

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.17 «ГАРМОНИЯ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| УК-1 | способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять систематический подход для решения поставленных задач; |
| ОПК-1 | способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; |
| ОПК-2 | способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; |
| ОПК-4 | способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|--|
| УК-1 | Знать: основные этапы развития систем гармонического мышления. Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Владеть: навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом. |
| ОПК-1 | Знать: теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания. Уметь: ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературой по проблематике дисциплины. Владеть: навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций). |
| ОПК-2 | Знать: существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства. Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию. Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. |
| ОПК-4 | Знать: законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы. Уметь: играть на фортепиано гармонические последовательности. Владеть: приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|--|
| 1. | Тема 1 | УК-1, ОПК-1 | Аналитические выступления, собеседование по литературе |

| | | | |
|-----|------------------------------------|----------------------------|---|
| 2. | Тема 2 | УК-1, ОПК-2 | Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты |
| 3. | Тема 3 | УК-1, ОПК-4 | Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты |
| 4. | Тема 4 | ОПК-1, ОПК-2 | Устные аналитические выступления, письменные задания |
| 5. | Тема 5 | ОПК-1, ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано |
| 6. | Тема 6 | ОПК-2 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания |
| 7. | Тема 7 | ОПК-1, ОПК-2 | Устные аналитические выступления |
| 8. | Тема 8 | ОПК-1, ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 9. | Тема 9 | ОПК-1, ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 10. | Тема 10 | ОПК-2, ОПК-4 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 11. | Тема 11 | ОПК-1, ОПК-2 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания |
| 12. | Тема 12 | УК-1, ОПК-1 | Устные аналитические выступления, собеседования по литературе |
| 13. | Промежуточная аттестация (экзамен) | УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4. | Вопросы к экзамену, представление портфолио |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|-------------------------------|---|
| Творческие письменные | Не аттестован («неудовлетвори | Обучающийся неполно выполнил задание, были допущены существенные ошибки, результаты |

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|
| работы (задачи, стилизации) | тельно») | выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы (задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении). |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; допускает неточности в выполнении задания; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен не в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении). |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при написании задания были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении). |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся правильно выполнил задание; не допустил ни одной ошибки; материал оформлен в соответствии с требованиями (задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением). |
| Устный опрос по изученной литературе | Не аттестован («неудовлетворительно») | Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы. |
| | Средний («хорошо») | Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины. |
| | Высокий («отлично») | Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы. |
| Игра упражнений на фортепиано | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся не может сыграть секвенции, модуляции. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся играет секвенции, модуляции со значительным количеством ошибок. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся играет секвенции, модуляции с незначительными ошибками. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| | Высокий («отлично») | Обучающийся играет секвенции, модуляции без ошибок. |
| Гармонический анализ | Не аттестован («неудовлетворительно») | Гармонический и структурный анализ музыкального произведения не выполнен. Обучающийся не ответил на дополнительные вопросы преподавателя. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с многочисленными ошибками. Обучающийся ответил не на дополнительные вопросы преподавателя. |
| | Средний («хорошо») | Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен с незначительными ошибками. Обучающийся правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. |
| | Высокий («отлично») | Гармонический и структурный анализ музыкального произведения выполнен без ошибок. Обучающийся демонстрирует глубокие знания, отвечает на все дополнительные вопросы преподавателя. |
| Письменная контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно отвечено на 40% и менее вопросов. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 41% – 60% вопросов. |
| | Средний («хорошо») | Правильно отвечено на 61% – 80% вопросов. |
| | Высокий («отлично») | Правильно отвечено на 81% – 100% вопросов. |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные задания к контрольным работам.

Контрольная работа по теме № 3 Гармоническая вертикаль:

1) Найти проявления приема вертикально-подвижной гармонии в Сонате № 23 (2 часть) Бетховена.

Контрольная работа по теме № 5 Модуляция:

1) Найти терцовые ряды в Новеллетте № 1 Шумана.

Контрольная работа по теме №6 Формообразующие средства гармонии:

1) Найти проявление лейт-гармонии в опере Римского-Корсакова «Царская невеста»

5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки
Дисциплина СОЛЬФЕДЖИО

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Сделать гармонический анализ музыкального произведения с листа: П.Чайковский. «Времена года»: «Подснежник».
3. Сыграть на ф-но модуляцию D-dur – h-moll.

Критерии оценки

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

5.3.Перечень вопросов и практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).

Экзамен включает в себя письменную (диктант) и устную формы.

а) Письменная работа: гармонизация предложенной мелодии.

б) Перечень теоретических вопросов к устному экзамену:

1. Гармония как музыкальная категория.
2. О соотношении конструктивной и колористической сторон гармонии.
3. Ритм и метр в гармоническом движении.
4. Основные типы музыкального изложения (склад, фактура, фактурное преобразование гармонии).
6. Основы гармонического варьирования.
7. Ладовая основа гармонии. Тональность и модальность.
8. Модуляции как средство тонально-гармонического развития. Энгармонизм в значении ускоряющего фактора гармонического развития.
9. Тональная структура музыкального целого.
10. Пути развития гармонической вертикали.
11. Возникновение гармонии и ее развитие на пути к формированию мажоро-минорной системы.
12. Гармония И.С.Баха.
13. Мажоро-минорная система на рубеже XVIII-XIX веков.
14. Гармония композиторов-романтиков.
15. Гармония русских композиторов.
16. Гармония в современной музыке.