

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.24 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.О.24 История вокального искусства разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Макеева О.А.. профессор кафедры вокального искусства, засл. артист РФ

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Перечень общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения	
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
--	--------------------------------------------------------------------------------

Перечень профессиональных компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; Уметь: – осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.1 Демонстрирует знание истории развития вокального искусства. ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-	Знать: – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и

	просветительской деятельности	<p>жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p>Владеть:</p> <p>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинение</p>
--	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проверочные тестовые задания для компетенций ОПК – 1

- Главой Венецианской композиторской оперной школы является:
 - Марк Антонио Чести
 - Франческо Кавалли
 - Клаудио Монтеверди
- Родоначальником Неаполитанской композиторской оперной школы является:
 - Скарлатти
 - Монтеверди
 - Перголези
- Какие из нижеприведённых понятий относятся к опере Seria:
 - герои ко-мифологический сюжет
 - наличие импровизации в арии
 - наличие развитой системы лейтмотивов
- Опера Buffa зародилась:
 - как изначально самостоятельное произведение
 - как часть музыкальной драмы
 - как часть оперы Seria
- Опера Buffa «Служанка-госпожа» принадлежит перу:
 - Перголези
 - Чимароза

- в) Паизиэлло
6. Какой из композиторов в начале XIX века вывел итальянскую оперу из кризиса:
- а) Меркаданте
 - б) Вивальди
 - в) Россини
7. Отношение Дж. Россини к импровизации в опере:
- а) позитивное
 - б) приветствовал в умеренном количестве
 - в) негативное
8. За главную партию в опере Россини «Танкред» исполняет:
- а) тенор
 - б) кастрат
 - в) контральто
9. Опера Россини «Вильгельм Телль» является:
- а) героико-патриотической
 - б) лирической
 - в) реалистической
10. Какой из композиторов в начале XIX века вывел итальянскую оперу из кризиса:
- а) Меркаданте
 - б) Вивальди
 - в) Россини
11. Первая из опер Верди, в которой отразились умонастроения и чаяния итальянского народа:
- а) «Набукко»
 - б) «Оберто, граф Бонифаччо»
 - в) «Мнимый Станислав»
12. Опера «Лукреция Борджиа» принадлежит перу:
- а) Винченцо Беллини
 - б) Джоаккино Россини
 - в) Гаэтано Доницетти
13. Опера Верди «Фальстаф» является:
- а) оперой seria
 - б) комической оперой
 - в) музыкальной драмой
14. В каком веке основан Большой театр России?
- а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в XIX веке

Проверочные тестовые задания для компетенций ПК-2

1. Возникновение оперного жанра в Италии произошло:
- а) в XVI веке
 - б) в XVII веке
 - в) в XVIII веке

2. Возникновение оперного жанра в Италии произошло:

- а) в Риме
- б) во Флоренции
- в) в Неаполе

3. В какой итальянской оперной школе XVII-XVIII веков зародилось искусство пения Belcanto:

- а) в Римской
- б) в Венецианской
- в) в Неаполитанской

4. Пение кастратов в Италии стало применяться впервые:

- а) в Римской школе
- б) в Венецианской школе
- в) в Неаполитанской школе

5. В каком веке сформировалась французская национальная школа пения

- а) в XVII веке
- б) в XVIII веке
- в) в XIX веке
- г) в XX веке

6. Родоначальник французской национальной школы пения:

- а). Ж. Б. Люлли
- б). Ф. Куперен
- в). Ж.-Ф. Рамо

7. Кто явился основателем жанра французской лирической трагедии?:

- а). Ж. Б. Люлли
- б). Ф. Куперен
- в). Ж.-Ф. Рамо

8. Основатели жанра французской лирической оперы:

- а). Ж. Б. Люлли
- б). Дж. Мейербер
- в). Ш. Гуно

9. В каком веке сформировалась немецкая национальная школа пения?

- а) в XVII веке
- б) в XVIII веке
- в) в XIX веке
- г) в XX веке

10. Кто явился основоположником немецкой национальной школы пения?

