

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ**

**Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета)**

**Специализация «Концертные духовые инструменты»**

**Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Факультет Музыкальный**

**Кафедра Теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-2	Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p><b>Знать:</b> методы системного и критического анализа. методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.</p>
УК-5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
УК-6	<p><b>Знать:</b> методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение 10 всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик.</p>
ОПК-1	<p><b>Знать:</b> основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>

	<b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-2	<b>Знать:</b> особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения; <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с различными типами нотации; <b>Владеть:</b> навыками расшифровки современной нотации.
ОПК-6	<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); стиливые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Темы 1-10	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, контрольные вопросы (тесты)
2.	Тема 11	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Собеседование по литературе, семинары
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Вопросы к зачету

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (подготовка к семинарским занятиям)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не подготовился к семинару;
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент поверхностно, небрежно подготовился к семинару, не последовательно выстроил сообщение, допустил ряд неточностей.
	Средний («хорошо»)	Студентом проработана литература по теме семинарского занятия, логично изложен материал. Тема раскрыта недостаточно полно.
	Высокий («отлично»)	Студент выполнил задание в полном объеме, проявил творческую инициативу с привлечением нотных и аудио- источников, логично выстроил сообщение.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания:

Семестр №5

Тема занятия: Недетерминированная нотация

1. Каковы признаки флукуационной нотации?

Тема занятия: Нотация нотного текста в группе деревянных духовых инструментов

2. Что такое мультифония?

### ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Флукуационная нотация предписывает исполнителю опираться на координаты реального времени, что влечёт произвольное звучание нот в каждом голосе и приблизительные вертикальные соотношения голосов.
2. Извлечение интервалов и многоголосных созвучий в результате передувания при переходе обертонов.

### 5.2. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Специфика нотации в произведениях Дж. Крама;
2. «Пение птиц» Э.Денисова: композиция, нотация;
3. Приёмы звукоизвлечения и их нотация в произведениях для «подготовленного ф-но» Дж. Кейджа.
4. Инструментальный театр М. Кагеля.

### 5.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

По окончании изучения дисциплины в пятом семестре проводится зачет в форме собеседования по следующим темам:

1. Панорама техник композиции XX века;
2. Основные параметры нотации;
3. Специфика детерминированной нотации в музыке XX века;
4. Разновидности недетерминированной нотации;
5. Нотация нотного текста в группе струнных инструментов;
6. Нотация нотного текста в группе духовых и ударных инструментов;
7. Нотация нотного текста для клавишных инструментов;
8. Современная нотация вокальной музыки;
9. Реформаторские нотационные системы;
10. Нотация как отражение стиля современной музыки и её технологических аспектов;

### **Критерии оценки**

**Зачет** ставится за ответ в диапазоне, соответствующем оценкам «5»-«3»: от безупречного знания теоретического материала, умения ориентироваться в стилевых особенностях композиции и её нотации; с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в ответе; за выполнение большей части задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями и при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

**Незачет** выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.