

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.27 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2023

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Фонд оценочных средств предназначен для контроля текущей успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.О.27 «Камерное пение» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 19.05.22 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Подкопаев М.И. профессор кафедры вокального искусства _____

1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Камерное пение» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели достижения результата обучения	Код показателя освоения
ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	З (ОПК-2)-1
		<i>Уметь:</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	У (ОПК-2)-1
			распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	У (ОПК-2)-2
			воспроизводить правильно нотный и словесный текст	У (ОПК-2)-3
			соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	У (ОПК-2)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения	В (ОПК-1)-1
			навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	В (ОПК-2)-
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать	ОПК-6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте. ОПК-6.3 Создает	<i>Уметь:</i>	пользоваться внутренним слухом;	У (ОПК-6)-1
			чисто интонировать голосом;	У (ОПК-6)-2
		<i>Владеть</i>	навыком целостного анализа музыкальной композиции с	В (ОПК-6)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

услышанное в звуке и нотном тексте	художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.		опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
ПК-1 способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, в музыкальном спектакле	ПК-1.1 Демонстрирует профессиональное владение голосом, вокальной техникой, артистизм, творческую индивидуальность, художественный вкус. ПК-1.2 Выполняет концертные программы сольно и/или в составе ансамбля из произведений разных стилей и жанров; создает музыкально-художественные образы вокальными и актерскими средствами; ставит и творчески решает исполнительские задачи. ПК-1.3 Оперирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности. ПК-1.4 Использует в своей практике основные принципы профессиональной певческой гигиены и акустико-физиологического анализа работы голосового аппарата при пении.	<i>Знать:</i>	основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей;	3 (ПК-1)-1
			возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	3 (ПК-1)-2
			основы профессионального владения голосом;	3 (ПК-1)-3
			основы академической вокальной техники	3 (ПК-1)-4
		<i>Уметь:</i>	использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-1
			использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов	У (ПК-1)-2
			пользоваться вокальной справочной и методической литературой	У (ПК-1)-3
			использовать основные приемы звуковедения	У (ПК-1)-4
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники	В (ПК-1)-1
			спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	В (ПК-1)-2
			вокальной культурой в области академического пения	В (ПК-1)-3
			вокальной гигиеной и певческим режимом	В (ПК-1)-4
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1 Демонстрирует знание музыкально-исполнительских стилей, школ, направлений, понимает пути создания художественного образа музыкального произведения.	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения	3 (ПК-2)-1

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

произведения	<p>ПК-2.2 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений.</p> <p>ПК-2.3 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p> <p>ПК-2.4 Проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ</p>		особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	3 (ПК-2)-2
			различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	3 (ПК-2)-3
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-4
		Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	У (ПК-2)-1
			анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	У (ПК-2)-2
			анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-3
		Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1
			действенной интонацией в пении;	В (ПК-2)-2
<p>ПК-4</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-4.1 Определяет задачи репетиционной работы, методы её оптимальной организации в различных условиях; находя наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p> <p>ПК-4.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-4.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в</p>	Знать:	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	3 (ПК-4)-1
			средства достижения выразительности вокального звучания	3 (ПК-4)-2
		Уметь:	проводить самостоятельную работу с концертмейстером	У (ПК-4)-1
			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	У (ПК-4)-2
			анализировать особенности музыкального языка	У (ПК-4)-3

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

	использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.		произведения с целью выявления его содержания	
			обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	У (ПК-4)-4
		<i>Владеть:</i>	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	В (ПК-4)-1
			коммуникативными навыками в профессиональном общении	В (ПК-4)-2
			профессиональной терминологией.	В (ПК-4)-3
ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений концертного репертуара. ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	<i>Знать:</i>	значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	3 (ПК-7)-1
			основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки	3 (ПК-7)-2
			учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	3 (ПК-7)-3
		<i>Уметь:</i>	подбирать репертуар для концерта определенной тематики	У (ПК-7)-1
		<i>Владеть:</i>	основным вокально-педагогическим репертуаром	В (ПК-7)-1
			представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	В (ПК-7)-2
			навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.	В (ПК-7)-3

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

2 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Модуль 1	ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы, в том числе выступление на академическом концерте
2.	Модуль 2	ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы, в том числе выступление на академическом концерте
4.	Промежуточная аттестация	ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7	экзамен (3, 5, 7 семестры); зачет (8 семестр)

3 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	собеседование оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы, в том числе выступление на академическом концерте	3-8 семестры
Промежуточная аттестация	Экзамен	экзамен (3, 5, 7 семестры); зачет (8 семестр)

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»

4.1 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-2

1. Верно ли, что трель – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся звуков, основного и верхнего вспомогательного, находящегося на расстоянии тона или полутона от основного звука.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что продолжительность трели равна длительности основного звука.

