

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ГАРМОНИЯ**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра Теории музыки**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| УК-1            | - Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач; |
| ОПК-2           | - Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  |
| ОПК-4           | - способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;      |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения  |
|-----------------|--|
| УК-1            | <b>Знать:</b> основные этапы развития систем гармонического мышления.<br><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.<br><b>Владеть:</b> навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом. |
| ОПК-2           | <b>Знать:</b> теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания.<br><b>Уметь:</b> ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины.<br><b>Владеть:</b> навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).   |
| ОПК-4           | <b>Знать:</b> существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства.<br><b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию.<br><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.   |

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Тема 1                                   | УК-1, ОПК-4                                   | Аналитические выступления, собеседование по литературе                      |
| 2.    | Тема 2                                   | ОПК-2, ОПК-4                                  | Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты |
| 3.    |  |   | Аналитические выступления,  |

|     |                                    |                     |   |
|-----|------------------------------------|---------------------|---|
|     | Тема 3                             | УК-1                | письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты  |
| 4.  | Тема 4                             | УК-1, ОПК-4         | Устные аналитические выступления, письменные задания  |
| 5.  | Тема 5                             | УК-1, ОПК-2, ОПК-4  | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано |
| 6.  | Тема 6                             | УК-1                | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания   |
| 7.  | Тема 7                             | ОПК-2, ОПК-4        | Устные аналитические выступления  |
| 8.  | Тема 8                             | УК-1                | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания   |
| 9.  | Тема 9                             | ОПК-2, ОПК-4        | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания   |
| 10. | Тема 10                            | УК-1                | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания   |
| 11. | Тема 11                            | УК-1, ОПК-2         | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания   |
| 12. | Тема 12                            | УК-1, ОПК-4         | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе   |
| 13. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, ОПК-2, ОПК-4, | Вопросы к экзамену, представление портфолио   |

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания                    | Уровни оценивания                     | Критерии оценивания  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Практические (аналитические) работы | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.  |
|                                     | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей;<br>Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении;<br>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; |

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
|   | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ;<br>При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;  |
|   | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения;<br>Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов;<br>Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| Тестирование  | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий  |
|   | Высокий («отлично»)                   | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий  |
| Устный опрос (устные ответы на вопросы)   | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.  |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.  |
|   | Средний («хорошо»)                    | Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.   |
|   | Высокий («отлично»)                   | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.   |
| Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий). | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не выполнил письменные упражнения;<br>в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы   |
|   | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки;<br>Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки;<br>Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью  |

|                    |                                       |   |
|--------------------|---------------------------------------|---|
|                    |                                       | соответствует требованиям.  |
|                    | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;<br>Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями. |
|                    | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения;<br>Сочинение оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.  |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы  |
|                    | Низкий («удовлетворительно»)          | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки  |
|                    | Средний («хорошо»)                    | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки   |
|                    | Высокий («отлично»)                   | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.   |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Примерные вопросы к контрольным работам

#### **Контрольная работа по теме №3 Гармоническая вертикаль:**

- Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате №23 (2 часть) Бетховена. (УК-1, ОПК-4)

#### **Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:**

- Найти терцовые ряды в Новеллетте №1 Шумана (УК-1, ОПК-4)

#### **Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:**

-Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» (УК-1, ОПК-4)

#### **Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):**

Семестр №\_1\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Аккорд

#### **I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)**

1. Какой интервальный принцип строения аккорда является базовым в классико-романтической гармонии? (ОПК-4)
2. Назвать основные пути развития гармонической вертикали. (ОПК-4)
3. Назвать приемы усложнения терцовой вертикали. (ОПК-4)

## II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Терцовый
2. Усложнение терцовой структуры и освоение принципиально нетерцовых структур.
3. Увеличение числа терцовых наслоений, альтерации, неаккордовые звуки.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### УК-1:

1. Еженедельный (поурочный) гармонический анализ произведений в пройденных стилях.
2. Составление конспекта литературы по каждой теме.
3. Творческие задания (сочинение построений в заданных стилях и формах)

#### ОПК-2:

1. Игра упражнений в виде секвенций
2. Игра модулирующих гармонических построений.
3. Игра гармонических построений по цифровке.

#### ОПК-4:

1. Решение гармонических задач по сборникам.
2. Досочинение заданного гармонического построения до периода или простой формы.
3. Гармонический анализ заданных произведений.

## 5.2. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина ГАРМОНИЯ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основы гармонического варьирования.
2. Анализ предложенного сочинения.

#### Критерии оценки:

**отлично** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**хорошо** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**удовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

**неудовлетворительно** – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

### **5.3. Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).**

1. Представить все письменные задания, выполненные за год:

а) гармонизация мелодий (по сборникам: Абызова Е. Гармония. М., 2008; Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976, Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2006; Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973;

б) выполнение творческих заданий по пособиям:

2. Выполнить в классе гармонизацию мелодии с досочинением (общий объем 16 тактов, модуляция в тональность второй степени родства).

3. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа (например, П. Чайковский. «Времена года»: «Подснежник»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад»; Ф. Шопен. Мазурка *cis-moll* op. 30 № 4; *f-moll* op. 68 № 4).

### **Примерный перечень теоретических вопросов:**

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажорно-минорной системы.
12. Гармония И. С. Баха.
13. Мажорно-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.