ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

# АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

**Специалитет по направлению подготовки**
**53.05.01. Искусство концертного исполнительства. Специализация: №3. Концертные струнные инструменты.**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## История

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели освоения дисциплины «История»:**

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых цивилизаций, истории России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина «История» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, и входит в состав базовой части Б1.
**2.2-2.3.** *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-1. | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **знает** основные методы анализа; закономерности исторического развития<br>**умеет** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации<br>**владеет** методом критического анализа |

| | | |
|---|---|---|

Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа 96 часов, время изучения 1-3 семестры, форма контроля: 1-2 семестры – зачет, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История России**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:
- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №3 Концертные струнные инструменты, и входит в состав базовой части Б1.

2.2 Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать | Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.<br>Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и |

| | | |
|---|---|---|
| системного подхода, вырабатывать стратегию действий | стратегию действий | осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.<br>Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения. |

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Философия**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины
- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:
- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные струнные инструменты, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: история; русский язык и культура речи.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: эстетика

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию | Знать:<br>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,<br>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия; |

| | | |
|---|---|---|
| действий | Уметь:<br>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;<br>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать:<br>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе;<br>Уметь:<br>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>Владеть:<br>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. | |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Иностранный язык (Английский)**

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.
Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности, освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики, приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов, формирование навыков и умений самообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ

**ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>- лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;<br>- культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии;<br>- правила речевого этикета.<br>Уметь:<br>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности;<br>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).<br>Владеть:<br>- навыками грамотного письма;<br>- навыками разговорной и письменной речи на английском языке. |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Иностранный язык (Немецкий)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности; освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики; приобщение студентов к культурному наследию ФРГ; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; формирование навыков и умений самообразования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов

следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>- лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;<br>- культуру и традиции ФРГ;<br>- правила речевого этикета.<br>Уметь:<br>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;<br>- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).<br>Владеть:<br>- навыками грамотного письма;<br>- навыками разговорной и письменной речи на немецком языке. |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Русский язык и культура речи**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1)формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;

3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 3 Концертные струнные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академиического и профессионального взаимодействия | Знать:<br>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.<br>Уметь:<br>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br>— вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме.<br>Владеть:<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История зарубежной музыки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;

прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;

формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.01).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических

деятелей)
– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
– История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *Знать:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>– композиторское творчество в историческом контексте.<br>*Уметь:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История русской музыки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;

обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;

раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.15.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и | *Знать:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | начала XXI века;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>– композиторское творчество в историческом контексте.<br>*Уметь:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История современной музыки**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины: выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Б1.О.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

– История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе
– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
– История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения** |
|---|---|---|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *Знать:*<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>– композиторское творчество в историческом контексте.<br>*Уметь:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– профессиональной терминологией;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История искусств**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о

видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.
Задачи курса: сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК – 1<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:**<br>- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры;<br>- основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства;<br>- исторические факты и имена, связанные с историей искусства<br>**Уметь:**<br>- анализировать произведения искусства<br>**Владеть*:***<br>- искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности |

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Сольфеджио

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.
**Задачи дисциплины:** воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.18). Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Коды компетенций** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br><br>ОПК-1<br><br>ОПК-2<br><br>ОПК-6 | В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br>- способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;<br><br>- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода<br>- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;<br><br>- способностью постигать музыкальное произведение | В результате изучения дисциплины студент должен:<br>**Знать**<br>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;<br>- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;<br>- учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1).<br>**Уметь**<br>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6);<br>- анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6);<br>- петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2);<br>- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2);<br>- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2);<br>- сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1);<br>- записать музыкальный диктант (ОПК-6);<br>- использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2).<br>**Владеть**<br>- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной |

| | | |
|---|---|---|
| | внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | науки (УК-1);<br>- навыками сольфеджирования (ОПК-2);<br>- записи музыкального текста (ОПК-6);<br>- анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6). |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Гармония**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития, гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.19).

