

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Факультет - Музыкальный

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-6	- Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенции	Результаты обучения
УК-1 ОПК-1 ОПК-6 ПК-2	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие художественные направления современного музыкального творчества (ОПК-6, ПК-2); - методы изучения художественных текстов (УК-1, ПК-2). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать транскрипции, переложения и аранжировки (УК-1); - сочинять по заданным параметрам формы (ОПК-1, ОПК-6); - разбираться в традиционных и современных композиторских технологиях (ОПК-5, ПК-2). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным анализом современных художественных явлений (ОПК-1); - навыками чтения современной нотной графики (ОПК-6); - профессиональной лексикой (ПК-2).

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-2	ОПК-1, УК-1	Вопросы для собеседования
2	Темы 3-10	УК-1, ОПК-1, ОПК-6, ПК2	Комплект практических заданий
2.	Тема 11	УК-1, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2	Комплект практических заданий
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1, ОПК-1, ОПК-6, ПК-2.	Зачетные требования

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Показатели освоения дисциплины	Шкала оценивания	Этапы освоения
глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
полное знание программного материала, освоение основной литературы, стабильный характер занятий, владение навыками творческой работы.	4 (хорошо)	на всех этапах
Знакомство с основной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок в представленных сочинениях.	3(удовлетворительно)	на всех этапах
Существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы для собеседования по темам 1-2:

1. Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции. (УК-1, ОПК-1)
2. Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение. (УК-1, ОПК-1)
- 3.«Простая» и «сложная» композиция (малозлементная и многоэлементная). (ОПК-6, ПК-2)
4. Специфика создания композиций в разных стилях и жанрах. (ОПК-6, ПК-2)

5.2. Практические (творческие) задания (ПК-2):

- 1.Сочинение тем для композиции в различных жанрах.
- 2.Создание композиционного плана произведения в простой форме.
- 3.Сочинение экспозиционного раздела композиции в простой форме.
- 4.Отбор способов тематического развития для сочиненной темы.
- 5.Сочинение целостного произведения в простой форме.
- 6.Сочинение аккомпанемента к заданной мелодии.
- 7.Сочинение романса на заданный текст.
- 8.Планировка композиции в сложной форме.
- 9.Сочинение целостной композиции в сложной форме.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

Вопросы:

1. Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции.
2. Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение.

ОПК-1:

Вопросы:

1. Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции.
2. Устная (спонтанная) и фиксированная (полностью или фрагментарно) композиция. Отличие их и своеобразие, художественное назначение.

ОПК-6:

1. Охарактеризовать «Простую» и «сложную» композицию (малоэлементную и многоэлементную).
2. В чем заключается специфика создания композиций в разных стилях и жанрах?

ПК-2:

- 1.Еженедельное выполнение творческих заданий на сочинение композиций разного вида.
- 2.Вопросы:
 - 1). Чем отличается простая (малоэлементная) композиция от сложной?
 - 2). В чем заключается специфика создания композиций в разных стилях и жанрах?

5.3.Зачетные требования включают: 1) 1-2 инструментальных сочинений малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; 2) 1–2 хора а'капелла или с сопровождением, романсы для голоса с фортепиано; 3) цикл инструментальных пьес, сюиту, обработки народных песен, инструментальные вариации; 4) сонатину или сонату для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано; 5) увертюру, квартет, трио, квинтет, кантату, вокальный цикл и др. Достаточно представления одного-двух сочинений (по выбору), решающих определенные композиционные задачи.

На зачет выносятся комплект выполненных творческих заданий и собеседование по вопросам курса.

Критерии оценки:

Оценка **зачтено:** студентом выполнены все творческие задания. При этом студент обнаруживает глубокое понимание основных принципов организации музыкального произведения, освоение основной и дополнительной литературы, проявляет творческие способности в понимании и практическом использовании знаний.

Оценка **не зачтено**: студентом выполнены не все задания, студент проявляет существенные пробелы в знании литературы, обнаружение отсутствия творческих способностей, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.

Вопросы для собеседования на зачете:

1. Композиция как жанр индивидуального художественного творчества.
2. Типы и виды композиции, их стилистика и жанровая основа.
3. Тема как начальный драматургический импульс композиции.
4. Конструктивное планирование композиции, исходя из идеи, выбор вариантов пути развития композиции.
5. Проявление принципа экспозиционности в музыке.
6. Функции средних разделов музыкальной композиции. Принципы музыкального формообразования.
7. Принцип репризности в музыке. Завершение композиции и средства его реализации.
8. Интонационная основа музыкального языка композиции. Ее роль в создании музыкального строя композиции.
9. Проявления национальных черт в музыкальной композиции.