

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО (Разработчик – Бемянская Н.В.)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Уровень высшего образования – специалитет

Квалификация выпускника – Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| УК-1 | - Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач; |
| ОПК-1 | - Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | - Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; |
| ОПК-6 | - Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|
| УК-1 | Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки. |
| ОПК-1 | Знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха Уметь: сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; Владеть: навыками сольфеджирования с листа. |
| ОПК-2 | Знать: - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; Уметь: - петь по цифровке; - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии. Владеть: навыками сольфеджирования; - записи музыкального текста |
| ОПК-6 | Знать: учебно-методическую литературу по сольфеджио Уметь: анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности Владеть: навыками анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
|-------|--|---|----------------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | части) | |
| | Классический мажоро-минор в 4-х видах. 7-ступенные лады. Модальная гармония. Постепенная модуляция. Ангемитонная и гемитонная пентатоника. Хоровая музыка строгого стиля. | УК – 1 ОПК – 2 ОПК - 6 | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
| | Смешанные семиступенные лады. Лады Шостаковича. Расширенная тональность. Мажоро-минор. Стилистическое моделирование. Многоголосие: хоровая музыка Бортнянского, Глинки, Чайковского. | УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6 | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
| | Модальное развитие. Гармония Мусоргского. Мелодика хроматической тональности. Энгармоническая модуляция. Сложные виды ритмических рисунков. Симметричные лады. Многоголосие: хоры Бриттена, Хиндемита, Щедрина. | УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6 | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |
| | Политональность, Нетерцовые аккорды, моно- и полиинтервальные структуры, именные аккорды. Додекафония. Мономерная ритмика. Многоголосие: хоровая и инструментальная музыка Джезуальдо, Бартока, Пярта, Пендерецкого. | УК – 1 ОПК - 1 ОПК – 2 ОПК - 6 | Слуховая аналитическая работа, практикум интонирования, практическая письменная работа, часть портфолио. |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания* | Критерии оценивания |
|-------------------------------|---------------------|--|
| Слуховая аналитическая работа | Высокий («отлично») | Студент проявил в анализе хорошую ориентацию в форме, гармонии, фактуре, логике тонального и тематического развития и их стилевых особенностях. Правильно определил составляющие элементы - аккорды, лады, интервалы, точно прослушал составляющие голоса фактуры. |
| | Средний («хорошо») | Студент проявил в анализе удовлетворительную ориентацию в форме, гармонии, фактуре, но |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| | | сумел проследить за логикой тонального и тематического развития. Определил основные элементы целого, но услышал не все голоса фактуры. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Студент неполно, но в целом правильно определил общую логику и форму данного фрагмента, допустил несколько ошибок при определении структурных и функциональных особенностей гармонии. Недостаточно логично и систематично выстроил описание. |
| | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не смог раскрыть выполнить задание по слуховому определению предъявленного материала. |
| Практикум интонирования | Высокий («отлично») | Студент безупречно справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений. Демонстрирует отличные навыки чтения с листа. Хорошо удерживает строй. |
| | Средний («хорошо») | Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, допуская некоторые неточности, которые может исправить после замечаний преподавателя. Демонстрирует устойчивые навыки чтения с листа. Удерживает строй. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Студент справляется с интонированием представленных фрагментов, упражнений, произведений, с рядом существенных погрешностей. Однако, может удержать строй и возобновить попытку интонирования. |
| | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не справляется с интонированием заданного материала по причине отсутствия необходимых слуховых представлений. Не может держать строй. Не владеет необходимыми навыками чтения с листа. |
| Практическая письменная работа | Высокий («отлично») | Студент выполнил все письменные упражнения без ошибок и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. Правильно оформил нотный текст. |
| | Средний («хорошо») | Студент выполнил письменные упражнения, допустив несколько несущественных ошибок, которые сумел исправить после замечания преподавателя. Оформление соответствует правильно. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Студент выполнил письменные упражнения с рядом существенных ошибок. Нотный текст оформлен неаккуратно и не полностью соответствует требованиям. |
| | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не выполнил письменные упражнения или совершил недопустимые ошибки в выполнении и оформлении заданий. |
| Портфолио | Высокий («отлично») | Студент выполнил все творческие работы при соот- |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | но») | ветствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания. |
| | Средний («хорошо») | Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы. |
| | Не аттестован («неудовлетворительно») | Студент не выполнил основные задания или выполнил их не полностью и с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам. |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Задания к контрольной работе:

Семестр № 2. Тема 3.

1. 2-голосный диктант.
2. Построить вверх от f гамму лидийского лада, вниз от d гамму фригийского лада.
3. Построить постепенную модуляцию: G-dur – h-moll.
4. Досочинить заданный мотив до периода повторного строения.

5.2. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр № 4. Тема 7.

1. Спеть секвенцию ($M_3^5 - M_6 - M_4^6$ от одного звука по б2 вверх).
2. $e_3^5 - B_6 - fis_4^6 - F_4^6 - h_5^3$:
а/ спеть сопоставление тональностей,
б/ транспонировать мотив по данным тональностям,
в/ досочинить мотив, вариантно изменяя его, по данному тональному плану.
3. Спеть ответ на данный мотив в определенном тональном соотношении.
4. Спеть модуляцию: G-dur - Es-dur
5. Чтение с листа (Островский. IV ч. №№ 145 - 156).
6. Спеть романс из музыки XX века.
7. Определить на слух:
а/ сопоставление тональностей (с повторением нотами),
б/ гармонические обороты с DD,
в/ гармоническую последовательность с модуляцией.

ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Построить с спеть: дорийский лад (во всех видах), гармоническую секвенцию, $U\bar{v}_3^5$ с разрешением (с учетом энгармонических замен), энгармоническую модуляцию.
2. Спеть по нотам подготовленное задание.
3. Анализ на слух (интервалы, аккорды, гармоническая последовательность)

Критерии оценки:

- оценка «5» выставляется: за чистое безупречное пение, безошибочное написание диктанта, правильное определение на слух аккордов, интервалов, ладов, гармонических последовательностей, выполнение всех без исключения заданий;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при соблюдении основных правил интонирования и демонстрации полученных навыков чтения с листа и слухового анализа;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (фальшивое пение, незаписанный диктант, неслышанная модуляция и т.д.).

5.2. Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).

Экзамен включает в себя письменную (диктант) и устную формы.

Экзаменационный диктант (1-голосный, 3-голосный) проводится на последнем занятии.

Устные формы:

1. Спеть гамму одного из ладов:
 - особых диатонических,
 - смешанных,

- ладов Шостаковича,
 - симметричных.
- а/ в прямом движении, б/ в ломаном движении, в/в ритмическом рисунке, г/двухголосно.
2. Спеть секвенцию:
- диатоническую,
 - транспонирующую,
 - с изменением и переинтонированием последующих звеньев,
 - с последующим досочинением заданного звена.
- а/ мелодическую, б/ гармоническую, в/ мелодическую с аккомпанементом.
3. Построить и спеть разрешение аккорда с возможными энгармоническими заменами
- $У_{m7}$, $М_{maj7}$, $У_{v^5_3}$.
4. Построить и спеть модуляцию: постепенную, ускоренную, энгармоническую.
5. Пение по нотам:
- спеть по нотам подготовленное задание,
 - прочесть с листа,
 - спеть наизусть.
7. Слуховой анализ:
- пройденных ладов,
 - отдельных аккордов и интервалов,
 - аккордовых последовательностей.
- а/представленных схематично, б/в контексте музыкального произведения.
8. Диктант (1-голосный, 3-голосный).