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин: «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков). «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки), «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Коды компетенций** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br><br>ОПК-1 | В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br><br>- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;<br>-способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, | В результате изучения дисциплины студент должен:<br>**Знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.(УК-1, ОПК-1)<br><br>**Уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические |

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-6 | постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br>- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.(УК-1, ОПК-1, ОПК-6)<br><br>**Владеть п**онятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами нармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-1, ОПК-6). |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Полифония**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

**Задачи дисциплины** Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и.в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина ПОЛИФОНИЯ относится к Блоку 1 обязательной части программы (Б.1. О.20)

2.2. Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать тему в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- *История искусств* - знакомство с основными историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Анализ музыкальных форм* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также

функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Коды компетенций.** | **Содержание компетенции** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| УК-1<br><br>УК-6<br><br>ОПК-1<br><br>ОПК-6 | В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями:<br>- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;<br><br>- способностью определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;<br><br>- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br><br>- способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте. | В результате изучения дисциплины студент должен:<br>***Знать*** *цели и задачи курса полифонии,* основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (УК-1, УК-6), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (УК-6, ОПК-1), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-6);<br>***Уметь*** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (УК-6, ОПК-1, ОПК-6), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6);<br>***Владеть*** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-6), , основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6). |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Музыкальная форма**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1 (Б1.О.21). и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте. | Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.<br>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.<br>Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;<br>- комплексным анализом современной музыки |

| | |
|---|---|
| | |
| ОПК-4 способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления | Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.<br>Уметь:<br>- понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;<br>Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников; |
| ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: Исторические особенности формообразования<br>Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении.<br>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Психология**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения учебной дисциплины «Психология» - изучение ориентировочной основы различных психических явлений, их участия в анализе проблемной ситуации, в построении внутреннего плана последующего действия и в контроле за его ходом.

Цель реализуется посредством следующих **задач**:

- овладение научно-теоретическими основами и понятийным аппаратом психологии;
- ознакомление с основными проблемами, изучаемыми психологией;
- усвоение органической связи психологии с различными видами деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации Блок 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимых знаний, умений и навыков у студентов не имеется в связи с отсутствием предшествующих дисциплин.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогика»;
- «Музыкальная психология»;
- «Музыкальная педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курсов «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений,

новейших научных достижений в области психологии. Знания, полученные в курсе «Психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;<br>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;<br>Владеть:<br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой. |

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы, аудиторная работа 32 часа, время изучения 1 семестр, форма контроля – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Педагогика**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика» - оснащение студентов научно-теоретическими основами в области педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки, технологиями проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогика» относится к обязательной части. Блок 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Психология»,
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку студентов всех специальностей. Должная координация и преемственность «Педагогики» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью. Знания, полученные в курсе педагогике, могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;<br>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |

| | |
|---|---|
| | Владеть:<br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой. |

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа 32 часа, время изучения 2 семестр, форма контроля зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Музыкальная психология**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.
2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология».
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>- принципы разработки методических материалов.<br>Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>- находить эффективные пути для решения педагогических задач.<br>Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Музыкальная педагогика**

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля Б1.О.14.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению

подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК – 10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.<br>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.<br>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.
2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Знать – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;<br>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;<br>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;<br>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;<br>Уметь – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях |

| | |
|---|---|
| (ОПК-7) | прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;<br>Владеть – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Физическая культура**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

-понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

-знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплин «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК- 7<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности | Знать<br>принципы здоровьесбережения, роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.<br>Уметь |

| | |
|---|---|
| для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности<br>Владеть<br>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Безопасность жизнедеятельности**

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

• овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-8<br>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | Знать<br>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br>средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;<br>основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности.<br>основные положения общевоинских уставов ВС РФ;<br>организацию внутреннего порядка в подразделении;<br>основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;<br>устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;<br>предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;<br>основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;<br>общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;<br>правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;<br>тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;<br>назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;<br>основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно ехнического развития страны;<br>основные положения Военной доктрины РФ;<br>правовое положение и порядок прохождения военной службы;<br>Уметь<br>выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;<br>предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; |

| | |
|---|---|
| | принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.<br>Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;<br>читать топографические карты различной номенклатуры;<br>давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;<br>применять положения нормативно-правовых актов;<br>Владеть<br>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.<br>строевыми приемами на месте и в движении;<br>навыками управления строями взвода;<br>навыками стрельбы из стрелкового оружия;<br>навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;<br>навыками ориентирования на местности по карте и без карты;<br>навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской по□мощи при ранениях и травмах;<br>навыками работы с нормативно-правовыми документами |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения –5 семестр. Форма контроля: – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Современные информационные технологии**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты, и входит в состав блока Б1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Владение базовыми знаниями средней школы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История музыки»
«История современной музыки»
«История вокального искусства»
«Основы научных исследований»
«Эстетика»
«Правовое регулирование в области культуры»