3. Верно ли, что форшлаг - украшающий вспомогательный звук или группа звуков перед основным, украшаемым звуком. Различают короткий и долгий форшлаг.

- а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Укажите обозначение короткого форшлага



5. Верно ли, что группетто обозначается как ∞

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что мордент – мелодическое украшение, означающее чередование основного звука со вспомогательным, состоит из трех звуков.

а) Да, верно

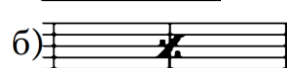
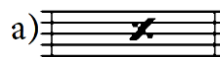
б) Нет, неверно

7. Верно ли, что мордент исполняется за счет длительности вспомогательного звука.

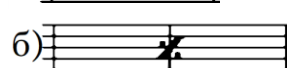
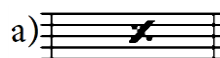
а) Да, верно

б) Нет, неверно

8. Какой знак используется для повторения одного такта:



9. Какой знак используется для повторения двух тактов:



10. Укажите обозначение мордента, если вспомогательный звук играется ниже на секунду:

а)

б)

Верно ли, что *forte* – динамический оттенок звучания.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4.2 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ОПК-6

1. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

3. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4. Верно ли, что динамика, нюансировка, агогика к композиторским средствам выразительности:

а) Да, верно

б) Нет, неверно

5. Верно ли, что фактура, мелодия, ритмика относятся к исполнительским средствам выразительности

а) Да, верно

б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

а) Да, верно

б) Нет, неверно

7. : Соотнесите понятие и определение:

1.	Динамика	А.	оттенок исполнения; термин относится преимущественно к исполнению музыкальных фраз и отдельных звуков (созвучий).
2.	Нюансировка	Б.	совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания
3.	Штрих	В.	способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук

8. Какие компоненты включает в себя понятие интонации в музыке.

а) воплощение художественного образа в музыкальных звуках;

б) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот;

в) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;

г) выравнивание звучания тонов звукоряда музыкальных инструментов по тембру и громкости;

д) в григорианском пении — краткое вокальное вступление к напеву, определяющее его тональность;

е) все ответы верны.

9. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется фразировкой.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

10. Верно ли, что условно музыкой барокко называют множество существовавших в течение 150 лет (1600-1759 гг.; 1759 – год смерти Г.Ф. Генделя) западноевропейских композиторских стилей.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

4.3 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-1

1. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

2. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посыла дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что средством технического развития певца является включение в репертуар виртуозных художественных произведений с различными видами вокальной техники.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что высота звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что в мужском непоставленном голосе различают два натуральных регистра – микст и головной (фальцет)

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Обозначения темпов (**Allegro, Andante, Adagio** и т.д.) возникли как обозначения:

- а) характера движения,
- б) скорости.

10. В музыкальной динамике в первую очередь имеет значение

- а) соотношение динамических градаций в масштабе произведения
- б) абсолютная сила звука;

4.4 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-2

1. Верно ли, что одним из принципов создания индивидуальной интерпретации является знание и умелое использование певцом художественно-выразительных особенностей своего голоса, его технических и тембровых (регистровых) возможностей

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что, изменяя организацию исполнительских средств, можно изменять художественную идею произведения.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что диафрагма в зависимости от типа дыхания не всегда участвует в акте дыхания

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что опора характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что способ применения оттенков (нюансировка) помимо прочего определяется индивидуальными особенностями исполнительского стиля певца.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

10. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4.5 Проверочные тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Верно ли, что регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и разнородных по тембру.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

2. Верно ли, что тесситура – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

3. Верно ли, что твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подскладочного давления.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Верно ли, что мягкая атака характеризуется поочерёдным смыканием голосовых складок и посылы дыхания.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

5. Верно ли, что носовой призыв (гнусавость) является дефектом и исправляется упражнениями, связанными с поднятием мягкого нёба приемом зевка, освобождением от излишних напряжений заднего отдела рта и глотки.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

6. Верно ли, что одним из критериев определения типа голоса является его регистровая структура

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

7. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью. Эти качества связаны с постоянным наличием в тембре поставленного певческого голоса ВПФ и НПФ (высокой и низкой певческих формант), а также устойчивого вибрато.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что самые длинные и толстые голосовые складки – у баритонов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у лирического сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9. Верно ли, что громкость звука – качество музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела (струны, столба воздуха, голосовых складок); измеряется в герцах (число колебаний в секунду).

