

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.26 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.О.26 «Сольное пение» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.22 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д.Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ) И
ИНДИКАТОРАМИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Сольное пение» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	З (ОПК-2)-1
		<i>Уметь:</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	У (ОПК-2)-1
			распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	У (ОПК-2)-2
			воспроизводить правильно нотный и словесный текст	У (ОПК-2)-3
			соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	У (ОПК-2)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения	В (ОПК-1)-1
			навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	В (ОПК-2)-
ОПК-6 способен постигать музыкальные	ОПК-6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает	<i>Уметь:</i>	пользоваться внутренним слухом;	У (ОПК-6)-1
			чисто интонировать голосом;	У (ОПК-6)-2

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	<i>Владеть</i>	навыком целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	В (ОПК-6)-1
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, в хоре, в музыкальном спектакле	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.3 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<i>Знать:</i>	особенности физиологии певческого процесса	3 (ПК-1)-1
			основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники	3 (ПК-1)-2
			принципы профессиональной гигиены певца	3 (ПК-1)-3
		<i>Уметь:</i>	использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-1
			использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов	У (ПК-1)-2
			пользоваться вокальной справочной и методической литературой	У (ПК-1)-3
			использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-4
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники	В (ПК-1)-1
			спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	В (ПК-1)-2
			вокальной культурой в области академического пения	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом	В (ПК-1)-4
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения	3 (ПК-2)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

произведения	<p>музыкального произведения. ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений. ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта. ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>		особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	3 (ПК-2)-2
			различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	3 (ПК-2)-3
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-4
		Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	У (ПК-2)-1
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	У (ПК-2)-2
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-3
		Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1
			действенной интонацией в пении;	В (ПК-2)-2
<p>ПК-4 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач. ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-4.3 Совершенствует</p>	Знать:	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	3 (ПК-4)-1
			средства достижения выразительности вокального звучания	3 (ПК-4)-2
		Уметь:	проводить самостоятельную работу с концертмейстером	У (ПК-4)-1
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	У (ПК-4)-2
			анализировать особенности музыкального языка	У (ПК-4)-3

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

	культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.		произведения с целью выявления его содержания	
			обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	У (ПК-4)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	В (ПК-4)-1
			коммуникативными навыками в профессиональном общении	В (ПК-4)-2
			профессиональной терминологией.	В (ПК-4)-3
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<i>Знать:</i>	значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	3 (ПК-7)-1
			основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	3 (ПК-7)-2
			учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	3 (ПК-7)-3
		<i>Уметь:</i>	подбирать репертуар для концерта определенной тематики	У (ПК-7)-1
		<i>Владеть:</i>	основным вокально-педагогическим репертуаром	В (ПК-7)-1
			представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	В (ПК-7)-2
			навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.	В (ПК-7)-3

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Модуль 1	ОПК-2, ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4;	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы, в том числе выступление на академическом концерте
2.	Модуль 2	ОПК-2, ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы, в том числе выступление на академическом концерте
4.	Промежуточная аттестация	ОПК-2, ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7	экзамен (2, 4, 6 семестры) зачет (1, 3, 5, 7, 8 семестры)

3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

3.1 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-2

1. Верно ли, что трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся звуков, основного и верхнего вспомогательного, находящегося на расстоянии тона или полутона от основного звука.

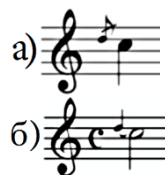
- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что продолжительность трели равна длительности основного звука.

3. Верно ли, что форшлаг - украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Различают короткий и долгий форшлаг.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Укажите обозначение короткого форшлага



5. Верно ли, что группетто обозначается как 

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

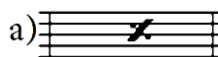
6. Верно ли, что мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, состоит из трех звуков.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

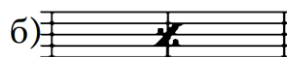
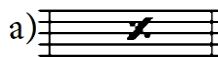
7. Верно ли, что мордент исполняется за счет длительности вспомогательного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Какой знак используется для повторения одного такта:



9. Какой знак используется для повторения двух тактов:



10. Укажите обозначение мордента, если вспомогательный звук играется ниже на секунду:



Верно ли, что *forte* – динамический оттенок звучания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6

1. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что динамика, нюансировка, агогика к композиторским средства выразительности:

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что фактура, мелодия, ритмика относится к исполнительским средствам выразительности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Соотнесите понятие и определение:

1.	Динамика	А.	оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий).
2.	Нюансировка	Б.	совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания
3.	Штрих	В.	способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук

8. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке.