«Менеджмент в области музыкальной культуры»
«Сольфеджио»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать:<br>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;<br>- нормы законодательства в области защиты информации;<br>- методы обеспечения информационной безопасности;<br>Уметь:<br>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;<br>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;<br>- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;<br>Владеть:<br>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;<br>- методами правовой защиты информации. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Эстетика**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи. Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК–1.<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | Знать:<br>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>Уметь:<br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>Владеть:<br>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; |
| ОПК-1<br>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных)<br>Уметь:<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>- выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме;<br>Владеть:<br>– навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Основы научных исследований**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты входит в состав дисциплин базовой части Блока 1

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.О.11) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | *Знать:*<br>– методику проведения исследований в области музыкального искусства.<br>*Уметь:*<br>– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;<br>– отбирать и систематизировать информацию в области профессиональной деятельности.<br>*Владеть:*<br>– навыком проведения исследований в области музыкального искусства. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Фортепиано**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области **исполнительства и музыкальной педагогики**.

Задачи дисциплины:

– воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

– воспитание художественного вкуса;

– развитие фортепианных исполнительских навыков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Фортепиано» адресована студентам, обучающимся по **направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты»**, и входит в состав Обязательной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучаемыми дисциплинами*:*

- «Сольфеджио»,
- «Полифония»,
- «Гармония»,
- «Музыкальная форма»,
- «История музыки (зарубежной, отечественной)».

2.3. Перечень параллельно изучаемых и последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- «Специальный инструмент»;
- «Камерный ансамбль»;
- «Изучение оркестровых партий»;
- «Изучение педагогического репертуара»;
- «Изучение концертного репертуара»;
- «Изучение струнно-ансамблевой музыки».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, вести репетиционную работу с солистами и в творческих коллективах, выступать в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора в рамках культурно-просветительской деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми | Знать:<br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.<br>Уметь:<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |

| | |
|---|---|
| необходимыми для этого возможностями инструмента | Владеть:<br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте. |

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетные единицы (360 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: 2-5 семестры – зачет, 6-й и 8-й семестры – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Оркестровый класс**

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования, колледжей и пр. Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности. Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к Базовой части Б1.О модуль Б1.О.23 профиля «Оркестровые струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Изучение оркестровых партий».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | **Знать:** — основы нотационной теории и практики;<br>**Уметь:** — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;<br>**Владеть:** — различными видами нотации. |
| **ПК-1** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми | **Знать:** — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;<br>**Уметь:** — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; |

| | |
|---|---|
| для этого возможностями инструмента | **Владеть:** — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| **ПК-2** Способен свободно читать с листа партии различной сложности | **Знать:** — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;<br>**Уметь:** — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;<br>**Владеть:** — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| **ПК-3** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | **Знать:** — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;<br>**Уметь:** — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;<br>**Владеть:** — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. |
| **ПК–4.** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | **Знать:**<br>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;<br>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;<br>**Уметь:**<br>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;<br>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;<br>— искусством игры в оркестре. |
| **ПК-5** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | **Знать:** — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;<br>**Уметь:** — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;<br>**Владеть:** — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| **ПК–7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в | **Знать:**<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>— основные принципы сольного и совместного исполнительства; |

| | |
|---|---|
| качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | **Уметь:**<br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 1 – 10 семестры зачеты

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Камерный ансамбль**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.О.24) учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация «Фортепиано»).

Дисциплина «Камерный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Педагогика и психология».

Дисциплина «Камерный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-1 | *Знать:* |

| | |
|---|---|
| Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры<br>*Уметь:*<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>*Владеть:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
| ПК-2<br>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | *Знать:*<br>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;<br>*Уметь*:<br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента<br>Владеть:<br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| ПК-3<br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | *Знать:*<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br>*Уметь:*<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.<br>*Владеть:*<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

Общая трудоемкость дисциплины – 30 зачетных единиц, аудиторная работа –236 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 3, 5, 7 семестры – дифференцированный зачет, 1, 9 семестр – зачет, 2, 4, 6, 8, 10 семестры - экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Специальный инструмент**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Высокохудожественное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

