

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.23 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– психологию общения, методы развития личности и коллектива;– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Оркестровая репетиция

			Концертное выступление Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой .	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
5.	Работа над аккомпанементом.	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3, ОПК-2, ПК 11, 13	Исполнение концертной программы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре включены: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
4. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
4. Шуберт Ф. Симфония №8.В.

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
3. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.

4 семестр

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2.

5 семестр

1. Мусоргский М. Картинки с выставки.
2. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Чайковский П. Симфония №1.

6 семестр

1. Лядов А. Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1.

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1.
2. Стравинский И. Сюита из 6-та «Жар-птица».
3. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
4. Слонимский С. Симфония №2.

8 семестр

1. Бетховен Л. Симфония №9.
2. Шостакович Д. Симфония №10.
3. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
4. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра. На зачете оценивается: правильное исполнение нотного текста, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительному исполнению своей партии. Критерии оценки: «отлично» - правильное и выразительное исполнение своей оркестровой партии; «хорошо» - исполнение партии с небольшими неточностями;

«удовлетворительно» - плохая посещаемость занятий, неуверенное исполнение своей партии, что является основанием для недопуска студента к участию в концерте;
«неудовлетворительно» - небрежное исполнение партии, что является основанием для освобождения студента от участия в концерте.