- а). В.А. Моцарт
- б). И.С. Бах
- в). Р. Вагнер

11. Кто является представителем венской классической школы

- а). В.А. Моцарт
- б). И.С. Бах
- в). Ф. Гендель

12. Представитель немецкого романтизма:

- а). В.А. Моцарт
- б). Р. Штраус

- в). Карл Мария фон Вебер
13. В каком веке сформировалась русская национальная школы пения?
- а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в XIX веке
14. Кто явился основоположником русской национальной школы пения
- а). М. И. Глинка
 - б). С. Рахманинов
 - в). П.И. Чайковский
15. Кто является основоположником кружка «Могучая кучка»
- а). М.А. Балакирев
 - б). С. Рахманинов
 - в). П.И. Чайковский
16. Является основателем Первой Бесплатной музыкальной школы:
- а). М.А. Балакирев
 - б). П.И. Чайковский
 - в). М. И. Глинка

Проверочные тестовые задания для компетенции ПК-7

1. Вокальное образование в Италии в XVII-XVIII веках начиналось:
- а) в 6-7 лет
 - б) в 13-14 лет
 - в) в 18-20 лет
2. Кто явился первыми французскими вокальными педагогами в 17-18 веке
- а). М. Басилли
 - б). Ж. Берар.
 - в). Дж. Каччини
3. Кто явился основателем Королевской школы пения во Франции
- а). Ж. Берар
 - б). Ж. Госсек
 - в). М. Басилли
4. Кто является реформатором французской и мировой вокальной педагогики 19 в
- а). Ж. Дюпре
 - б). Дж. Каччини
 - в). Жан Батист Люлли
5. Автором какого педагогического труда является М. Гарсиа
- а). Школа пения
 - б). Искусство пения
 - в). Как надо петь
6. Кто является немецкими выдающимся педагогами 17 -18 века
- а). М. Преториус
 - б). И. С. Бах
 - в). Ф. Гендель
7. Кто является основоположником школы примарного тона?
- а). Ф. Шмитт
 - б). Ю. Гей

8. Кто является автором "Школы пения"
 - а). А. Варламов
 - б). А. Даргомыжский
 - в). А. Гурилев
9. Кто является вокальными учениками М. И. Глинки
 - а). А. Воробьева-Петрова
 - б). Л. Леонова
 - в). А. Даргомыжский
10. Кто автор высказывания "Хочу, чтобы звук выражал слово, хочу правды"
 - а). М. И. Глинка
 - б). М. Балакирев
 - в). А. С. Даргомыжский
11. Кто явился первыми педагогами Петербургской консерватории
 - а). Г. Ниссен-Саломан
 - б). Н. Ирецкая
 - в). Ц. Кюи

Примерные темы рефератов (компетенции ОПК-1, ПК-2, ПК-7)

1. Зарождение и эволюция оперного жанра в Италии в XVII- XVIII вв.
2. Кастраты в итальянской опере.
3. Старая итальянская школа, её педагоги и эволюция развития.
4. Итальянская романтическая опера, её эволюция в творчестве Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти.
5. Итальянское *risorgimento*, характеристика, персоналии и его влияние на развитие оперного жанра.
6. Джузеппе Верди - значение и периодизация оперного творчества.
7. Новая итальянская школа, её педагоги и эволюция развития.
8. Итальянские певцы XIX столетия.
9. Французская лирическая трагедия - пути возникновения и развития.
10. Французские просветители и их роль в развитии театрального и оперного искусства во Франции.
11. Оперная реформа К.В. Глюка, её влияние на развитие европейского вокального искусства.
12. Пути развития романтической оперы во Франции.
13. Вокально-педагогические принципы Жильбера Дюпре.
14. Вокально-педагогические принципы Мануэля Гарсиа (сына).
15. Пути развития немецкой вокальной школы.
16. Оперное творчество Г.Ф. Генделя и его эволюция.
17. Эволюция оперного жанра в творчестве В.А. Моцарта.
18. «Школа примарного тона», её характеристика и педагоги.
19. М.И. Глинка – основоположник русской классической оперы.
20. Вокальная педагогика России во второй половине XIX века.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------

1.	Раздел 1. Вокальное искусство и вокальная педагогика Италии	ОПК-1, ПК-2, ПК-7	Тест
			Контрольная работа
			Реферат
			Устный опрос на семинаре
2.	Раздел 2. Вокальное искусство и вокальная педагогика Франции	ОПК-1, ПК-2, ПК-7	Контрольная работа
			Реферат
			Устный опрос на семинаре
3.	Раздел 3. Немецкое вокальное искусство и вокальная педагогика	ОПК-1, ПК-2, ПК-7	Реферат
			Контрольная работа
			Устный опрос на семинаре
4.	Раздел 4. Русское вокальное искусство и вокальная педагогика	ОПК-1, ПК-2, ПК-7	Реферат
			Контрольная работа
			Устный опрос на семинаре
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2, ПК-7	Вопросы к экзамену