**Основные задачи дисциплины:**

1. воспитание художественного вкуса,

2. умение воспринимать музыку как вид искусства,
3. овладение навыками и умениями концертного исполнителя.
4. концертное исполнение музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав профессионального цикла **Б1.О.25** Профессиональная цикл, базовая часть.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара», «Исполнительская практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | **Знать:** — основы нотационной теории и практики;<br>**Уметь:** — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;<br>**Владеть:** — различными видами нотации. |
| **ПК-1**<br>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | **Знать:** — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;<br>**Уметь:** — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br>**Владеть:** — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| **ПК–4.** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | **Знать:**<br>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;<br>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;<br>**Уметь:**<br>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;<br>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;<br>— искусством игры в оркестре. |
| **ПК-5**<br>Способен определять | **Знать:** — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской |

| | |
|---|---|
| композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;<br>**Уметь:** — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;<br>**Владеть:** — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |
| **ПК-6** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:** — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально исполнительской концепции;<br>**Уметь:** — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;<br>**Владеть:** — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| **ПК–7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | **Знать:**<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;<br>**Уметь:**<br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 71 зачетгая единица (2556), аудиторная работа –471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 1-10 семестры – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Искусство квартетного исполнительства**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины **«Искусство квартетного исполнительства»:**
- развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачей** дисциплины**:**
- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета,
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля подготовки концертного исполнителя (Б1.О.26).

2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов

специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Камерный ансамбль».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» направлен на формирование следующих компетенций:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **УК–3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | **Знать:**<br>— общие формы организации деятельности коллектива;<br>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>**Уметь:**<br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>**Владеть:**<br>— навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета<br><br>интересов всех сторон. |
| **ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | **Знать:**<br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br>**Владеть:**<br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| **ПК–2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности | **Знать:**<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;<br>**Уметь:** |

| | |
|---|---|
| | — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>— распознавать различные типы нотаций;<br>**Владеть:**<br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| **ПК–3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | **Знать:**<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— основы исполнительской интерпретации;<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;<br>**Владеть:**<br>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; |
| **ПК–5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | **Знать:**<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».<br>**Уметь:**<br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;<br>**Владеть:**<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; |
| **ПК–6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | **Знать:**<br>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.<br>**Владеть:**<br>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| **ПК–7.** Способен работать над концертным, | **Знать:**<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; |

| | |
|---|---|
| ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | — основные принципы сольного и совместного исполнительства;<br>**Уметь:**<br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 27 зачетных единиц (972 ч.), аудиторная работа –314 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 4,5 семестры – зачет, 2, 6, 8, 9, 10 семестры – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История исполнительского искусства**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины **«История исполнительского искусства»** является**:**
-воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.
**Задачей** дисциплины является**:**
-подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики,
-умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» и входит в состав базовой части дисциплин цикла модуля обязательных дисциплин вариативной части (Б1.О.27).
2.2. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной<br>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства;<br>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской |

| | |
|---|---|
| широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | интерпретации;<br>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.<br>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;<br>*Уметь:*<br>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произве-дений;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике историче-ского, художественного и социально-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи<br>*Владеть:*<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– навыками использования музыковедческой или другой научной литературы в процессе обучения;<br>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 4-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Методика обучения игре на инструменте**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» являются: подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской скрипичной (альтовой) школами**.**

**Задачи дисциплины:** в области педагогической деятельности (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей) – воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение учащихся техническому мастерству игры на инструменте, подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, к выполнению методической работы.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» Б1.О.28 входит в состав базовой части профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве)*
- *история струнной педагогики (соотнесение методических и исторических знаний)*
- *педагогическая практика (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике)*
- *история исполнительских стилей (соотнесение теоретических методических знаний с различными практическими исполнительскими стилями*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом)*

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3<br>Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогики. | ***Знать:***<br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.<br>***Уметь:***<br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.<br>***Владеть:***<br>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |

| | |
|---|---|
| ПК-8<br>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | ***Знать:***<br>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;<br>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.<br>***Уметь:***<br>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;<br>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.<br>***Владеть:***<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;<br>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| ПК-9<br>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | ***Знать:***<br>- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;<br>- сущность образовательного процесса.<br>- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;<br>***Уметь:***<br>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>— самостоятельно работать со справочной, учебно□методической и научной литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.<br>***Владеть:***<br>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.<br>- навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Методика преподавания камерного ансамбля**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью освоения дисциплины является:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

**Задачами освоения дисциплины являются:** изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Методика преподавания камерного ансамбля» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) (Б1.О.30) учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»).

