

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

(наименование дисциплины)

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(код и направление подготовки)

«Фортепиано»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ПК-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.
ПК-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.	<p>Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и</p>

	<p>ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях.</p> <p>Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе, также к умению проводить занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте».</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>
<p>ПК-9</p> <p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-3:

1. Какова взаимосвязь между компонентами структуры?
2. Какой метод призван обеспечить оптимальный результат в воспитании пианиста?
3. Назовите приемы развивающего метода обучения, направленного на интеллектуальную сферу.

Ключи к тестам:

1. Поставленная цель конкретизируется в задачах. Содержание обучения зависит от целей и задач. Методы обучения являются независимыми.
2. Метод комплексного воспитания пианиста.
3. Приемы: 1. сравнение, сопоставление, анализ;
 1. обобщение;
 2. раннее введение теоретических терминов;
 3. временное изменение учебного материала (фактуры произведения).

Проверочные тестовые задания компетенции ПК-8,9:

1. Необходим ли допотопный период на начальном этапе обучения?
2. На начальном этапе обучения педагог занимается только игрой на инструменте?
3. Отличаются ли цели обучения в ДШИ и колледже?
4. Необходимо ли изучать в ДШИ произведения современных композиторов?

Ответы да-нет

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

4. Какова взаимосвязь между компонентами структуры?

5. Какой метод призван обеспечить оптимальный результат в воспитании пианиста?
6. Назовите приемы развивающего метода обучения, направленного на интеллектуальную сферу.

I. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

4. Поставленная цель конкретизируется в задачах. Содержание обучения зависит от целей и задач. Методы обучения являются независимыми.
5. Метод комплексного воспитания пианиста.
6. Приемы: 1. сравнение, сопоставление, анализ;
4. обобщение;
5. раннее введение теоретических терминов;
6. временное изменение учебного материала (фактуры произведения).

Примерные списки по семестрам

1. Пьеса (по выбору)
2. Крупная форма (по выбору)
3. Полифоническое произведение (по выбору)
4. Чайковский П. «Детский альбом». Пьесы «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
5. Тетцель А. Прелюдия.

Семестр №7

6. Бах И.С. Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору), симфония (по выбору).
7. Сонатина или вариационный цикл (по выбору).
8. Кантиленная пьеса (по выбору).
9. Этюды на различные виды техники (по выбору).

Перечень вопросов к зачету.

1. Принципы дидактики и их проявление в музыкальной педагогике.
2. Структура исполнительского слуха, приемы его развития.
3. Сферы педагогического воздействия на ученика.
4. Репертуарные, ретро-перспективные связи.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.
6. Пути решения проблемы эстрадного волнения.
7. Вопросы аппликатуры.
8. Развитие навыка педализации на начальном этапе обучения.

Перечень вопросов к экзамену

1. Проблемы исполнительского воссоздания формы произведения.
2. Задачи работы над «горизонталью» и «вертикалью» в полифоническом произведении.
3. Особенности работы над вариационным циклом.
4. Типичные вредные напряжения игрового аппарата учащегося.
5. Понятие свободы игрового аппарата.
6. Работа над кантиленой пьесой (на примере).
7. Формирование навыка чтения нот с листа.
8. Организация посадки и игрового аппарата ученика на начальном этапе обучения.
9. Планирование индивидуального учебного процесса.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1-18	ОПК-3, ПК-8,9	Блиц-опросы. Ответы. Обсуждения. Доклады. Выступления с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает

		<p>правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Выступление с исполнением произведений педагогического репертуара и выполнение его исполнительско-педагогического анализа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>студент обнаруживает непонимание изученного материала, при исполнении и анализе допускает серьезные ошибки</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>студент слабо знает изученный материал, исполнение не полностью соответствует требованиям</p>
	Средний («хорошо»)	<p>студент демонстрирует свои знания, но допускает отдельные погрешности, исполнение в основном соответствует требованиям</p>
	Высокий («отлично»)	<p>студент обнаруживает понимание изученного материала, исполнение произведения яркое, соответствующее требованиям</p>