- а) воплощение художественного образа в музыкальных звуках;
- б) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот;
- в) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;
- г) выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости;
- д) в григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность;
- е) все ответы верны

9. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется фразировкой.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет (1600-1759 гг.; 1759 – год смерти Г.Ф. Генделя) западноевропейских композиторских стилей.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.3 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно

- б) Нет, неверно
5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:
- а) характера движения,
б) скорости.
10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение
- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
б) абсолютная сила звука;

3.4 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2

1. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
2. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
3. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
4. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.
- а) Да, верно
б) Нет, неверно
5. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания
- а) Да, верно
б) Нет, неверно

6.Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7.Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8.Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9.Верно ли, что опора характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется индивидуальными особенностями исполнительского стиля певца.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2.Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призвук (гнузавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3.6 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-7

1. Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского:

- А. Оперы: Пан Твардовский. Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;
- В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;
- С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат. Пассажирка. Портрет.

2. Оперные произведения М. И. Глинки:

- А. Бедные люди. Медведь, Родина электричества;
- В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь
- С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

3. Оперные произведения Дж. Россини:

- А. Лукреция Борджиа; Мария Стюарт; Лючия ди Ламмермур⁴
- В. Деметрий и Полибий; Танкред; Вильгельм Тель⁴
- С. Разбойники; Клятва; Последний день Помпеи

4. Оперные произведения Дж. Верди:

- А. Альзира, Аттила, Фальстаф, Разбойники⁴
- В. Отелло, Турок в Италии, Моисей в Египте⁴
- С. Так поступают все, Милосердие Тита, Луций Сулла

5. Камерно-вокальные циклы Ф. Шуберта

- А. Любовь и жизнь женщины, Любовь и жизнь поэта;
- В. Прекрасная мельничиха, Зимний путь⁴
- С. К далекой возлюбленной

6. Камерно-вокальные циклы М. Мусоргского
 - А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
 - В. Прощание с Петербургом
7. Камерно-вокальные циклы Г.Свиридова
 - А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
 - В. Прощание с Петербургом
 - С. Страна отцов; Песни на сл. Р. Бернса; Отчалившая Русь; Петербургские песни
8. Вокально-технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений «кучкистов» и П. Чайковского:
 - А. Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико-колоратурных сопрановых партий:
 - В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.
9. Первая опера, написанная на русский текст:
 - А. М.Глинка «Жизнь за царя»
 - В. Ф.Арайя «Цефал и Прокрис»
 - С. К.Кавос «Илья – богатырь»
10. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?
 - А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
 - В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
 - С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".

4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
ЗНАТЬ	3 (ОПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-1)-1	не знает особенности физиологии певческого процесса	частично знает особенности физиологии певческого процесса	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей физиологии певческого процесса	отлично знает особенности физиологии певческого процесса
	3 (ПК-1)-2	не знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники	частично знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ профессионального владения голосом, академической вокальной техники	отлично знает основы профессионального владения голосом, академической вокальной техники
	3 (ПК-1)-3	не знает принципы профессиональной гигиены певца	частично знает принципы профессиональной гигиены певца	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание принципов профессиональной гигиены певца	отлично знает принципы профессиональной гигиены певца
	3 (ПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-2)-2	не знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	частично знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	отлично знает особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	3 (ПК-2)-3	не знает различные вокально-	частично знает различные	успешное, но содержащее	отлично знает различные

