

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«13» марта 2023 г., протокол № 5

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.28 «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

**Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**  
**Специализация: «Художественное руководство академическим хором»**

# 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1.	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала ХХI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки ХХ – начала ХХI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа</p>

		образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><b>Уметь:</b> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><b>Владеть:</b> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике	<p><b>Знать:</b> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и</p>

	<p>классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений</p>	<p>оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p> <p><b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
ПК-4	<p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с</p>

		сопровождением;  <b>Владеть:</b> – профессиональными навыками игры на фортепиано.
--	--	---

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	контрольный урок
			зачет
			экзамен
2	Исполнение хоровых партитур с сопровождением	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	зачет
			экзамен
3	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождения, оперных сцен и хоровых партитур в ключах «До»	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2; ПК-4	зачет
			экзамен

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольный урок, зачет, экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	В случае, когда вместо подготовленного к экзамену сочинения идет явное чтение с листа, наличествуют грубые ошибки, остановки, переигрывание сложных мест. Темп и стиль не соответствуют указанным автором, произведение разваливается. В чтении с листа и транспозиции студент не способен правильно определить ключи, тесситуру, темп, тональность, правильно исполнить ритм, аккорды и мелодию. По такому исполнению можно получить лишь весьма приблизительное представление о музыкальном произведении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Слабое, неуверенное исполнение, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. В чтении с

		листа и транспозиции возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, длительные остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм.
	Средний («хорошо»)	Технически стабильное исполнение, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента.
	Высокий («отлично»)	Высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение. подготовленного сочинения. Желательно также близкое соответствие заявленным темпам. В сочинениях для чтения с листа и транспозиции допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения

#### 4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

##### 1 К У Р С

##### 1. Партитуры для смешанного хора без сопровождения

*Архангельский А.* «Иже херувимы», Милость мира.

*Бах И. С.* Хоралы.

*Бриттен Б.* Пять песен о цветах.

*Брукнер Б.* « Ave Maria».

*Вила-Лобос Э.* Бразильская сюита.

*Гречанинов А.* «Ныне отпускаеши».

*Гуно Ш.* Ночь. « Ave verum».

*Дебюсси К.* Ночь. Три песни на сл. Ш. Орлеанского.

*Калинников В.* «Осень», «Элегия», «Проходит лето», «Зима», «Кондор», «Свете тихий», «Ныне отпускаеши».

*Лассо О.* Матона.

*Морли Т.* Мадригал «Нежность горит в лице твоём».

*Пуленк Ф.* «Будь терпеливой», «Страшна мне ночь».

*Равель М.* «Николетта», «Рондо».

*Салманов В.* «Лев в железной клетке», «Пятнадцать ран».  
*Свиридов Г.* Концерт памяти А. А. Юрлова, Три миниатюры, Три пьесы из детского альбома, Пять хоров на стихи русских поэтов, Цикл на стихи А. Блока «Песни безвременья», хоровой концерт «Пушкинский венок».  
*Танеев С.* «Вечер», «Сосна», «Адели», «Альпы».  
*Чайковский П.* «Без поры да без времени», «Не кукушечка», «Легенда».  
*Чесноков П.* «Альпы», «Теплится зорька», «Зимой», Литургия Св. Иоанна Златоуста.  
*Шебалин В.* «Казак гнал коня», «Зимняя дорога».  
*Шуман Р.* «На Боденском озере», «Мальчик и роза».  
*Щедрин Р.* Четыре хора на стихи А. Твардовского, Цикл хоров на сл. А. Вознесенского.  
*Яначек Л.* «Голубка».

## **2. Партитуры для однородного хора без сопровождения**

### **Женский состав:**

*Кюи Ц.* «Гроза», «Вернулся май».  
*Р-Корсаков Н.* Ночевала тучка.  
*Палестрина Д.* Легкие хоровые пьесы.  
*Парцхаладзе М.* «Листья», «Наша тихая река».  
*Тормис В.* Хоровой цикл. Картинки природы.

### **Мужской состав:**

*Аренский А.* «Серенада».  
*Балакирев М.* «Херувимская песнь»  
*Танеев С.* «Ночь».  
*Чайковский П.* «Что смолкнул веселия глас».  
*Шуман Р.* «Спящее озеро», «Лотос».

## **3. Хоровые партитуры с партией солиста**

*Архангельский А.* «Верую» (бас соло).  
*Девуцкий В.* «Аве, Мария» (сопрано соло).  
*Рахманинов С.* «Ныне отпускаеши» (тенор соло).  
*Чесноков П.* «Ангел вопияше» (сопрано соло).  
*Щедрин Р.* «Я убит подо Ржевом» (баритон или тенор соло).

