестровую и оперную музыку
- 6) Одной из важнейших стиливых особенностей фортепианной музыки И.Брамса является: а)песенность, б)колокольность
- 7) Одной из важнейших стиливых особенностей фортепианной музыки С.В.Рахманинова является: а)токатность, б)колокольность
- 8) Эволюция гармонического языка А.Н.Скрябина шла по пути его: а)усложнения, б)упрощения
- 9) Музыкальный язык О.Мессиана построен на: а)серийной технике, б)ладах ограниченной транспозиции
- 10) Музыкальный язык композиторов нововенской школы строится на: а)серийной технике, б)ладах ограниченной транспозиции

#### ПК-7

- 1) Количество сонат для фортепиано Д.Скарлатти известно: а)в точности, б)приблизительно
- 2) Композиторы французской школы эпохи барокко тяготели к: а)многочастным циклическим формам, б)одночастным сочинениям
- 3) Основными сочинениями Й.Гайдна, вошедшими в современный концертный репертуар, стали: а)сонаты, б)фортепианные миниатюры
- 4) Сколько сонат для фортепиано написал Л.Бетховен? а)30, б)32, в)34
- 5) Какие сочинения Ф.Шопена входят в опус 10? а)этюды, б)ноктюрны, в)различные по жанру миниатюры
- 6) Сколько сонат для фортепиано написал И.Брамс? а)1, б)2, в)3
- 7) Сколько концертов для фортепиано с оркестром написал П.И.Чайковский? а)1, б)2, в)3, г)4
- 8) Сколько сочинений для фортепиано с оркестром написал П.И.Чайковский? а)1, б)2, в)3, г)4
- 9) Сколько сонат для фортепиано написал А.Н.Скрябин? а)9, б)10, в)11, г)32
- 10) Рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова относится к: а)раннему периоду творчества композитора, б)позднему периоду творчества композитора

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На экзамене студент должен выполнить сравнительный анализ двух интерпретаций одного из предложенных сочинений:

1. Бетховен Сонаты №23, 31 фн: Щ 93 (4)5=5 Б 54, 522 к, CD; Концерт №5 834 к.
2. Губайдулина С. Introitus 284 к, Соната (1965) 1612 к CD.
3. Дебюсси К. «Эстампы» фн: щ 93(4) 6-5 Д 25.
4. Денисов Э. Концерт для фортепиано с оркестром, Соната №1. 693 к; 138 к.
5. Кшенек Э. Соната №2 фн: Щ 93(4)6-5 Д 25.
6. Лист Ф. Рапсодия №2 фн: Щ93(4)5-5 Л 63, фн: Щ 93(р-р)6-5 р 27.
7. Мессиаан О. «Каталог птиц» (3 номера) фн: Щ 93(4)6-5 М 53.
8. Моцарт В.А. Сонаты №10,11 фн: Щ 93(4)4-5 М 86, 1842 к, фн: Щ 954Г70, 912 к.
9. Онеггер А. Концертино фн: Щ 93(4)6-51 Д 25.
10. Прокофьев С. Соната №6, Концерт №3, «Мимолетности» фн: Щ 9Я491 М 43, 311 к, фн: Щ 93(2р-р)7-5 П 80.
11. Равель М. Концерт соль мажор, «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Павана почившей инфанте». 618 к, фн: Щ 954 В 92, 1738 к, фн: Щ 93(; )5-5 Р 13.

12. Скрябин А. Соната №4, Поэмы op.32 фн: Щ 93(2p-p)5-5 С 45.
13. Чайковский П. Соната *cis moll*, Концерт №3, Пьесы op.72. фн: Щ 93(2p-p) 5-5 Ч-15, фн: Щ 93 (2p-p) 5-5 Г 54.
14. Шопен Ф. Ноктюрны № 2,15,20; Баллада №3. 374 к, фн: Щ 93(4)5-5 Ш 79.
15. Шостакович Д. Концерт №1, Соната №2. фн: Щ 93(2p-p) 7-5 Ш 79.
16. Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец», Экспромты op.90, Соната №120 A-dur. Фн: Щ 954 С 68, фн: Щ 93(2p-p)6-5 Р 27, 131 М, фн: Щ 934(5-5) Б 54, фн: Щ 93(4)5-5 Ш 95.
17. Шуман Р. «Карнавал», Концерт, Концертштюк. Фн: Щ 93(4)5-5 Ш 79, фн: Щ 93(4) Ш 96, 520 МГФ, фн: Щ 954 3-37, 915 к.
18. Щедрин Р. Соната №1, Концерты №2,3, Basso ostinato (авторское исполнение и др.).