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *Знать:*<br>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской камерной музыки от древности до начала XXI века;<br>- основные типы форм классической и современной музыки;<br>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>- композиторское творчество в историческом контексте;<br>*Уметь:*<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности<br>*Владеть:*<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| ПК-11<br>Способен осуществлять музыкально- | *Знать:*<br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры |

| | |
|---|---|
| исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | *Уметь:*<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения<br>*Владеть:*<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой |
| ПК-13<br>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | *Знать:*<br>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;<br>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;<br>*Уметь:*<br>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;<br>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.<br>*Владеть:*<br>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: 9 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Элективные курсы по физической культуре и спорту**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | **Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.<br>**Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.<br>**Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. |

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа –328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 1-7 семестры – зачет.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Правовое регулирование в области культуры

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи** курса:

1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, входит в состав дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. «Правовое регулирование в сфере культуры» связана с такими дисциплинами как «История», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | *Знать:* основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры.<br>*Уметь*: основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности.<br>*Владеть:* навыками методики и техники работы с правовыми документами. |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | *Знать* правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней<br><br>*Уметь* планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе<br>*Владеть* навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единиц (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Менеджмент в области музыкальной культуры

**1.1. Цели освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»:**

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в

сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам, обучающимся по программе специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, которая входит в варьируемую часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

**2.2-2.3.** Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|---|
| **УК–1.** | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | *Знать:*<br>- общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание;<br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.<br>*Уметь:*<br>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>- учитывать в своей социальной и | **Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов.<br>**Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры.<br>**Владеть:** понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профессиональной деятельности интересы коллег;<br>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.<br>*Владеть:*<br>- навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения. |
| **УК–2**. | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*<br>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.<br>*Уметь:*<br>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые | **Знать:** основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии.<br>**Уметь:** работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя.<br>**Владеть:** находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | результаты и возможные сферы их применения;<br>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.<br>*Владеть:*<br>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. | |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Изучение концертного репертуара**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является: создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

**Задачи** дисциплины: изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности; формирование у студентов представления о концертном репертуаре в историческом процессе развития музыкальной культуры, представление о концертной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» Б1.В.04 входит в состав модуля подготовки концертного исполнителя базовой части профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте)*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей)*
- *методика (возможно использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром)*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара)*

*- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом)*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной музыки,<br>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>*Уметь:*<br>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произве-дений;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи<br>- самостоятельно выявлять и преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>*Владеть:*<br>– профессиональной терминолексикой;<br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины**
**Б1.В.05 Изучение струнно-ансамблевой музыки**

## 4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Изучение струнно-ансамблевой музыки»:** создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры, а также дает представление об ансамблевом

репетиционном процессе, теоретически и практически формирует умение играть в коллективе.

## 5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение струнно-ансамблевой музыки» Б1.В.05 входит в состав дисциплин вариативной части (по выбору студента, устанавливаемых ВУЗом), профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- *специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);*
- *история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ)*
- *история музыки (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений)*
- *искусство квартетного исполнительства (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *искусство квартетного исполнительства (расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса)*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом)*

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;<br>– струнно-ансамблевую музыку разных эпох, жанров, стилей, композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте,<br>– жанры и стили инструментальной музыки по профилю дисциплины;<br>– основную исследовательскую литературу, посвященную ансамблевой музыке;<br>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;<br>*Уметь:*<br>– применять теоретические знания при анализе |

| | |
|---|---|
| | музыкальных произведений в струнно-ансамблевых жанрах;<br>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи<br>*Владеть:*<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– навыками использования музыковедческой или другой научной литературы в процессе обучения |
| **ПК-7**<br>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | ***Знать:***<br>- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.<br>***Уметь:***<br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.<br>***Владеть:***<br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единицы (36 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов**

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» является

- создание у студента общих теоретических представлений об устройстве и ремонте инструментов.

Задачи дисциплины

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Ремонт и настройка оркестровых струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору **Б1.В.ДВ.01.01**, адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс прохождения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | *Знать:*<br>– историю возникновения струнных инструментов;<br>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;<br>– возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;<br>*Уметь:*<br>– осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;<br>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;<br>*Владеть:*<br>– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.<br>– навыками критического мышления;<br>– основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История струнных инструментов**

Целью дисциплины «История струнных инструментов» является
- создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов
- развитие способности к изучению своего инструмента, основ обращения с ним,
-готовность применять полученные теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи курса:**
– сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История струнных инструментов» относится к профильному модулю дисциплин по выбору, адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01, входит в состав профессионального цикла Б1.В.ДВ.01.02, базовая часть.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «педагогическая практика»
- «исполнительская практика»

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | Знать:<br>Основные сведения устройства смычковых музыкальных инструментов и смычков; материалы, применяемые при изготовлении смычковых музыкальных инструментов.<br>Уметь:<br>Определить не сложные дефекты смычковых |

| | |
|---|---|
| музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | инструментов.<br>Владеть:<br>Знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации смычковых музыкальных инструментов |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**История струнной педагогики**

