

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Б1.О.25 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
ПК-16	способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);	Знать: основные композиторские стили, Уметь: осознавать и раскрывать их художественное содержание, Владеть: средствами исполнительской выразительности.
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);	Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: приемами исполнительской выразительности
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального	Знать: произведения разных эпох, жанров и стилей Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой

произведения (ПК-6);	
способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: достаточным репертуаром</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ПК-6; ПК-16	Зачет, экзамен, конкурс
2	Крупная форма	ПК-1; ПК-16	Экзамен, концерты
3	Этюды	ПК-6; ПК-16	Технический зачет, экзамен
4	Пьесы	ПК-2; ПК-16	Академический концерт, экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	доботно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к проведению зачета.

Зачет.

Начиная с IV по VIII семестр студент должен показывать преподавателям кафедре **произведения, подготовленные им самостоятельно.**

1 семестр Старинная соната	Академический концерт
2 семестр Гамма, 2 этюда на разные виды техники Кантиленная пьеса русских композиторов	Технический зачет Академический концерт
3 семестр Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
4 семестр Гамма, 1 этюд или каприс Пьеса жанрового характера	Технический зачет Академический концерт
5 семестр Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. Пьеса	Технический зачет
6 семестр Гамма, 1 этюд или каприс Виртуозная пьеса	Технический зачет Академический концерт
7 семестр Гамма, 1 этюд или, 1 самостоятельная пьеса Полифония, 1 или 2-3чч. Крупной формы	Технический зачет Зачет

Требования к проведению экзамена.

Экзамен

- 1 семестр**
Гамма, 2 этюда на разные виды техники, пьеса
- 2 семестр**
Полифония
Жанровая пьеса (обязательное произведение)
Крупная форма (свободный выбор программы)
- 3 семестр**
Полифония
Жанровая пьеса
Крупная форма (свободный выбор программы)
- 4 семестр**
Полифония
Пьеса кантиленного характера
Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)
- 5 семестр**
Полифония
Пьеса современного композитора второй половины 20 века (обязательное произведение)
Крупная форма (свободный выбор программы)
- 6 семестр**
Полифония
Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора
Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение);
виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

8 семестр

Две разнохарактерные пьесы

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Класс скрипки.

1 семестр.

Гамма a-moll

Губай Этюд №15

Донт Каприс №2

Локателли Соната g-moll

Гамма G-dur

Донт Каприс №13

Паганини Каприс №13

Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur

Донт Каприс №23

Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

3 семестр

Гамма h-moll

Паганини Каприс №16

Донт Каприс №8

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.

Б.Бартók 6 румынских танцев

4 семестр

Гамма As-dur

Гавинье Каприс №2

Паганини Каприс №20

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur

А.Вьетан Концерт №5

Шопен - Родионов Ноктюрн

А.Дворжак Славянский танец №4

5 семестр

Гамма F-dur

Паганини Каприс №5

Венявский Каприс №2

Сам.пьеса.Бенда «Граве»

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll

П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.

Д.Шостакович 4 прелюдии

6 семестр

Гамма C-dur

Донт Каприс №12

Липиньский Каприс

И.С.Бах Лярга и аллегро из сонаты №3, C-dur

В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.

А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll

Й.Сук Бурлеска

7 семестр

Гамма B-dur

Паганини Каприс №18

Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-moll

А.Дворжак Концерт, 1 ч.

8 семестр

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из Партиты №3, E-dur

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Брамс Скерцо

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из
Партиты №3, E-dur
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Брамс Скерцо

Класс альты.

1 семестр

Гамма до мажор
Кампаньоли Этюды № 1
Палашко Этюд №6
Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор
Кампаньоли Этюды №2,
Палашко Этюд №2
Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор
Хофмайстер Этюд №3,
Кампаньоли Этюды №6

4 семестр

Гамма ми минор
Кампаньоли Этюды №18,
Даргомыжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор
Териан Этюд № 6,
Хофмайстер Этюд №12,
Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор
Хофмайстер Этюд №5,
Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)
Кампаньоли Этюд № 17,
Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Уолтон Концерт

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты
№3
Форсайт Концерт
Йонген Аллегро Аппассионато,
Ипполитов-Иванов Испанская серенада

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор
Доцауэр Ю. Этюд №69

И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты
№2,
Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.
С.Рахманинов Маргаритки
Заржицкий Мазурка

Гамма ре мажор
Кампаньоли Этюды №3
Палашко Этюд №2
Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Ролла Концерт 1ч.
Регер Романс,
Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты
№2
Гендель Концерт, 1ч.
Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2
С.Форсайт Концерт
Рахманинов, Пьеса для альты и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из
сюиты №3
Верстовский Вариации,
Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5
Гайдн, Концерт C-dur
Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты
№ 4
Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов
Лист Романс

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 4
Гамбург Концерт
Глиэр Вальс,
Римский-Корсаков Полёт шмеля

Гаммы Ля мажор, ля минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Франком О. Этюд соч.7 №7

Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Дюпор Ж. Этюд №8

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Шостакович Д. Скерцо

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

6 семестр

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд , соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

8 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мялковский Концерт №1, 1 часть

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части Рахманинов

С. Вокализ

Кассадо Г. Реквиеброс

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор

Граббе. Этюд № 15

Крейцер. Этюд № 1

Ариости. Соната №3

2 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 10

Граббе. Этюд № 2

Чайковский.Сентиментальный вальс

3 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 25

Ли. Этюд до мажор

Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Бородин А. Хор и пляски половецких
девушек

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Давыдов К. У фонтана

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Прокофьев С. Адажио

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А.Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и фуга

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Поппер Д. Концертный полонез

Кассадо Г. Пение птиц

Регер М. Сюита №1 Прелюдия

Хачатурян А. Концерт 1 часть

Паганини Н.

Вариации «Моисей»

Рахманинов С. Элегия

Гамма фа мажор

Куммер. Этюд № 5

Шторх/Граббе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт с-moll

Айвазян.Грузинский танец

Сен-Санс. Лебедь

Шторх. Концерт I ч.

Кусевицкий. Анданте

Гендель. Жига

4 семестр

Гамма фа мажор
Шторх. Этюды № 1
Вольтерман. Каприччио

5 семестр

Гамма соль мажор
Новосёл. Этюд № 9, 12
Самостоятельная пьеса:
Раков. Русский танец

6 семестр

Гамма ре мажор
Шторх. Этюд № 22
Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор
Шторх. Этюд № 12
Самостоятельная пьеса:
Форе. Пробуждение

8 семестр

Ванхаль. Концерт
Гендель. Ляргетто

Примерные дипломные программы.

Гендель. Концерт II, III ч. К. Сен-Санс.
«Аллегро-аппассионато»
Ф. Яхх. «Элегия».

Капуцци. Концерт II, III ч.
Яхх. Элегия
Глазунов Испанская серенада

Пихль. Концерт I ч.
Шостакович. Адажио
Рафф. Тарантелла

Симандль. Концерт
Галуппи. Адажио
Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло
Бах. Ария из сюиты № 3
Римский-Корсаков Полет шмеля

Кусевицкий. Анданте
Кемулария. Юмореска

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.
Р. Глиэр. «Скерцо»
Д. Боттезини. «Мелодия»