

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/ С.С. Иванова

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Б1.О.25 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

---

**53.03.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 03 – «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

---

**«Оркестровые струнные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
<b>ПК-4.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра
<b>ПК-5</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
<b>ПК-6</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; <b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <b>Владеть:</b> — различными видами нотации.
<b>ПК-1</b>  Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПК-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<b>Знать:</b> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в

	<p>оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p> <p><b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК-6</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p> <p><b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого</li> </ul>

	коллектива.
--	-------------

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Полифония	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и исполнения <i>полифонических сочинений</i> композиторов разных эпох. Весь период обучения.
2.	Крупная форма	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на экзаменах.
3	Этюды	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Тест, проводимый в 1-8 семестрах в форме <i>технического зачёта</i>
4.	Пьесы	ОПК-2, ПК-1, 4, 5, 6, 7	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений: участие  - в академических прослушиваниях,  - в творческих конкурсах;  - в концертах Кафедры и Института

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровни оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и

	интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Требования к проведению зачета.

<b>1 семестр</b>	
Старинная соната	Академический концерт
<b>2 семестр</b>	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
Кантиленная пьеса русских композиторов	Академический концерт
<b>3 семестр</b>	
Гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет
<b>4 семестр</b>	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
<b>5 семестр</b>	
Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. пьеса	Технический зачет
<b>6 семестр</b>	
Гамма, 1 этюд или каприс	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт
<b>7 семестр</b>	
Гамма, 1 каприс или сольное произведение композиторов 20, 21 века, 2 самостоятельные пьесы	Технический зачет
<b>8 семестр</b>	
Гамма, 1 каприс или виртуозная часть произведения композиторов 20, 21 века	Технический зачет
Виртуозная пьеса	Академический концерт

## **Требования к проведению экзамена.**

### **1 семестр**

Гамма, 2 этюда на разные виды техники, жанровая пьеса (подвижная).

### **2 семестр**

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

### **3 семестр**

Полифония

Жанровая пьеса

Крупная форма (свободный выбор программы)

### **4 семестр**

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

### **5 семестр**

Полифония

Пьеса современного композитора второй половины 20, 21 века (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

### **6 семестр**

Полифония

Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора

Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

### **7 семестр**

Полифония

Крупная форма композиторов 19-20 века

Концертная миниатюра

### **8 семестр**

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма (свободный выбор программы)

### **9 семестр**

Полифония, крупная форма.

### **10 семестр**

Полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы

## **6. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Класс скрипки.**

#### **1 семестр.**

Гамма a-moll

Гамма G-dur

Губай Этюд №15

Донт Каприс №13

Донт Каприс №2

Паганини Каприс №13

Локателли Соната g-moll

Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

#### **2 семестр**

Гамма D-dur

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll

Донт Каприс №23

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

Роде Каприс №16

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

#### **3 семестр**

Гамма h-moll

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

Паганини Каприс №16

Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.

Донт Каприс №8

Б.Барток 6 румынских танцев

#### **4 семестр**

Гамма As-dur

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur

Гавинье Каприс №2

А.Вьетан Концерт №5

Паганини Каприс №20

Шопен - Родионов Ноктюрн

А.Дворжак Славянский танец №4

#### **5 семестр**

Гамма F-dur

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll

Паганини Каприс №5

П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.

Венявский Каприс №2

Д.Шостакович 4 прелюдии

Сам.пьеса.Бенда «Граве»

#### **6 семестр**

Гамма C-dur

Донт Каприс №12

Липиньский Каприс

### 7 семестр

Гамма B-dur

Паганини Каприс №18

Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

Крейслер "Прекрасный розмарин"

### 8 семестр

Гамма E-dur

Венявский Каприс №2

Сам.пьеса. Крейслер «Радость любви»

### 9 семестр

И.С.Бах Анданте и аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 2, 3 чч.

### 10 семестр

А.Глазунов-Родионов Антракт из балета "Раймонда"

Г.Венявский Полонез D-dur

### Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

Д.Шостакович Концерт №1, 3, 4 чч.

Бенда "Граве"

Понсе "Эстрелита"

### Класс альта.

#### 1 семестр

Гамма до мажор

Кампаньоли Этюды № 1

Палашко Этюд №6

И.С.Бах Лярга и аллегро из сонаты №3, C-dur

В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1 ч.

А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll

Й.Сук Бурлеска

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-moll

Я.Сибелиус Концерт d-moll, 1 ч.

С.Рахманинов Маргаритки

И.С.Бах Чакона из партиты №2, d-moll

П.Чайковский Концерт, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"

Заржицкий Мазурка

И.С.Бах Адажио и фуга из сонаты №1, g-moll

С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Понсе "Эстрелита"

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll

И.Брамс Концерт, D-dur, 1 ч.