**дисциплины «История музыкальной педагогики»:** воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.
**Задачи дисциплины:** раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России, рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ, изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики, умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История струнной педагогики» Б1.В.ДВ.02.01 относится к дисциплинам специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- *специальный инструмент (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте);*
- *история исполнительского искусства (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей;*
-*методика преподавания игры на инструменте (формирование теоретических знаний о методах преподавания);*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *специальный инструмент (соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике);*
- *практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).*

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-3**<br>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкально педагогики. | ***Знать:***<br>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.<br>***Уметь:***<br>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.<br>***Владеть:***<br>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| **ПК-8**<br>Способность преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства. | ***Знать:***<br>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;<br>- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.<br>***Уметь:***<br>- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;<br>- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.<br>***Владеть:***<br>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;<br>- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками |
| **ПК-10**<br>Способен анализировать | ***Знать:***<br>- различные педагогические системы, важнейшие этапы |

| | |
|---|---|
| различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения. | развития музыкальной педагогики;<br>- сущность образовательного процесса.<br>***Уметь:***<br>- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>- пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.<br>***Владеть:***<br>- навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>- технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Методика репетиционной ансамблевой работы**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Методика репетиционной ансамблевой работы»:** создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительстве, о методах и приемах работы в ансамбле.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции, изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром, изучение методических аспектов работы в ансамбле, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов представление о методике работы в ансамбле струнных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Методика репетиционной ансамблевой работы» Б1.В.ДВ.02.02. входит в состав дисциплин по выбору студента.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

*- специальный инструмент (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения);*

*- история исполнительского искусства, (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ);*

*- методика обучения игре на инструменте (понимание и знание методов работы в сольном исполнительстве);*

*- музыкальная педагогика и психология (знания психологических аспектов игры в коллективе);*

*- ансамбль (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).*

*- история музыки (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений)*

*- искусство квартетного исполнительства (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе).*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*- ансамбль (расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса) ;*

*- практика научно-исследовательской работы, защита дипломного реферата (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-7<br>Способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | ***Знать:***<br>- концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей, жанров;<br>- основные принципы сольного и совместного исполнительства.<br>***Уметь:***<br>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.<br>***Владеть:***<br>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: 7 семестр – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу практики**
**Исполнительская практика**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 3-6 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

**Вид практики – учебная .**

«Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.**

«Учебная» практика проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины «Исполнительская практика» является:

-подготовка к концертным выступлениям,

-приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,

-выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

**Задачами** дисциплины «Исполнительская практика» являются:

-углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения

специальных дисциплин,

-ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах; накопление концертного репертуара,

-развитие и накопление специальных навыков.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная исполнительская практика реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б2 «Практики», разделу **Б2.О.01 (У)** «Учебная практика». Прохождение учебной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза:

– «Специальный инструмент».

– «Искусство квартетного исполнительства».

2.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на концертных площадках города Воронежа.

Руководителем практики от Института является педагог по исполнительской практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | Знать:<br>— основные принципы управления музыкально_исполнительским коллективом;<br>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;<br>Уметь:<br>— организовывать работу творческого коллектива;<br>— управлять деятельностью музыкально_исполнительского коллектива;<br>Владеть:<br>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

| | |
|---|---|
| ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | Знать:<br>— концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;<br>— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;<br>Уметь:<br>— рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;<br>— осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;<br>Владеть:<br>— навыками критического мышления;<br>— основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), самостоятельная работа –144 ч., время изучения – 3-6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

**Аннотация на программу практики**
**Концертно-просветительская практика**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Концертно-просветительская практика» проводится рассредоточено в течение 7-10 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** практики:

– концертная работа по предмету «специальный инструмент»;

– выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**Задачи** дисциплины:

– приобретение профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;

– ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Концертно-просветительская практика» принадлежит **Б2.О.02 (У)** блока «Практики» **типу** «Учебная практика», **виду** «Выездная практика», **способу проведения** «дискретному» и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Научно-исследовательская работа».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики студент овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **ПК–14.** Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | **Знать:**<br>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;<br>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;<br>**Уметь:**<br>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); |

| | |
|---|---|
| | — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;<br>**Владеть:**<br>— навыками презентации проекта;<br>— навыками составления спонсорского предложения. |
| **ПК–15.** Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | **Знать:**<br>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;<br>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;<br>**Уметь:**<br>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;<br>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;<br>**Владеть:**<br>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;<br>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений. |

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), самостоятельная работа – 144 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики**
**Практика по получению профессиональных умений т навыков**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Целями освоения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре.
Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к разделу Б2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа» модуля Б2.О.03 Производственная практика специализации «Концертные струнные инструменты (по видам)».