## **4. Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования**

*Брамс И.* «Прошли вы, счастье и покой».  
*Григ Э.* «Как ты прекрасна».  
*Кюи Ц.* «Неразгаданный сон».  
*Калинников В.* «Жаворонок».  
*Коваль М.* «Слезы».  
*Танеев С.* «Серенада», «Венеция ночью».  
*Шуман Р.* «Вечерняя звезда».

## **2 К У Р С**

### **1. Партитуры без сопровождения с элементами полифонии**

*Анерио Ф.* «Christus factus»  
*Аренский А.* «Жемчуг и любовь», «Анчар».

*Аркадельт Ф.* «Лебедь в минуту смерти».  
*Гречанинов А.* «Над неприступной крутизной», «Осень», «Ледоход».  
*Калинников В.* «Осень», «Звезды меркнут и гаснут».  
*Монтеверди К.* «Lasciate mi morire»  
*Кальдара А.* «Stabat Mater».  
*Проспект К.* «Буря морская»  
*Рахманинов С.* Хоровой концерт «В молитвах неусыпающих».  
*Салманов В.* «Тишина»  
*Сахновский Ю.* Ковыль.  
*Танеев С.* «Восход солнца», «Развалину башни».  
*Тормис В.* «Матушка моя родименькая», «Катятся волны».

## 2. Партитуры с сопровождением

*Бах И. С.* Страсти по Иоанну: № 67. Страсти по Матфею: № 78  
*Бородин А.* Опера «Князь Игорь». Пролог. 1 д: Сцена Ярославны с девушками.  
*Бизе Ж.* Опера «Кармен». 4 действие: Марш и хор.  
*Брамс Й.* «Песня судьбы», «Песня парок».  
*Верди Дж.* Опера «Отелло». 1 действие: Хоровые сцены.  
*Гайдн Й.* «Оратория Времена года»: № 31.  
*Гершвин Д.* Опера «Порги и Бесс». 2д: Хор «Как тут усидеть».  
*Глинка М.* Опера «Иван Сусанин». Сцена из 2 действия.  
*Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: 1 действие: Хоры крестьян.  
*Керубини Л.* Реквием с- moll.  
*Коваль М.* Оратория «Емельян Пугачев»: Хор «Ночь степная на Узени». Песня пугачей. Казнь Пугачева.  
*Моцарт В.* Месса F-dur: «Agnus Dei». Месса-бrevис D-dur: «Kyrie», «Gloria», «Benedictus», «Agnus Dei». Опера «Идоменей». 2 и 3 действия: Заключительные хоры.  
*Мусоргский М.* Опера «Сорочинская ярмарка»: Сцена ярмарки. Опера «Борис Годунов». Пролог. 3 действие: Хор сандомирских девушек.  
*Пуленк Ф.* Кантата «Засуха». 3 часть: «Покинутая деревня».  
*Прокофьев С.* Кантата «Александр Невский»: № 2. «А и было дело». Оратория «Иван Грозный»: Хор «Пушкарки». Опера «Война и мир»: Вступительный и заключительный хоры.  
*Рахманинов С.* Опера «Алеко». Хор «Как вольность весел наш ночлег».  
*Римский – Корсаков Н.* Опера «Майская ночь». 3 действие: Хор русалок. Финальный хор. Опера «Снегурочка». Пролог: Проводы масленицы. 1 действие: Финал. 2 действие: Хор слепцов-гуслиров. Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Яр-хмель». 2 действие: «Приворотное зелье». Опера «Садко». 1 картина: Хор торговых гостей. 4 картина: Сцена торжища. 6 картина: Свадебная песня.  
*Свиридов Г.* Кантата «Курские песни». Поэма «Памяти С. Есенина».  
*Сметана Б.* Опера «Проданная невеста»: 1 д. Хор народа.  
*Форе Г.* Реквием d-moll.  
*Чайковский П.* Опера «Мазепа». 1 действие: Хор «Нет, нету тут мосточка». 2 действие: Народные сцены и Финал. Опера «Пиковая дама». 1 картина: Хор гуляющих. 3 картина: Хор гостей. Опера «Орлеанская дева». 1 действие: Гимн.  
  
*Шебалин В.* Кантата «Москва»: Хор «Битва».  
*Шостакович Д.* Поэма «Казнь Степана Разина»: Хор «Над Москвой колокола гудят». Опера «Катерина Измайлова». 4 действие: Хор «Эх ты, путь, цепями вскопанный».  
*Шуберт Ф.* Месса G-dur. «Kyrie», «Credo», «Agnus Dei».



