

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«_18_»_мая_____2023__ г., протокол
№_10_

Заведующий кафедрой

_____ А.Е.Погорелов

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и наименование специальности)

«Фортепиано»

(наименование специализации)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. <i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор —

		<p>исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных

		творческих ситуациях. Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основной базовый репертуар для своего инструмента;
- основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности.

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, различными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, динамикой, штрихами в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Полифония	ОПК-2, ПК 1, 5, 6, 7	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
2.	Крупная форма	ОПК-2, ПК 1, 5, 6, 7	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
3.	Этюды	ОПК-2, ПК 1, 5, 6, 7	Академический концерт
			Экзамен
4	Пьесы	ОПК-2, ПК 1, 5, 6, 7	Академический концерт
			Экзамен
			Выпускная квалификационная работа
5.	Промежуточная	ОПК-2, ПК 1, 5, 6, 7	Экзаменационные

	аттестация (Экзамен)		требования
--	----------------------	--	------------

2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Академический концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий	Обучающийся представил отлично подготовленную

	(«отлично»)	программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
--	-------------	---

3. ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

межсессионный академический концерт	<p>На младших курсах – пьеса и виртуозная пьеса или этюд</p> <p>На старших курсах – развернутое произведение значительного объема и трудности или цикл пьес</p> <p>В третьем семестре – Партита или Сюита И.С.Баха</p> <p>В седьмом семестре – самостоятельно подготовленная пьеса</p>
экзамен	<p>2 семестр – Произведение И.С.Баха, включающее фугу, венская классика</p> <p>4 семестр – Прелюдия и фуга Д.Шостаковича, произведение крупной формы</p> <p>6 семестр – полифоническое произведение XX или XXI века, произведение крупной формы</p> <p>8 семестр – произведение (цикл пьес) значительной сложности</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания исполнения:

Экзамен по дисциплине «специальный инструмент» представляет собой концертное выступление перед комиссией с программой из сочинений, выбор которых обусловлен утвержденными кафедрой Программными требованиями. Программа исполняется наизусть.

Критерий оценки – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

1.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Академический концерт	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным кафедрой к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и

	но»)	техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся плохо подготовлен к выступлению, исполнение аварийное, низкий музыкальный и технический уровень
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся посредственно подготовлен к выступлению, исполнение в музыкальном и техническом отношении малоубедительное
	Средний («хорошо»)	Обучающийся представил достаточно добротную подготовленную программу, исполнение уверенное, состоятельное в музыкальном и техническом отношении, но недостаточно яркое и артистичное
	Высокий («отлично»)	Обучающийся представил отлично подготовленную программу, исполнение яркое, самобытное, убедительное в музыкальном и техническом отношении