

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.О.29 «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

Воронеж  
2023

## **Фонд оценочных средств**

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Вокальный ансамбль»

---

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся (приём 2021/22 уч.г.) по дисциплине Б1.О.29 «Вокальный ансамбль» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.23 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

### **Разработчик(и) фонда оценочных средств**

Подкопаев М.И.                      профессор кафедры вокального искусства

# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Код показателя освоения	Показатели достижения результата обучения
ОПК-2	Музыкальная нотация: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК 2.1 Демонстрирует знание традиционных видов нотации. ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	Знать:	3 (ОПК-2)-1	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
				У (ОПК-2)-1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
			Уметь:	У (ОПК-2)-2	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
				У (ОПК-2)-3	воспроизводить правильно нотный и словесный текст
				У (ОПК-2)-4	соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
			Владеть:	В (ОПК-1)-1	навыком исполнительского анализа музыкального произведения
				В (ОПК-2)-	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
ПК-1	способен осуществлять на профессиональ	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом,	Знать:	3 (ПК-1)-1	основы профессионального владения голосом
				3 (ПК-1)-2	исполнительские принципы ансамблевого

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Вокальный ансамбль»

	<b>ном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле</b>	вокальной техникой, культурой звука, артистизм, свободу самовыражения, художественный вкус. <b>ПК-1.2</b> Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи.	<i>Уметь:</i>		муниципирования
				У (ПК-1)-1	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля
				У (ПК-1)-2	вести партию в соответствии с общим исполнительским планом
				У (ПК-1)-3	добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки
			<i>Владеть:</i>	У (ПК-1)-4	находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений
				В (ПК-1)-1	работать и взаимодействовать с другими людьми в составе различных составах ансамблей
				В (ПК-1)-2	навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля
				В (ПК-1)-3	навыками слышания всей партитуры ансамбля
				В (ПК-1)-4	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле

## 2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочное средство
1.	Модуль 1	ОПК-2; ПК-1; ПК-3	проверка самостоятельной работы оценка результативности работы на уроке, исполнение программы
2.	Модуль 2	ОПК-2; ПК-1; ПК-3	оценка результативности

## Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Вокальный ансамбль»

			работы на уроке, исполнение программы
3.	Модуль 2	ОПК-2; ПК-1;	оценка результативности работы на уроке, исполнение программы
4.	Промежуточная аттестация	ОПК-2; ПК-1;	экзамен (5 семестр)

### 3 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

#### 3.1 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-2

Верно ли, что трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся звуков, основного и верхнего вспомогательного, находящегося на расстоянии тона или полутона от основного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что продолжительность трели равна длительности основного звука.

3. Верно ли, что форшлаг - украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Различают короткий и долгий форшлаг.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Укажите обозначение короткого форшлага



5. Верно ли, что группетто обозначается как ∞

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

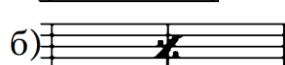
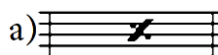
6. Верно ли, что мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, состоит из трех звуков.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

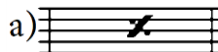
7. Верно ли, что мордент исполняется за счет длительности вспомогательного звука.

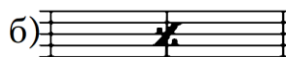
- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Какой знак используется для повторения одного такта:



9. Какой знак используется для повторения двух тактов:





10. Укажите обозначение мордента, если вспомогательный звук играет ниже на секунду:

а)

б)

Верно ли, что *forte* – динамический оттенок звучания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

### 3.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-1

Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

#### 4 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
<b>ЗНАТЬ</b>	3 (ОПК-2)-1	не знает особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-1)-1	не знает основы профессионального владения голосом	частично знает основы профессионального владения голосом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основы профессионального владения голосом	отлично знает основы профессионального владения голосом
	3 (ПК-1)-2	не знает исполнительские принципы ансамблевого музицирования	частично знает исполнительские принципы ансамблевого музицирования	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание исполнительских принципов ансамблевого музицирования	отлично знает исполнительские принципы ансамблевого музицирования
<b>УМЕТЬ</b>	У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	фрагментарные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	полностью сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	фрагментарные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	полностью сформированное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить	фрагментарные умения	успешное, но содержащее	полностью сформированное



# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Вокальный ансамбль»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		правильно нотный и словесный текст	воспроизводить правильно нотный и словесный текст	отдельные пробелы, умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст	умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст
	У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	фрагментарные умения соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	полностью сформированное умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
	У (ПК-1)-1	не умеет исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	фрагментарные умения исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	полностью сформированное умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля
	У (ПК-1)-2	не умеет вести партию в соответствии с общим исполнительским планом	фрагментарные умения вести партию в соответствии с общим исполнительским планом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение вести партию в соответствии с общим исполнительским планом	полностью сформированное умение вести партию в соответствии с общим исполнительским планом
	У (ПК-1)-3	не умеет добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки	фрагментарные умения добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки	полностью сформированное умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки
	У (ПК-1)-4	не умеет находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений	фрагментарные умения находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих	полностью сформированное умение находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных

# Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Вокальный ансамбль»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
				художественных намерений	намерений
	У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться справочной и методической литературой	пользоваться справочной и методической литературой	полностью сформированное умение пользоваться справочной и методической литературой
	В (ОПК-2)-	не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	свободно владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	В (ПК-1)-1	не владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	частично освоенные навыки сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	свободно владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	В (ПК-1)-2	не владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля	частично освоенные навыки навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля	свободно владеет навыками исполнения вокальной партии в различных видах ансамбля
	В (ПК-1)-3	не владеет навыками слышания всей партитуры ансамбля	частично освоенные навыки навыками слышания всей партитуры ансамбля	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками слышания всей партитуры ансамбля	свободно владеет навыками слышания всей партитуры ансамбля
	В (ПК-1)-4	не владеет способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	частично освоенные навыки способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	успешно, но с отдельными пробелами владеет способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	свободно владеет способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле

## **5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

### **5.1 Оценочные средства промежуточной аттестации**

Семестр	Вид промежуточной аттестации	Оценочные средства
5 семестр	экзамен	Исполнение ансамблевой программы

Промежуточная аттестация – экзамен в 5 семестре проходит в форме концертного выступления, в котором студент участвует не менее чем в 2-3 ансамблях (дуэты, трио и т.д.).

Примерные образцы вокальных ансамблей приведены в рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль» (в Приложениях 1, 2, 3)

### **5.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения**

Оценивание результата освоения студентом дисциплины «Вокальный ансамбль» на экзамене в форме концертного исполнения ансамблевой программы проводится по следующим критериям:

- 1) качество (точность) интонирования партии в и точность вокальной позиции ансамбле,
- 2) слияние голосов,
- 3) синхронность произношения и пропевания в ансамбле, метроритмическое единство ансамбля,
- 4) качество разборчивости ансамблевого пения (дикция),
- 5) художественный уровень исполнения ансамбля.

Отметка **«отлично»** – артистичное, выразительное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, понимание стиля и художественного образа. Продемонстрировано точное интонирование, синхронное произношение и пропевание в ансамбле, устойчивое метроритмическое единство. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выполнение всех вокально-технических требований.

Отметка **«хорошо»** – артистичное, выразительное, ровное исполнение программы. При владении техникой пения допущены некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Обнаруживается в незначительной недостаточно точное интонирование и слияние голосов, не искажающие общее впечатление от исполнения. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»** – студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями – достаточно неустойчивая интонация, плохо слышит партнёра по ансамблю, отсутствует метро-ритмическое единство участников ансамбля. за скучное, невыразительное. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«не удовлетворительно»** – за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую интонацию, отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся в форме концертного выступления, в котором студент участвует не менее чем в 2 ансамблях (дуэты, трио и т.д.).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.