

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«24» мая 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

_____/ О. А. Калашникова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• историю возникновения и развития инструмента, его выразительные возможности;• основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей;• композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте;• жанры и стили фортепианной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений;• быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; <p>навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;• основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;

<p>музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
---	--

Тестовые задания к проверке ОПК-1:

1. Какие виды полифонии характерны для творчества И.С.Баха?
 - а) Подголосочная
 - б) Контрастная
 - в) Имитационная
 - г) Контрастная и имитационная
2. Представитель (представители) итальянской клавирной школы?
 - а) Берд, Булл, Гиббонс
 - б) Скарлатти
 - в) Куперен, Рамо, Дандрие
3. Какие из данных видов артикуляции характерны для И.С.Баха?
 - А) *legatissimo*, *staccatissimo*
 - Б) *legato*, *non legato*
4. Что не характерно для романтического стиля?
 - А) Агогика *rubato*
 - Б) Сериальность
 - В) Программность
5. Представители Венского классицизма?
 - А) Бетховен
 - Б) Бетховен, Моцарт, Гайдн
 - В) Моцарт, Гайдн
6. «Жизненные правила для музыкантов» принадлежат?
 - А) Шуману
 - Б) Листу
7. Какая педаль более характерна для творчества импрессионистов?
 - А) Прямая
 - Б) Колористическая
8. Экспрессионизм переводится как?
 - А) Впечатление
 - Б) Выражение
9. Сколько опусов этюдов-картин у Рахманинова?
 - А) 1
 - Б) 2
 - В) 3
10. Особенность стиля Шумана?
 - А) Полиритмия

- Б) Бриллиантовая техника
11. Что объединяло композиторов «Могучей кучки»?
- А) Отсутствие профессионального образования
- Б) Работа преимущественно в симфонических жанрах
12. Какое сочинение не принадлежит творчеству О.Мессиана?
- А) «Каталог птиц»
- Б) Концерт «Озорные частушки»
13. Год открытия Московской консерватории:
- А) 1860
- Б) 1862
- В) 1866
14. Кому принадлежит сборник «51 упражнение»?
- А) Брамсу
- Б) Листу
- В) Черни
15. У кого учился Лист?
- А) У Черни
- Б) У Гайдна
16. Кто написал книгу «О Шопене»?
- А) Лист
- Б) Скрябин
17. Сколько фортепианных сонат у П.И.Чайковского?
- А) 1
- Б) 2
- В) 3
18. Кто написал фортепианную фантазию «Исламей»
- А) Бородин
- Б) Римский-Корсаков
- В) Балакирев
19. Контрастная полифония характерна для:
- А) Танцев
- Б) Фуг, инвенций
20. Характерные черты фортепианного стиля Моцарта?
- А) Театральность, жемчужная техника
- Б) Полифоничность, заостренный конфликт.

Тестовые задания к проверке ОПК-4:

1. Творчество Гайдна обозначается каталогом:
- А) Хобокена
- Б) Кёхеля
- В) Дойча
2. Кто не был редактором сочинений Бетховена?
- А) Шнабель
- Б) Гольденвейзер
- В) Кувшинников
3. В каком труде описывается комплекс вундеркинда?
- А) Меркулов «Как исполнять Гайдна»
- Б) Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»
4. Кому принадлежит Гейлигенштадтское завещание?
- А) Шуберту
- Б) Баху
- В) Бетховену

