

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

_____/ С.С. Иванова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.07**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**«Оркестровые струнные инструменты»
(по видам скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> <p>ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; - ставить исполнительские задачи сольно и в составе оркестра. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - методикой репетиционной ансамблевой / оркестровой работы.

оркестровую работу	
--------------------	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ №	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
2	Детальная проработка произведений программы	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
3	Работа над динамикой и темпом.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
4	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок
5	Работа над аккомпанементом	ОПК-2; ПК 11, 13	Контрольный урок

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Код компетенции	Задания
ПК-11	Задание из требований для аттестации на экзамене. Исполнить незнакомое произведение без предварительной подготовки (читка с листа) (Проверка ориентирования в тексте, исполнительской культуры игры на инструменте)

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	уверенное, выразительное, эмоциональное исполнение своей партии.
«хорошо»	исполнение своей партии с незначительными неточностями.
«удовлетворительно»	слабое знание партии, неуверенное исполнение с ошибками.
«неудовлетворительно»	исполнение партии с большим количеством ошибок и остановок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку.

Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен сдать читку с листа.

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.

Мяковский Н. Симфониетта

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.

Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2

Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»

Щедрин Р. «Кармен-сюита»