К.Шимановский Ноктюрн и тарантелла

Гамма ре мажор

Кампаньоли Этюды №3

Палашко Этюд №2



Гендель, соната № 2

## **2 семестр**

Гамма соль мажор

Кампаньоли Этюды №2,

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

## **3 семестр**

Гамма ми-бемоль мажор

Хофмайстер Этюд №3,

Кампаньоли Этюды №6

## **4 семестр**

Гамма ми минор

Кампаньоли Этюды №18,

Даргомыжский Меланхолический вальс

## **5 семестр**

Гамма фа мажор

Териан Этюд № 6,

Хофмайстер Этюд №12,

Сам. Пьеса – Бизе Адажио

## **6 семестр**

Гамма соль мажор

Хофмайстер Этюд №5,

Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

## **7 семестр**

Гамма до минор (4х октавная)

Кампаньоли Этюд № 17,

Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

## **8 семестр**

Гаммы фа-диез минор

Палашко Этюд № 33

Бородин «Пляска половецких девушек»

Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Ролла Концерт 1ч.

Регер Романс,

Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2

Гендель Концерт, 1ч.

Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2

С.Форсайт Концерт

Рахманинов, Пьеса для альта и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Верстовский Вариации,

Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Гайдн, Концерт C-dur

Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4

Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов

Регер Сюита №2

Уолтон Концерт

(ред. А.Багрянцева)

Слонимский Три Грации

**9 семестр**

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Фрид Концерт 1 ч.

Давид Концерт 2-3 чч.

**10 семестр**

Вебер Анданте и Рондо

Шуман Адажио и Аллегро

Лист Романс

Киркор Рондо

**Примерные дипломные программы.**

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 5

Уолтон Концерт 1 ч.

Леденев Концерт-поэма

Лист Романс

Равель Хабанера,

Римский-Корсаров Пляска скоморохов

Киркор Рондо

**Класс виолончели.**

**1 семестр**

Гаммы До мажор, ля минор

Гаммы Ля мажор, ля минор

Доцауэр Ю. Этюд №69

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Нельк А. Этюд соч.32 №21

**2 семестр**

Гаммы До мажор, до минор

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Франком О. Этюд соч.7 №7

Бородин А. Хор и пляски полковницких  
девушек

Гендель Г. Ария

**3 семестр**

Гаммы Ре мажор, си минор

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Дюпор Ж. Этюд №8

Давыдов К. У фонтана

**4 семестр**

Гаммы Фа мажор, ре минор

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Шостакович Д. Скерцо

Прокофьев С. Адажио

### **5 семестр**

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

### **6 семестр**

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд, соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

### **7 семестр**

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

Поппер Д. Арлекин

### **8 семестр**

Гамма фа минор

Букиник М. Этюд (Прелюдия №10)

Чайковский П.

Пеццо капричioso

### **9 семестр**

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части

### **10 семестр**

Поппер Д. Концертный полонез

Кассадо Г. Пение птиц

### **Примерные дипломные программы.**

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 ч.

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Бах И. С. Сюита №4 Прелюдия

Дворжак А. Концерт си минор 2,3 чч.

Рахманинов С. Прелюдия

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мяковский Концерт №1,1 часть

Поппер Д. Венгерская рапсодия

Гранадос Э. Интермеццо

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Шуман Р. Концерт

Рахманинов С. Вокализ

Кассадо Г. Реквиеброс

Ростропович М. Юмореска

Бах И. С. Адажио

### **Класс контрабаса.**

#### **1 семестр**

Гамма до мажор

Граббе. Этюд № 15

Крейцер. Этюд № 1

Ариости. Соната №3

Гамма фа мажор

Куммер. Этюд № 5

Шторх/Граббе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

#### **2 семестр**

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 10

Граббе. Этюд № 2

Чайковский. Сентиментальный вальс

И.Х. Бах. Концерт c-moll

Айвазян. Грузинский танец

Сен-Санс. Лебедь

#### **3 семестр**

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 25

Ли. Этюд до мажор

Шторх. Концерт I ч.

Кусевицкий. Анданте

Гендель. Жига

#### **4 семестр**

Гамма фа мажор

Шторх. Этюды № 1

Вольтерман. Каприччио

Капуцци. Концерт II, III ч.

Якх. Элегия

Глазунов. Испанская серенада

#### **5 семестр**

Гамма соль мажор

Новосёл. Этюд № 9, 12

Самостоятельная пьеса:

Раков. Русский танец

Пихль. Концерт I ч.

Шостакович. Адажио

Рафф. Тарантелла

#### **6 семестр**

Гамма ре мажор

Шторх. Этюд № 22

Симандль. Концерт

Галуппи. Адажио

Гейзель. Рондо

**7 семестр**

Гамма соль мажор

Шторх. Этюд № 12

Самостоятельная пьеса:

Форе. Пробуждение

Кусевицкий. Вальс

**8 семестр**

Гамма ля бемоль мажор

Шторх. Этюд № 2

Гознс. Скерцо.

**9 семестр**

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

**10 семестр**

Гендель. Ляргетто

Драгонетти. Концертная пьеса

**Примерные дипломные программы.**

С. Кусевицкий. Концерт, I ч.

К. Сен-Санс. «Аллегро-аппассионато»

Ф. Яхх. «Элегия».

Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло

Бах. Ария из сюиты № 3

Римский-Корсаков Полет шмеля

Гендель. Концерт II, III ч.

Кусевицкий. Анданте

Кемулария. Юмореска

Д. Драгонетти. Концерт, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Чайковский. Ноктюрн

Гендель. Адажио и аллегро

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Д. Боттезини. «Мелодия»