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	отдельные пробелы, знание успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
	3 (ПК-2)-4	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	отлично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
	3 (ПК-4)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	частично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	отлично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
	3 (ПК-4)-2	не знает средства достижения выразительности вокального звучания	частично знает средства достижения выразительности вокального звучания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание средства достижения выразительности вокального звучания	отлично знает средства достижения выразительности вокального звучания
	3 (ПК-7)-1	не знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	частично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	отлично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров
	3 (ПК-7)-2	не знает основные стили и жанры зарубежной и	частично знает основные стили и жанры зарубежной и	основные стили и жанры зарубежной и отечественной	основные стили и жанры зарубежной и отечественной

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		отечественной музыки	отечественной музыки	музыки	музыки
	3 (ПК-7)-3	не знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	частично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	отлично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
УМЕТЬ	У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	фрагментарные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	полностью сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	фрагментарные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	полностью сформированное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	фрагментарные умения воспроизводить правильно нотный и словесный текст	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст	полностью сформированное умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст
	У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	фрагментарные умения соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального	полностью сформированное умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
				языка композитора	
	У (ОПК-6)-1	не умеет пользоваться внутренним слухом	фрагментарные умения пользоваться внутренним слухом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение пользоваться внутренним слухом	полностью сформированное умение пользоваться внутренним слухом
	У (ОПК-6)-2	не умеет чисто интонировать голосом	фрагментарные умения чисто интонировать голосом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение чисто интонировать голосом;	полностью сформированное умение чисто интонировать голосом;
	У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
	У (ПК-1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	фрагментарные умения использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	полностью сформированное умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов
	У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться вокальной справочной и методической литературой	пользоваться вокальной справочной и методической литературой	полностью сформированное умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	У (ПК-1)-4	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
	У (ПК-2)-1	не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	фрагментарные умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	полностью сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки	фрагментарные умения анализировать произведения, написанные для голоса и	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать произведения,	полностью сформированное умение анализировать произведения, написанные для

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
	У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	фрагментарные умения анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	полностью сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	У (ПК-4)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером	фрагментарные умения проводить самостоятельную работу с концертмейстером	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером	полностью сформированное умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером
	У (ПК-4)-2	не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	фрагментарные умения совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	полностью сформированное умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки
	У (ПК-4)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	фрагментарные умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	полностью сформированное умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания
	У (ПК-4)-4	не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе	фрагментарные умения обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности,	полностью сформированное умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		репетиционной работы	процессе репетиционной работы	которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	процессе репетиционной работы
	3 (ПК-7)-3	не умеет подбирать репертуар для концерта определенной тематики	фрагментарные умения подбирать репертуар для концерта определенной тематики	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики	полностью сформированное умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики
ВЛАДЕТЬ	В (ОПК-1)-1	не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	частично освоенные навыки исполнительского анализа музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	свободно владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
	В (ОПК-2)-	не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	В (ПК-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
	В (ПК-1)-2	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
	В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения
	В (ПК-1)-4	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
	В (ПК-1)-5	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
	В (ПК-2)-1	не владеет навыками	частично освоенные навыками	успешно, но с отдельными	свободно владеет навыками

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		конструктивного критического анализа проделанной работы	конструктивного критического анализа проделанной работы	пробелами владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	конструктивного критического анализа проделанной работы
	В (ПК-2)-2	не владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	частично освоенные навыки применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	свободно владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения
	В (ПК-2)-3	не владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	частично освоенные навыки сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	свободно владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	В (ПК-2)-4	не владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	частично освоенные навыки создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	свободно владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности
	В (ПК-4)-1	не владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	частично освоенные навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	свободно владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы
	В (ПК-4)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	частично освоенные коммуникативными навыки в профессиональном общении	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	свободно владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении
	В (ПК-4)-3	не владеет профессиональной	профессиональной	успешно, но с отдельными	свободно владеет

