

КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра хорового дирижирования

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.04 «НОТАЦИЯ В ХОРОВЫХ ПАРТИТУРАХ»

(наименование дисциплины)

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

(код и направление подготовки)

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> |

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| 1 | Некоторые основы музыкальной акустики и человеческого звуковосприятия | ОПК-2 | Устное собеседование |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |
| 2 | Классификация музыкальных инструментов, их исполнительские возможности. Особенности нотации и партитурного письма различных эпох | ОПК-2 | Доклад |
| | | | Устное собеседование |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |
| 3 | Исполнительские приемы в вокально-хоровой и инструментальной музыке | ОПК-2 | Практический показ на занятии |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |
| 4 | Система музыкальных темпов. Агогические, динамические указания, штрихи и нюансы, мелизматика | ОПК-2 | Устное собеседование |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |
| 5 | Новые композиторские техники и система обозначений в сочинениях XX–XXI вв. | ОПК-2 | Устное собеседование |
| | | | Тестирование |
| | | | Зачет |

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает текущий контроль успеваемости в виде контрольных работ, устных опросов и письменных работ. Промежуточная аттестация в виде зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

На экзамене ассистент-стажер должен продемонстрировать знание методики преподавания дисциплин специального цикла, уметь анализировать отдельные методические пособия. К экзамену самостоятельно подготовить Рабочую программу дисциплины специального цикла по выбору ассистента в соответствии со специализацией, представить конспект одной лекции (лекционного курса любой лекционной дисциплины), составить индивидуальную программу по дисциплинам «Дирижирование» или «Чтение партитур» (для студента любого курса) на один семестр.

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| Тестирование | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 40–59% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 60–79% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 80–100% тестовых заданий |
| Устный доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть тему доклада, при изложении были допущены существенные ошибки. Не смог ответить на вопросы преподавателя и других студентов |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но в целом правильно изложил материал доклада; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя и студентов |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил материал доклада, при изложении были допущены несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, |

| | | |
|--------------|---------------------------------------|---|
| | | привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала |
| Устный опрос | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ На проверку компетенции ОПК-2 (возможно более одного варианта ответа)

1. В семейство гобоев **не входят** инструменты:

- а) French Horn
- б) English Horn
- в) Oboe d'Amour
- г) Oboe da Caccia

2. В семейство кларнетов **не входят** инструменты:

- а) Clarinetto
- б) Clarino
- в) Corno di Bassetto
- г) Clarinetto Basso

3. Самый нижний звук на виолончели:

- а) а
- б) с
- в) С
- г) G

4. Какие инструменты **не входили** в группу Basso Continuo:

- а) лютня
- б) фагот
- в) клавесин
- г) туба

5. «Крестики» в нотах партии валторн обозначают:

- а) повышение на четверть тона

- б) закрытие всех вентилях
- в) игра с сурдиной
- г) засовывание кулака в раструб инструмента

6. Максимальные границы звуковых частот, улавливаемых ухом человека, обычно составляют:

- а) 16–16000 Гц
- б) 16–20000 Гц
- в) 20–16000 Гц
- г) 20–20000 Гц

7. Прием игры на струнных смычковых инструментах, представляющий собой игру «у подставки», в нотах обозначается:

- а) arco
- б) sul tasto
- в) sul ponticello
- г) col legno
- д) con sordino
- е) pizzicato

8. Расположите темпы в порядке возрастания:

- а) Andante
- б) Adagio
- в) Allegro
- г) Largo
- д) Presto
- е) Moderato

9. Что обозначает штрих «точка под лигой»:

- а) легато с акцентами
- б) стаккато, менее короткое, чем обычно
- в) нон легато
- г) деташе

10. В какой современной композиторской технике в нотных обозначениях широко применяется графическое изображение квадрата:

- а) додекафония
- б) сонористика
- в) алеаторика
- г) сериализм
- д) микрохроматика
- е) микрополифония
- ж) минимализм

5. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

Студент должен приготовить один доклад, посвященный изучению любого инструмента симфонического оркестра (на выбор). Доклад должен включать особенности расположения инструмента в партитуре, особенности его нотной записи (ключи, транспозиция), специфические способы звукоизвлечения и штрихи, диапазон, разновидности инструмента, типичные функции в оперно-симфоническом оркестре.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Нотация в хоровых партитурах» проводится зачет в конце 4 семестра. Для успешной сдачи зачета, каждый студент должен в течение семестра приготовить по докладу, активно участвовать в практических занятиях, показывать на них примеры выполнения различных исполнительских приемов и расшифровки музыкальных обозначений в сочинениях различных авторов, успешно пройти тестирование.

На зачете обучающийся должен устно ответить на вопросы по всему пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. единицы измерения высоты и громкости звука (герц, децибел)
2. особенности человеческого слуха, его частотные границы
3. классификация музыкальных инструментов
4. отличия оркестровых составов эпох Барокко, Классицизма, Романтизма, XX века
5. виды хоровой и оркестровой нотации, система ключей
6. система штрихов в хоровой и инструментальной музыке
7. система музыкальных темпов, метрономические обозначения
8. особенности нотации и исполнения сочинений, написанных с использованием современных композиторских техник: сонористики, алеаторики и др.