### 3 КУРС

#### 1. Полифонические хоровые партитуры без сопровождения

Архангельский А. Хоровой концерт «Помышляю день страшный».  
Василенко С. «Метель». «Дафино вино».  
Березовский М. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».  
Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 3, 22, 29, 30, 32.  
Гречанинов А. «Лебедь, рак и щука». «К Богородице прилежно», «Внуши, Боже, молитву мою», *Страстная седмица* (соч. 58).  
Джезуальдо ди Веноза. Мадригалы «Io tacerò», «Invan dunque e crudele», «Dolcissima mia vita», «Luci serene e chiari», «Itene o miei sospiri».  
Жанекен К. «Битва при Мариньяно», «Пение птиц».  
Калинников В. «Лес», «Свете тихий», Милость мира, «Благослови, Душе моя, Господа».  
Кастальский А. Литургия Св. Иоанна Златоуста: «Во царствии Твоем», «Со Святыми упокой». Херувимская песнь. «Блажени, яже избрал» «Ангел вопияше».  
Монтеверди К. Мадригалы «O, Teseo, Teseo mio», «A un qiro sol».  
Мусоргский М. «Ангел вопияше»  
Никольский А. Всенощное бдение (соч. 26). Литургия Св. Иоанна Златоуста (31).  
Панченко С. Херувимская песнь (соч. 18).  
Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий».  
Рахманинов С. Всенощное бдение, Литургия.  
Танеев С. «Звезды», «Молитва», «Прометей», «Увидал из за тучи утес», «По горам две хмурых тучи», «Из вечности музыка вдруг раздалась».  
Свиридов Г. Песнопения и молитвы.  
Стравинский Т. «Отче наш». «Богородице Дево, радуйся». «Верую».  
Чайковский П. Литургия Св. Иоанна Златоуста: № 6, 8, 13. «Хвалите имя Господне» из «Всенощного бдения». «Блажени яже избрал». «Ангел вопияше».  
Чесноков П. Всенощное бдение (соч. 44). Литургия Св. Иоанна Златоуста: (соч. 42 479 ерувимская (соч. 3, № 1). «Хвалите Господа с небес» (соч. 10 № 5). «На реках Вавилонских» (соч. 21-а, № 1)  
Шостакович Д. Десять поэм: «Казненным», «Девятое января».  
Щедрин Р. Вокализ «Ива-ивушка».

#### 2. Полифонические хоровые партитуры с сопровождением

Бах И. С. Страсти по Иоанну. №№ 23, 38, 42, 54. Страсти по Матфею. №№ 1, 35. Кантаты № 21, 25, 31, 80, 104. Месса H-moll. №№ 1. 3, 6, 11, 12, 15, 19, 20, 24. Магнификат D-dur.  
Бетховен Л. Месса C-dur: «Cum Sancto Spiritu», «Et vitam venturi», «Sanctus». Торжественная месса: № 2, 4.  
Брамс И. Немецкий реквием: № 2, 3, 4, 6.  
Верди Дж. Реквием: № 1, 4, 7.  
Гайдн Й. Оратория «Времена года»: №6, 19. Месса B-dur: «Et vitam venturi».  
Гендель Г. Мессия: № 3, 6, 23, 26, 37, 42.  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин». Интродукция.  
Дворжак А. «Stabat Mater»: № 5, 10.  
Керубини Л. Реквием c- moll: «Quam olim Abrahae».  
Моцарт В. Месса c-moll: № 1, 8, 11, 12. Реквием: № 1, 4, 8, 9, 10, 12.  
Пуленк Ф. Stabat Mater.  
Рахманинов С. Опера «Алеко». Финал.  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста». 1 действие: Хор «Слаще меда».  
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: № 1, 3. Кантата «По прочтении псалма»: № 4.

*Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова». 3 действие: Хор «Слава». Оратория «Песнь о лесах»: № 7.

*Щедрин Р.* Поэма для хора «Казнь Пугачева».

*Шуберт Ф.* Месса Es-dur: «Sanctus». Месса As-dur: «Cum sancto spiritu».

### **3. Хоровые партитуры в ключах «До»**

*Бах И. С.* Хоралы.

*Кальвисиус С.* «Я – человек».

*Лассо О.* «Мне сказали».

*Мейланд Я.* «Сердце в груди ликует».

*Хаслер Г.* «Ах, я пою с улыбкой».

#### **6.4. Практические задания к контрольному уроку**

На контрольном уроке в конце 2 семестра студент должен исполнить на фортепиано две хоровые партитуры без сопровождения из числа пройденных в году (желательно контрастные по стилю и характеру), а также прочитать с листа несложное хоровое произведение.

#### **6.5. Практические задания к зачету**

На зачете в конце четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано одну хоровую партитуру без сопровождения и одну партитуру с сопровождением, подготовленных к зачету из числа пройденных в году, прочитать с листа несложное хоровое произведение, транспонировать отрывок из сочинения, пройденного в году на интервалы в пределах секунды вверх и вниз.

#### **6.6. Практические задания к экзамену**

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности. Транспонировать 4-голосную партитуру без сопровождения (из числа пройденных в году) на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.