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		терминологией.	терминологией.	пробелами владеет профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.
	В (ПК-7)-1	не владеет основным вокально-педагогическим репертуаром	частично освоенное владение основным вокально-педагогическим репертуаром	успешно, но с отдельными пробелами владеет основным вокально-педагогическим репертуаром	свободно владеет основным вокально-педагогическим репертуаром
	В (ПК-7)-2	не владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	частично освоенное владение представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	успешно, но с отдельными пробелами владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	свободно владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров
	В (ПК-7)-3	не владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	частично освоенные навыки работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	свободно владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

5.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Курс	Семестр	Формы промежуточной аттестации и требования к зачетным и экзаменационным программам (оценочные средства)	
I	1 семестр	З А Ч Е Т 3 произведения*: 1-2 вокализа 1-2 произведения с текстом. <i>*Примечание.</i> В 1-м семестре педагог может ограничить программу студента только двумя-тремя вокализациями	—
	2 семестр	—	Э К З А М Е Н Вокализ 3 произведения: • 1 ария из оперы зарубежного или русского композитора 18-19 вв. • 2 произведения камерного жанра (романс, песня). <u>Или</u> (по усмотрению педагога) • 2 арии • 1 камерное произведение.
II	3 семестр	З А Ч Е Т Вокализ 3 произведения: • 2 арии зарубежного (и / или русского) композитора (-ов) • 1 произведение камерного жанра (романс, песня)	—
	4 семестр	—	Э К З А М Е Н Вокализ 3 произведения: • 2 арии зарубежного (и / или русского) композитора (-ов) • 1 произведение камерного жанра (романс, песня)
III	5 семестр	З А Ч Е Т Вокализ (с элементами техники беглости) 3 произведения: • 2 арии зарубежного и русского композитора 19-20 вв. • 1 произведение камерного жанра (романс, песня). <i>или</i> • концертный вокализ • 2 арии зарубежного и	—

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

		русского композитора 19-20 вв	
	6 семестр	—	<p style="text-align: center;">Э К З А М Е Н</p> <p>4 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ария из оперы зарубежного композитора 19 в. • ария из оперы русского композитора 19 в. • ария из оперы современного композитора 20-21 вв. (ИЛИ ария из оперетты, мюзикла) • камерное произведение композитора 19-21 вв. (романс, песня).
IV	7 семестр	<p style="text-align: center;">ЗАЧЕТ</p> <p>3 произведения: 2 арии и 1 камерное произведение из программы государственного экзамена <i>или</i> 3 арии (зарубежная, русская, современная)</p>	—
	8 семестр	<p style="text-align: center;">ЗАЧЕТ</p> <p>3 (4) произведения из программы ВКР «Исполнение сольной концертной программы»</p>	—

5.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результата работы обучающегося опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения

2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса

- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

5.3 Требования к исполнению программы в ходе промежуточной аттестации

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками (отвечающее всем требованиям данного этапа обучения), точное интонирование. Продemonстрированы (в соответствии с этапом обучения) личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки
Хорошо		Показано успешное, (отвечающее всем требованиям данного этапа обучения), но с отдельными пробелами владение вокальными навыками – некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основных художественных задач произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.
Удовлетворительно		Продemonстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения – технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.
Не удовлетворительно	Не зачтено	Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

5.4 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

5.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

5.6 Требования к исполнению программы на академических концертах

Код показателя оценивания	Шкала оценивания	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Не знает репертуара индивидуальной программы, не знает понятийного аппарата дисциплины.	Обучающийся успешно и полностью выполнил учебный план, знает понятийного аппарата дисциплины.
Уметь	Не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Не продемонстрировал самостоятельные навыки работы над программой	успешно исполняет произведения индивидуального плана, продемонстрировал самостоятельные навыки работы над репертуаром.
Владеть	Не владеет на базовом уровне профессиональными качествами голоса не использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и	Владеет профессиональными качествами голоса использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Сольное пение»

	жанром музыкального произведения. Не владеет понятийным аппаратом по дисциплине, навыками использования специальной литературы.	произведения. Владеет понятийным аппаратом, навыками использования специальной литературы.
--	--	---

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в большом или малом зале Института в сопровождении фортепиано. Произведения зачётно-экзаменационной программы исполняются наизусть.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.