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4.6 Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции ПК-7

1 Романтические музыкально-сценические произведения А. Верстовского:

А. Оперы: Пан Твардовский. Вадим, Аскольдова могила, Тоска по Родине, Чурова долина, Громобой;

В. Оперы: Буран, Суворова, Сын солнца, Тамань, Песня про купца Калашникова;

С. Оперы: Идиот, Мадонна и солдат. Пассажирка. Портрет.

2 Оперные произведения М. И. Глинки:

А. Бедные люди. Медведь, Родина электричества;

В. Вражья сила, Рогнеда, Юдифь

С. Жизнь за царя, Руслан и Людмила.

3 Оперные произведения Дж. Россини:

- А. Лукреция Борджиа; Мария Стюарт; Лючия ди Ламмермур⁴
 - В. Деметрий и Полибий; Танкред; Вильгельм Тель⁴
 - С. Разбойники; Клятва; Последний день Помпеи
- 4 Оперные произведения Дж. Верди:
- А. Альзира, Аттила, Фальстаф, Разбойники⁴
 - В. Отелло, Турок в Италии, Моисей в Египте ⁴
 - С. Так поступают все, Милосердие Тита, Луций Сулла
- 5 Камерно-вокальные циклы Ф. Шуберта
- А. Любовь и жизнь женщины, Любовь и жизнь поэта;
 - В. Прекрасная мельничиха, Зимний путь⁴
 - С. К далекой возлюбленной
- 6 Камерно-вокальные циклы М. Мусоргского
- А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
 - В. Прощание с Петербургом
- 7 Камерно-вокальные циклы Г.Свиридова
- А. Без солнца; Песни и пляски смерти;
 - В. Прощание с Петербургом
 - С. Страна отцов; Песни на сл. Р. Бернса; Отчалившая Русь; Петербургские песни
8. Вокально-технические и исполнительские задачи, стоящие перед певцами, исполнителями произведений «кучкистов» и П. Чайковского:
- А Исполнение интонацией человеческой речи в мелодиях вокальных партий, владение широкой кантиленой, исполнение своеобразным лирико-колоратурных сопрановых партий:
 - В. Основа вокальных партий - драматическая мелодия, сочетание голоса, мимики и жеста.
9. Первая опера, написанная на русский текст:
- А. М.Глинка «Жизнь за царя»
 - В. Ф.Арайя «Цефал и Прокрис»
 - С. К.Кавос «Илья – богатырь»
10. В каком году был открыт первый общедоступный театр в России (Российский императорский театр)?
- А. В 1836 году оперой Глинки "Жизнь за царя"
 - В. В 1828 году оперой Верстовского "Пан Твардовский"
 - С. В 1756 году оперой Ф. Волкова "Танюша".

5 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
ЗНАТЬ	3 (ОПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-1)-1	не знает основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей;	частично знает основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основного камерного репертуара для своего типа голоса, включающего камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей;	отлично знает основной камерный репертуар для своего типа голоса, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей;
	3 (ПК-1)-2	не знает возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	частично знает возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание возможностей певческого голоса в камерно-вокальном жанре;	отлично знает возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
	3 (ПК-1)-3	не знает основы профессионального владения голосом	частично знает основы профессионального владения голосом	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основ профессионального владения голосом	отлично знает основы профессионального владения голосом
	3 (ПК-1)-4	не знает основы академической вокальной техники	частично знает основы академической вокальной техники	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание основы академической вокальной техники	отлично знает основы академической вокальной техники
	3 (ПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание особенностей отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-2)-2	не знает особенности	частично знает особенности	успешное, но содержащее	отлично знает особенности