2.2. Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения производственной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | Знать:<br>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;<br>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;<br>Уметь:<br>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;<br>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;<br>Владеть:<br>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;<br>— искусством игры в оркестре. |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра. | Знать:<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;<br>Уметь:<br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;<br>Владеть:<br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр – дифференцированный зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики**
**Педагогическая практика**
**ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вид практики – производственная.**

«Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)**.**

«Производственная практика» проводится непрерывным способом.

Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, предусмотренного ОПОП.

**Целью** освоения дисциплины **«Педагогическая практика»** является:
- подготовка высокопрофессиональных музыкантов - исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

**Задачей** дисциплины является**:**
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная «Исполнительская практика» реализуется в разделе практики основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу **Б2.О.04 (П)** «Производственная практика». Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

2.4. Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

- «Специальность инструмент»
- «Искусство квартетного исполнительства»
- «Ансамбль»
- «Оркестровый класс».

2.4. Место проведения практики.

Практика проводится на базе Института.

Руководителем практики от Института является педагог по педагогической практике, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика направлена на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной программой по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: ОПК-3, ПК-12

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | Знать:<br>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;<br>Уметь:<br>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в |

| | |
|---|---|
| | соответствии с поставленными задачами;<br>Владеть:<br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | Знать:<br>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;<br>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.<br>Уметь:<br>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;<br>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), самостоятельная работа – 64 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: 6, 8 семестры – дифференцированный зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики**
**Научно-исследовательская работа**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРАКТИКИ)

Научно-исследовательская работа проводится на 5 курсе. Ее продолжительность: 29 часов – под руководством педагога – научного руководителя / консультанта; 43 часа – самостоятельная работа студента. Курс завершается зачетом в конце 10 семестра (семестр – 13 недель).

**Целями и задачами научно-исследовательской работы являются**:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор дополнительной научно-практической информации и материалов, необходимых для доработки / написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

## 2.МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

**2.1.** Научно-исследовательская практика проводится студентами**,** обучающимися по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)** под руководством педагога**.**

**2.2.** Для выполнения научно-исследовательской работы необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин, особенно – сформированные в результате изучения дисциплин «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## 3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 3 «Концертные струнные инструменты».

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:**<br>– методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности;<br>– основные методы критического анализа;<br>– методологию системного подхода;<br>**Уметь:**<br>– анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;<br>–анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;<br>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным вопросам музыкального искусства<br>**Владеть:**<br>– различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой;<br>– навыками письменного изложения исследовательского текста;<br>— навыками анализа музыкальных источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| УК-2<br>Способен управлять проектом на всех этапах его | **Знать:**<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; |

| | |
|---|---|
| жизненного цикла | — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>Уметь:<br>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.<br>Владеть:<br>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| ОПК-4<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | **Знать:**<br>– методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности;<br>– специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.<br>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;<br>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;<br>**Уметь:**<br>– анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;<br>–анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации;<br>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;<br>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;<br>**Владеть:**<br>– различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой;<br>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры;<br>– навыками работы с научной литературой, интернет_ресурсами, специализированными базами |

| | |
|---|---|
| | данных. |
| ПК-9<br>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | **Знать:**<br>– специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.<br>- различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности;<br>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;<br>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;<br>**Уметь:**<br>– анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов;<br>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;<br>— самостоятельно работать со справочной, учебно_методической и научной литературой;<br>**Владеть:**<br>- обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры;<br>— навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. |
| ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | Знать:<br>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;<br>Уметь:<br>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;<br>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;<br>Владеть:<br>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;<br>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 29 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр – зачет.

**Аннотация на рабочую программу ГИА**
**Б3.01(Д) Исполнение сольной концертной программы**
**Б3.02(Д) Выступление в составе камерного ансамбля**

**Б3.03(Д) Выступление в составе струнного квартета**
**Б3.04(Д) Дипломный реферат**

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», включает защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР). **Выпускная квалификационная работа** специалиста состоит из следующих разделов: 1) Б3.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) Б3.02(Д) выступление в составе камерного ансамбля, 3) Б3.03(Д) выступление в составе струнного квартета, 4) Б3.04(Д) дипломный реферат.