5. Какое нотное пособие (сборник, произведение) содержит таблицу расшифровки орнамента И.С.Баха?
- А) Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана
 - Б) Искусство фуги
6. Представитель аутентизма:
- А) В.Ландовска
 - Б) Б. Барток
 - В) Н.К.Метнер
7. На кого ориентировался Скрябин в начале своего творческого пути?
- А) На Шопена
 - Б) На Шуберта
8. Какое сочинение не принадлежит Шостаковичу?
- А) 24 прелюдии и фуги
 - Б) 24 прелюдии
 - В) «Сарказмы»
9. Кому принадлежит книга «За роялем с Дебюсси»?
- А) К.А. Мартинсену
 - Б) М. Лонг
10. Кто не входил в Французскую 6-ку?
- А) Пуленк
 - Б) Орик
 - В) Равель
11. Входит ли «Исламей» в цикл Равеля «Ночной Гаспар»?
- А) Да
 - Б) Нет
12. Ученик Шенберга:
- А) А. Берг
 - Б) Г. Гульд
13. Представителем какой страны является Я.Сибелиус?
- А) Венгрия
 - Б) Финляндия
 - В) Франция
14. Работал ли Стравинский в жанре регтайма?
- А) да
 - Б) нет
15. Кто был учителем Рахманинова?
- А) А.Рубинштейн
 - Б) Зверев
16. Писал ли Метнер цикл «Забытые мотивы»?
- А) Да
 - Б) нет
17. Колокольность характерна для творчества:
- А) Рахманинова
 - Б) Скрябина
 - В) Метнера
18. Какому циклу принадлежит пьеса «Два еврея. Богатый и бедный»?
- А) «Времена года»
 - Б) «Детский альбом»
 - В) «Картинки с выставки»
19. Что было издано при жизни И.С. Баха?
- А) 6 партит
 - Б) ХТК

20. Какой инструмент является клавишно-щипковым?

А) Клавесин

Б) Клавикорд

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-8	ОПК-1	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Доклад. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.
2.	Разделы 1-8	ОПК-4	Опрос, блиц-опрос. Викторина. Доклад. Обсуждение. Тестовое задание. Ответы на вопросы.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке

		<p>понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Из пяти предложенных номеров обучающийся ответил правильно только на два и менее</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Из пяти предложенных номеров обучающийся знает только три</p>

	Средний («хорошо»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся знает четыре, дал правильные полные ответы
	Высокий («отлично»)	Из пяти предложенных номеров обучающийся дал правильные ответы на все пять, допускается отдельная неточность в ответе

6.2. Примерный перечень вопросов к зачету.

Вопросы: характеристика клавирного стиля И.С.Баха; проблемы динамики при исполнении произведений И.С.Баха на современном фортепиано; характеристика стиля венского классицизма; жанры творчества Й.Гайдна; особенности нотации В.А.Моцарта; отличие стиля Моцарта от стиля Гайдна и Бетховена; итальянские композиторы – представители раннеклассицистского стиля, жанры их творчества; характеристика романтического стиля как нового эстетического явления; история инструмента «фортепиано» от его создания до эпохи романтизма; творчество И.Брамса; характеристика импрессионизма как стилевого течения в живописи, поэзии и музыке; характеристика стиля К.Дебюсси; жанры творчества Дебюсси; своеобразие развития фортепианной культуры в России (конец XVIII – первая половина XIX веков); эстетические основы искусства, фортепианный стиль и жанры творчества М.Глинки; музыкально-просветительская деятельность А. и Н.Рубинштейнов; фортепианное творчество М.Мусоргского и анализ «Картинок с выставки»; крупная форма в творчестве П.Чайковского, характеристика произведений; становление отечественного фортепианного стиля, его отличительные черты; и др.

6.3. Перечень вопросов к экзамену

Вопросы: эстетические взгляды французских композиторов группы «Шести» и группы «Молодая Франция»; творчество Ф.Пуленка; нововенская школа и ее представители; жанры творчества и особенности стиля П.Хиндемита; фортепианное искусство в США; фортепианный стиль А.Скрябина, его эволюция; фортепианное наследие И.Стравинского; творчество С.Прокофьева первого периода; сонатный жанр в творчестве С.Прокофьева, характеристика сонатной триады С. Прокофьева; фортепианное творчество С.Губайдулиной и особенности стиля; концертный жанр в творчестве Р.Щедрина и проявление в нем характерных для композитора стилевых черт, эстетических устремлений; и др. В экзамен включены также вопросы из предыдущего зачета.

Критерии оценки на зачете

«Зачет» студент получает в том случае, если он обнаруживает знание основного изученного материала.

Критерии оценки на экзамене

«5» - если студент обнаруживает знание и понимание изученного материала, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«4» - если студент демонстрирует свои знания, но допускает неточности, погрешности, свободно владеет культурой профессиональной речи.

«3» - если студент слабо знает изученный материал.

«2» - если студент обнаруживает незнание изученного материала.

Экзамен проводится в форме ответов на взятый билет, куда включены два вопроса, охватывающие пройденный материал (основной) за три семестра.