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	отдельные пробелы, знание особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
	3 (ПК-2)-3	не знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	частично знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание различных вокально-исполнительских стилей, школ, направлений и их характеристики	отлично знает различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики
	3 (ПК-2)-4	не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	частично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам вокального искусства	отлично знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
	3 (ПК-4)-1	не знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	частично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методических принципов работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров	отлично знает методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров
	3 (ПК-4)-2	не знает средства достижения выразительности вокального звучания	частично знает средств достижения выразительности вокального звучания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание средств достижения выразительности вокального звучания	отлично знает средства достижения выразительности вокального звучания
	3 (ПК-7)-1	не знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	частично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание значительного зарубежного и отечественного вокального репертуара, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров	отлично знает значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров
	3 (ПК-7)-2	не знает основные стили и жанры	частично знает основные стили и	успешное, но содержащее	отлично знает основные стили и

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		зарубежной и отечественной музыки	жанры зарубежной и отечественной музыки	отдельные пробелы, знание основных стилей и жанры зарубежной и отечественной музыки	жанры зарубежной и отечественной музыки
	3 (ПК-7)-3	не знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	частично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучению и исполнению музыкальных сочинений	отлично знает учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	3 (ПК-6)-1	не знает значительный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества	частично знает значительный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание значительного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества	отлично знает значительный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей для различных слушательских аудиторий и различных сценических площадок с целью участия в культурной жизни общества
УМЕТЬ	У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	фрагментарные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	полностью сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	фрагментарные умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	полностью сформированное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
				исполнительские нюансы	
	У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный текст	фрагментарные умения воспроизводить правильно нотный и словесный текст	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст	полностью сформированное умение воспроизводить правильно нотный и словесный текст
	У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	фрагментарные умения соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	полностью сформированное умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
	У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
	У (ПК-1)-2	не умеет использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	фрагментарные умения использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов	полностью сформированное умение использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов
	У (ПК-1)-3	не умеет пользоваться вокальной справочной и методической литературой	фрагментарные умения пользоваться вокальной справочной и методической литературой	пользоваться вокальной справочной и методической литературой	полностью сформированное умение пользоваться вокальной справочной и методической литературой
	У (ПК-1)-4	не умеет использовать основные приемы звуковедения	фрагментарные умения использовать основные приемы звуковедения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать основные приемы звуковедения	полностью сформированное умение использовать основные приемы звуковедения
	У (ПК-2)-1	не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	фрагментарные умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	полностью сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для	фрагментарные умения анализировать произведения,	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение	полностью сформированное умение анализировать произведения,

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
	У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	фрагментарные умения анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	полностью сформированное умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	У (ПК-4)-1	не умеет проводить самостоятельную работу с концертмейстером	фрагментарные умения проводить самостоятельную работу с концертмейстером	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером	полностью сформированное умение проводить самостоятельную работу с концертмейстером
	У (ПК-4)-2	не умеет совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	фрагментарные умения совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки	полностью сформированное умение совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки
	У (ПК-4)-3	не умеет анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	фрагментарные умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания	полностью сформированное умение анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания
	У (ПК-4)-4	не умеет обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	фрагментарные умения обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы	полностью сформированное умение обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	3 (ПК-7)-3	не умеет подбирать репертуар для концерта определенной тематики	фрагментарные умения подбирать репертуар для концерта определенной тематики	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики	полностью сформированное умение подбирать репертуар для концерта определенной тематики
	У (ПК-6)-1	не умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	фрагментарные умения исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	полностью сформированное умение исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов
	У (ПК-6)-2	не умеет воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов	фрагментарные умения воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов	полностью сформированное умение воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов
	У (ПК-6)-3	не умеет составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	фрагментарные умения составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории	полностью сформированное умение составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории
ВЛАДЕТЬ	В (ОПК-1)-1	не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	частично освоенные навыки исполнительского анализа музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	свободно владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
	В (ОПК-2)-	не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	В (ПК-1)-1	не владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-	частично освоенные навыки технологических основ сольного академического пения в соответствии с эстетическими,	успешно, но с отдельными пробелами владеет основами технологии сольного академического пения в	свободно владеет основами технологии сольного академического пения в соответствии с эстетическими,