**Цель:** определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

**Задачи:**

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, с оркестром;
– подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами)
– аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

## МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты» относится к блоку Б3 учебного плана.

2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– «Специальный инструмент»;
– «Камерный ансамбль»;
– «Искусство квартетного исполнительства»;
– «Методика обучения игре на инструменте»;
– «Изучение концертного репертуара»;
– «Изучение струнно-ансамблевой музыки»
– «История исполнительского искусства»
– «Научно-исследовательская работа»

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|

| | |
|---|---|
| УК 1,2,3,4,5,6,7,8 | **Знать:**<br>историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;<br>основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;<br>**Уметь:**<br>использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития;<br>демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;<br>выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;<br>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>**Владеть:**<br>навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре;<br>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;<br>навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; |
| ОПК 1,2,3,4,5,6,7 | **Знать:**<br>эстетические основы искусства;<br>этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;<br>композиторские стили, жанры и формы<br>специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;<br>принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;<br>**Уметь:**<br>осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ;<br>определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;<br>запоминать музыкальный материал и |

| | |
|---|---|
| | воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;<br>слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;<br>распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;<br>**Владеть:**<br>исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения<br>информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности |
| ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 | **Знать:**<br>цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики;<br>различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;<br>**Уметь:**<br>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;<br>создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;<br>исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;<br>осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;<br>планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;<br>планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;<br>критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности<br>**Владеть:**<br>способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;<br>способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;<br>способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания |

| | |
|---|---|
| | исполнительской интерпретации; |

Общая трудоемкость дисциплины –6 зачетных единиц (216 часов).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде ВУЗа.**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины**: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.
**Задачи дисциплины:** определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

## 1.1.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология»», «Правовое регулирование в области культуры».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать:<br>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь:<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>— подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>Владеть:<br>— навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>— навыками определения реалистических целей |

| | | |
|---|---|---|
| | | профессионального роста |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 1семестр. Форма контроля: 1 семестр – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Ансамбль струнно-смычковых инструментов**

## . ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** является подготовка студентов к профессиональной деятельности в составах на струнно-смычковых инструментах, к концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

обучение студентов навыкам ансамблевой игры;

воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** специализации Концертные инструменты (по видам инструментов) принадлежит к блоку «Факультативные дисциплины» учебного плана.

2.2. Учебная дисциплина **«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»** связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического и концертного репертуара», «Искусство квартетного исполнительства».

Изучение данной дисциплины позволяет студенту овладеть навыками концертного исполнительства в ансамбле.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| **УК–3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | **Знать:**<br>— общие формы организации деятельности коллектива;<br>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;<br>**Уметь:**<br>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; |

| | |
|---|---|
| | — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;<br>**Владеть:**<br>— навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета<br><br>интересов всех сторон. |
| **ОПК-1.** Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:**<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;<br>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;<br>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;<br>– основные типы форм классической и современной музыки;<br>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;<br>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;<br>— композиторское творчество в историческом контексте;<br>**Уметь:**<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;<br>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;<br>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;<br>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;<br>**Владеть:**<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;<br>– методологией гармонического и полифонического анализа;<br>– профессиональной терминологией;<br>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;<br>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | **Знать:**<br>— основы нотационной теории и практики;<br>— основные направления и этапы развития нотации;<br>**Уметь:**<br>— самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;<br>**Владеть:** |

| | |
|---|---|
| | — категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>— различными видами нотации. |
| **ПК–1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | **Знать:**<br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>—передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;<br>**Владеть:**<br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| **ПК–2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности | **Знать:**<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;<br>**Уметь:**<br>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>— распознавать различные типы нотаций;<br>**Владеть:**<br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |
| **ПК–3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | **Знать:**<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— основы исполнительской интерпретации;<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;<br>**Владеть:**<br>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; |
| **ПК–5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | **Знать:**<br>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;<br>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».<br>**Уметь:**<br>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;<br>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; |

| | |
|---|---|
| | **Владеть:**<br>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;<br>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; |
| **ПК–6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального | **Знать:**<br>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;<br>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта<br>**Уметь:**<br>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.<br>**Владеть:**<br>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;<br>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. |
| **ПК–7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | **Знать:**<br>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;<br>**Уметь:**<br>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;<br>**Владеть:**<br>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 9-10 семестр. Форма контроля: 10 семестр – зачет.