

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

(наименование дисциплины)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|--|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. |
| ПК-2 | Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального |

| | |
|--|---|
| | <p>произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. <p>Б) Брамсу В) Чайковскому</p> <p>10. С чем связана проблема прочтения нотного текста И.С.Баха?</p> <p>А) С фиксированием только звуко-высотной стороны произведения Б) С отсутствием подлинной принадлежности большинства сочинений к творчеству И.С.Баха</p> |
| <p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p> | <p>Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> |

Тестовые задания к проверке ОПК-1:

- Особенность верного по отношению к стилю исполнения сочинения крупной формы эпохи классицизма заключается в:
 - Едином темпе
 - Свободной агогике
- Как исполняются украшения в романтическом репертуаре?
 - В долю
 - За счет предыдущего времени
- Исходя из чего нужно подбирать репертуар?
 - Исходя из имеющихся навыков
 - Из личных предпочтений ученика
 - Из имеющихся навыков, возможной пользе выбранного сочинения, личных пожеланий ученика.
- «Колыбельная» И.Филиппа относится к:
 - 1 году обучения
 - 3 году обучения
- С чего нужно начинать обучение?

- А) с legato
- Б) с non legato
- 6. Относятся ли гармония и лад к исполнительским средствам выразительности?
 - А) Нет
 - Б) Да
- 7. Исполнительско-педагогический анализ произведения начинается с:
 - А) Содержания и стиля
 - Б) Фактуры
- 8. Кто ввел обязательное исполнение полифонии?
 - А) Братья Рубинштейны
 - Б) П.И. Чайковский
- 9. Цикл пьес «Альбом для юношества» принадлежит:
 - А) Шуману

Тестовые задания к проверке ПК-2:

- 1. Использовала ли А.Д.Артоболевская в своей педагогической практике метод подтекстовки?
 - А) Да
 - Б) Нет
- 2.Какая сфера требует большего внимания при проблемах у ученика, связанных с самовыражением и раскрытием образной составляющей произведения?
 - А) С слуховой
 - Б) С эмоциональной
- 3. Основа метода Т.Лешетицкого заключается в:
 - А) Механистическом развитии беглости пальцев
 - Б) В работе с активным слухом и сознанием
- 4. С какого типа полифонии начинается обучение?
 - А) С контрастного
 - Б) С имитационного
- 5. Относится ли выстраивание иерархии кульминаций к средствам формообразования?
 - А) Да
 - Б) Нет
- 6. Синфонии И.С.Баха относятся к:
 - А) 2-х голосной полифонии
 - Б) 3-х голосной полифонии
- 7. В поздних сонатах Бетховена присутствует:
 - А) полифония
 - Б) Программность
- 8. Кому принадлежат слова: «Процесс работы над произведением есть процесс бесконечного вслушивания в него»?
 - А) С.В.Рахманинов
 - Б) К.Н.Игумнов
- 9. «Жизненные правила для музыкантов» принадлежат?
 - А) Шуману
 - Б) Листу
- 10. Что не характерно для романтического стиля?
 - А) Агогика rubato
 - Б) Сериальность

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|---|
| 1. | Разделы 1-6 | ОПК-1, ПК-2. | Ответы (устные). Исполнение произведения |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---|---------------------------------------|---|
| Устный ответ по заданному материалу или на вопрос | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Исполнение произведения | Не аттестован («неудовлетворительно») | Не может исполнить произведение, допускает грубые ошибки |
| | Низкий («удовлетворительно») | В исполнении произведения допускает значительные ошибки |
| | Средний («хорошо») | В исполнении произведения допущены отдельные погрешности |
| | Высокий («отлично») | Исполнение произведения выполнено в концертном варианте, звучит целостно, ярко, образно, в соответствии со стилем и указанным жанром |

Примерные списки по семестрам

Семестр №4

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции» в разных редакциях (Бузони, Ройзман, Браудо, Диденко, Кувшинников); Бетховен 6 сонатин; Чайковский «Детский альбом»; Шуман «Альбом для юношества»; Прокофьев «Детская музыка»; Черни «Избранные этюды», редактор Гермер; Денисов «Пьесы»; Бах Синфонии, Французские сюиты (редакции Бузони, Ройзмана, Браудо, Петри, Диденко); Кабалевский Вариации ор.51; Гайдн Сонаты (редакции Ройзмана, Ландон); Моцарт Сонаты (редакции Гольденвейзера, Мартинсена и Вайсмана).

Семестр №5

Бетховен Сонаты (редакции Гольденвейзера, Шнабеля, издание Петерса); Мендельсон «Песни без слов»; Григ «Лирические пьесы» ор.12; Черни Этюды ор.299; Крамер «Избранные этюды»; Бах «Хорошо темперированный клавир» (редакции Муджеллини, Келлера, Мержанова, Диденко); Шостакович «Прелюдии и фуги»; Григ Концерт ля минор; Рахманинов «Этюды-картины»; Дебюсси Прелюдии; Прокофьев «Сказки старой бабушки».

Перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнение программы, составленной студентом из изученных произведений для младших классов школы (концертный вариант), или старших классов, или училища.
2. Выполнение исполнительско-педагогического анализа любого произведения. Объяснение своей интерпретации. Определение трудностей, сложностей и способов работы по их преодолению.
3. Характеристика сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И.С.Баха. Распределение пьес по степени сложности.
4. Характеристика сборника «Детская музыка» С.Прокофьева. Распределение пьес по степени сложности.
5. Характеристика сборника «Песни без слов» Мендельсона. Распределение пьес по степени сложности. Решение проблемы пения на фортепиано.
6. Бетховен Соната №17 ре минор. Анализ озвученного пособия. Автор пособия А.Л.Иохелес.
7. Денисов Э. «Детские пьесы». Исполнительско-педагогический анализ двух пьес.
8. Охарактеризовать репертуар по разделу «крупная форма» для старших классов школы.
9. Охарактеризовать полифонические произведения современных отечественных композиторов, которые могут использоваться в педагогическом репертуаре школ и училищ.