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона	тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона
	В (ПК-1)-2	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
	В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения
	В (ПК-1)-4	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
	В (ПК-1)-5	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
	В (ПК-1)-6	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
	В (ПК-2)-1	не владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	частично освоенные навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	свободно владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	В (ПК-2)-2	не владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	частично освоенные навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения	свободно владеет навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения
	В (ПК-2)-3	не владеет навыками сознательного	частично освоенные навыки	успешно, но с отдельными	свободно владеет навыками

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	пробелами владеет навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
	В (ПК-2)-4	не владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	частично освоенные навыки создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности	свободно владеет навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности
	В (ПК-4)-1	не владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	частично освоенные навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы	свободно владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы
	В (ПК-4)-2	не владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	частично освоенные коммуникативными навыки в профессиональном общении	успешно, но с отдельными пробелами владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении	свободно владеет коммуникативными навыками в профессиональном общении
	В (ПК-4)-3	не владеет профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	успешно, но с отдельными пробелами владеет профессиональной терминологией.	свободно владеет профессиональной терминологией.
	В (ПК-7)-1	не владеет основным вокально-педагогическим репертуаром	частично освоенное владение основным вокально-педагогическим репертуаром	успешно, но с отдельными пробелами владеет основным вокально-педагогическим репертуаром	свободно владеет основным вокально-педагогическим репертуаром
	В (ПК-7)-2	не владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	частично освоенное владение представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	успешно, но с отдельными пробелами владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров	свободно владеет представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров
	В (ПК-7)-3	не владеет навыками работы с	частично освоенные навыки работы	успешно, но с отдельными	свободно владеет навыками работы

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно / не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	пробелами владеет навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.	с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
	В (ПК-6)-1	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	частично освоенное владение навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках	свободно владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках
	В (ПК-6)-2	не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	частично освоенные навыки подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	свободно владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

**6 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

6.1 Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр	Вид промежуточной аттестации	Оценочные средства
3 семестр	экзамен	<u>2 (3) произведения:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ария из оперы композитора 17-18 вв.; • 1 (2) произведение (-я) камерного жанра.
5 семестр	экзамен	<u>3 произведения:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ария из оперы композитора 17-18 вв.; • романс зарубежного композитора; романс русского композитора.
7 семестр	экзамен	<u>4 произведения:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ария из оперы композитора 17-18 вв.; • романс зарубежного композитора 19 в.; • романс русского композитора 19 в.; современный романс композитора 20-21 вв.
8 семестр	зачет	<u>3 (4) произведения</u> из программы ВКР итоговой государственной аттестации «Исполнение концертно-камерной программы»

6.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результата работы обучающегося опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полнотности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

–исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;

–выразительность и эмоциональность исполнения,

–сценическое поведение и преподнесение произведения.

6.3 Требования к исполнению программы в ходе промежуточной аттестации

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками (отвечающее всем требованиям данного этапа обучения), точное интонирование. Продемонстрированы (в соответствии с этапом обучения) личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки
Хорошо		Показано успешное, (отвечающее всем требованиям данного этапа обучения), но с отдельными пробелами владение вокальными навыками – некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основных художественных задачи произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.
Удовлетворительно		Продемонстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения – технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.
Не удовлетворительно	Не зачтено	Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

6.4 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

6.6 Требования к исполнению программы на академических концертах

Код показателя оценивания	Шкала оценивания	
	Не зачтено	Зачтено
Знать	Не знает репертуара индивидуальной программы, не знает понятийного аппарата дисциплины.	Обучающийся успешно и полностью выполнил учебный план, знает понятийного аппарата дисциплины.
Уметь	Не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра. Не продемонстрировал самостоятельные навыки работы над программой	успешно исполняет произведения индивидуального плана, продемонстрировал самостоятельные навыки работы над репертуаром.
Владеть	Не владеет на базовом уровне профессиональными качествами голоса не использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.	Владеет профессиональными качествами голоса использует художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Фонд оценочных средств

Приложение к рабочей программе дисциплины Б1.Б.16 «Камерное пение»

	Не владеет понятийным аппаратом по дисциплине, навыками использования специальной литературы.	Владеет понятийным аппаратом, навыками использования специальной литературы.
--	---	--

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в большом или малом зале Института в сопровождении фортепиано. Произведения зачётно-экзаменационной программы исполняются наизусть.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.