

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.19 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-2	Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-4	Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	<p>Знать: основные этапы развития музыкального мышления.</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>Владеть: навыками обобщения и описания формообразующих особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
УК-2	<p>Знать: основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач.</p> <p>Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.</p> <p>Владеть: методиками разработки цели и задач проекта.</p>
УК-5	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
УК-6	<p>Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.</p> <p>Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообразования.</p> <p>Владеть: методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни</p>

ОПК-1	<p>Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной);</p> <p>Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;</p>
ОПК-4	<p>Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: планировать аналитическую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного анализа;</p> <p>Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
ОПК-6	<p>Знать: стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-6	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседование по литературе, тестирование
2.	Темы 7-9	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседование по литературе, контрольная работа в форме тестирования
3.	Темы 10-12	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Аналитические выступления, собеседования по литературе, тестирование
4.	Темы 13-15	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседование по литературе
5.	Темы 16-18	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
7.	Промежуточная	УК-1, УК-2, УК-5, УК-6,	Вопросы к экзамену

	аттестация (экзамен)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	
--	----------------------	---------------------	--

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Образцы тестов

1. Чем отличаются повторенный и сложный периоды?
 - а) количеством предложений;
 - б) структурой внутри предложений;
 - в) серединными каденциями;
 - г) заключительными каденциями.
2. Какое из утверждений верно:
 - а) рефрен в рондо венских классиков никогда не превышает формы периода;
 - б) рефрен в рондо венских классиков всегда при повторении варьируется;
 - в) рефрен в рондо венских классиков звучит в основной тональности;
 - г) рефрен в рондо венских классиков тонально обновляется.

5.1.1. Ключи к тестам

1. Заключительными каденциями.
2. Рефрен в рондо венских классиков звучит в основной тональности

5.2. Экзаменационные требования

В конце 6 семестра проводится экзамен. Он включает: Ответ по вопросу в экзаменационном билете, анализ незнакомого произведения, собеседование по темам курса.

Экзаменационные вопросы:

1. Содержательные уровни музыкальной формы.
2. Тематизм. Функции темы. Виды тем.
3. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения.
4. Типология музыкальных форм.
5. Период.
6. Период с признаками других форм.
7. Простые формы.
8. Сложные формы.
9. Классификация форм рондо. Куплетное рондо.
10. Рондо венских классиков.
11. Рондо XIX-XX веков.
12. Вариации.
13. Сонатная форма.
14. Разновидности сонатной формы.
15. Свободные и смешанные формы.
16. Циклические формы.
17. Вокальные формы.
18. Музыкальные формы Барокко
19. Музыкальные формы XX века.

Критерии оценки

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения музыкальной формы, ее функционального, семантического и структурного содержания, знания достаточного количества

музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы; умения ориентироваться в жанрово-стилевых особенностях музыкальной формы;

- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей в практических заданиях по анализу музыкальной формы – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- оценка «3» выставляется: за выполнение большей части ключевых практических заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке определений формы после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;

- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение определить форму даже после наводящих вопросов и подсказок).

5.3.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Рондо венских классиков.
2. Анализ предложенного сочинения.
3. Собеседование по теоретическим вопросам курса.