

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «ОСНОВЫ РУКОВОДСТВА ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

(наименование дисциплины)

**53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

(код и направление подготовки)

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений	<b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<b>Знать:</b> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <b>Уметь:</b> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <b>Владеть:</b> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
ПК-10	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального	<b>Знать:</b> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; <b>Уметь:</b> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции

	искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	мероприятия; <b>Владеть:</b> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде
--	---	---

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства	ПК-2, ПК-3, ПК-10	Контрольный опрос, зачет
2.	Виды и формы репетиционной работы с эстрадным вокальным ансамблем (в классе)	ПК-3	Контрольный опрос, зачет
3.	Вокальная работа с певцами эстрадного ансамбля	ПК-2,	Контрольный опрос, зачет
4.	Сценическая подготовка артистов эстрадных вокальных коллективов (хореография, работа с микрофонами, звуковой аппаратурой)	ПК-3	Контрольный опрос, зачет
5.	Репертуар эстрадных вокальных коллективов (специфика, направленность)	ПК-2, ПК-3, ПК-10	Контрольный опрос, зачет
6.	Психологические особенности работы хормейстера с артистами эстрадного вокального ансамбля	ПК-10	Контрольный опрос, зачет
7.	Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов	ПК-2, ПК-10	Контрольный опрос, развернутый доклад, зачет

### 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- ответ на поставленный вопрос отсутствует. - обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	- дан неполный ответ на поставленные вопросы; - допускал частые ошибки и неточности, - не использовал профессиональные термины; - не смог привести конкретные примеры, - демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	- дан полный ответ на поставленные вопросы, использованы профессиональные термины, но иногда затрудняется с приведением конкретных примеров; - не всегда демонстрирует глубокое понимание излагаемого материала
	Высокий («отлично»)	- дан полный развернутый ответ с приведением конкретных примеров, - использованы профессиональные термины - не допущено ошибок при ответе - демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Устный доклад	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала

Форма промежуточного контроля – зачет в 8 семестре, текущего – контрольный опрос по пройденным темам, устный доклад по теме 7: «Основные задачи руководителя в процессе организации, планировании концертной и гастрольной деятельности эстрадных вокальных коллективов».

#### **4. СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Специфика работы эстрадного вокального ансамбля и ее отличия от деятельности академического хорового коллектива
2. Основные виды сценической работы вокального эстрадного коллектива
3. Психологические особенности работы с детскими хоровым коллективом
4. Вокально-хоровая работа в вокальном ансамбле (упражнения, распевки, цели и задачи их использования в репетиционном процессе, работа над строем и ансамблем голосов коллектива)
5. Особенности репетиционной (классной) работы вокального эстрадного ансамбля
6. Способы организации выездных концертов, особенности работы руководителя и коллектива на гастролях, фестивалях, конкурсах
7. Виды деятельности руководителя по рекламе, продвижению и популяризации исполнительской деятельности эстрадного вокального коллектива