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История вокального искусства»

1. Вокальное искусство Италии XVII-XVIII веков. Характеристика стиля барокко
2. Характеристика колоратурного стиля. Вокальное искусство кастратов.
3. Старая итальянская школа и её педагогические принципы.
4. Характеристика оперы buffa и оперы seria.
5. Зарождение романтизма в европейской культуре, его характеристика.
6. Вокальное искусство Италии XIX века.
7. Характеристика творчества и композиторский стиль Джоакино Россини.
8. Характеристика творчества и композиторский стиль В.Беллини и Г. Доницетти.
9. Новая итальянская школа и её педагогические принципы.
10. Ламперти – выдающийся педагог новой итальянской школы.
11. Характеристика творчества и вокально-эстетические принципы Д.Верди.
12. Итальянское вокальное искусство конца XIX начала XX веков. Веризм, как новое идейно-эстетическое направление в искусстве.
13. Характеристика творчества и композиторский стиль Д.Пуччини.
14. Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков. Эпоха классицизма и её характеристика.
15. Характеристика классицизма как художественного стиля.
16. Вокальное искусство Франции XIX века. Вокально-эстетическое кредо композиторов «Большой французской оперы».
17. Становление романтизма во французском оперном искусстве. Французская лирическая опера и её характеристика.
18. Вокальная педагогика Франции XIX века. Жильбер Дюпре – реформатор вокальной методологии.
19. Вокальное искусство Франции XX века.
20. Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже XIX-XX веков.
21. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
22. Оперное творчество В.А.Моцарта, его композиторский стиль и вокально-эстетические взгляды.

23. Немецкое вокальное искусство XIX века. Романтизм в немецком музыкальном искусстве.
24. Р.Вагнер - реформатор оперного искусства. Его стиль и принципы.
25. Формирование национальной немецкой школы примарного тона.
26. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX веков. Новые художественные направления немецкой культуры.
27. Доклассический период вокального искусства России. Истоки русской вокальной школы.
28. Школа пения Варламова.
29. Вокальное искусство России первой половины XIX века. Начало классического периода в творчестве М.И.Глинки.
30. Вокально-педагогическая деятельность Глинки. Концентрический метод.
31. Вокальное искусство России второй половины XIX века. Характеристика эпохи.
32. Художественные объединения «Могучая кучка», Беляевский кружок, театр С.Мамонтова.
33. Характеристика оперного и вокально-камерного творчества П.И.Чайковского.
34. Выдающиеся певцы и педагоги второй половины XIX, начала XX веков.
35. Развитие русского вокального искусства в XX и XXI веке. Выдающиеся композиторы и певцы.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование (6 семестр)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ниже 60% правильных ответов, если студент допускает 11 и более ошибок (из 32).
	Низкий («удовлетворительно»)	от 65% до 74% правильных ответов, т.е. если студент допускает 8, 9, или 10 ошибок (из 32),
	Средний («хорошо»)	от 75% до 89% правильных ответов, т.е. если студент допускает 4, 5, 6, или 7 ошибок (из 32),
	Высокий («отлично»)	90% и более правильных ответов, т.е. если студент допускает 1, 2, 3, ошибки (из 32),
Реферат на заданную тему (в течение 6, 7 семестров)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на семинарском занятии (в течение 6, 7 семестров)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа (в течение 6, 7 семестров)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и после-

		довательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
Экзамен (7 семестр в период сессии)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ неграмотен, неполный, с грубыми ошибками, ответы на дополнительные вопросы неправильные. Студент не усвоил программный материал. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя.
	Низкий («удовлетворительно»)	Ответ недостаточно грамотный, неполный, ответы на дополнительные вопросы с ошибками, недостаточно четкие. Наличие в ответе второстепенных не-

		точностей или единичных существенных ошибок, которые с трудом исправляются или вообще не исправляются. Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком.
	Средний («хорошо»)	Ответ недостаточно логичный с единичными несущественными ошибками, которые не искажают содержания вопроса и самостоятельно исправляются после уточняющих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы правильные. Студент обнаруживает знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета.
	Высокий («отлично»)	Ответ полный, грамотный, логичный, ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие. Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание строения голосового аппарата, закономерностей его функционирования, умение вскрывать и анализировать причинно-следственные связи рассматриваемых явлений, знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Полные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя.