

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры истории музыки  
«22» мая 2023 г., протокол № 7

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра истории музыки

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
-------	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li> <li>– правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логично, образно, эмоционально воздействовать словом; осуществлять подбор и систематизацию материала;</li> <li>– составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>– навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li> </ul>
-------	---	---

## 3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1	ПК-13	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Тема 2	ПК-13	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты
3.	Тема 3	ПК-14	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания,

			контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	ПК-14	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
9.	Тема 9	ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-13, ПК-14	Вопросы к экзамену, представление портфолио

#### 4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог осмыслить социокультурные факты и события, в его действиях отсутствует творческая мотивация, он не владеет знаниями по теории вопроса.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно сумел осмыслить и оценить факты и события музыкальной культуры, в его изложении отсутствует способность к обобщению, он демонстрирует слабое владение теорией вопроса. Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно осмысливает и оценивает события музыкальной жизни. Творческие работы отличаются стандартностью в изложении мысли, формальным подходом.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся проявляет яркость и индивидуальность мышления и суждений, демонстрирует необходимый объем знаний.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует

		глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил ни одного творческого задания.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил творческие задания, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил все задания
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1.Содержание контрольных материалов

#### к разделу 1.1 Орфоэпия

Билет No 1

Вероисповедание, знамение, звонит, начался, занялся, торты, одновременно, знахарка, проспала, в аэропортах.

Билет No 2

Каталог, апостроф, аристократия, афера, баловать, бочковое, облегчить, красивее, он задал, она задала, зубчатый.

Билет No 3

Завидно, гравер, договорный, обеспечение, кухонный, диспансер, нефтепровод, ветеринария, новорожденный, жалюзи

Билет No 4

Туфлей, крамола, памятуя, квартал, ободрить, творог, свекла, пригубить, ракушка, столяр.

Билет No 5

Мельком, всенощная, гротесковый, премировать, со сколькими, петля, опека, окоlesiца, фетиш, ржаветь.

Билет No 6

Языковая(школа), статуя, щавель, включит, кровоточит, убыстрить, он

передал, она передала, подбодрить, упрочение, пломбированный.

Билет No 7

Желчь, ягодицы, пуловер, мышление, гражданство, замороженный, кашлянуть, христианин, искра, духовник.

Билет No 8

Украинский, танцовщик, эксперт, щавель, ходатайство, (до, у, к) двери, закупорить, мастерски, по средам, оптовый.

Билет No 9

Ягодицы ; договор ; шарф, шарфа, мн.ч.- шарфы, шарфов ; прогиб ; пурпур ; сваты, сватов ; из грязи, о грязи, в грязи, по грязи ; благовест ; апостроф ; согнутый ; замороженный ; досверлить, досверлит, досверлят.

Билет No 10

Творог, творога ; знаменье ; корысть ; бал, балы, балов ; из кости, в кости, на костях ; асимметрия, асимметрии ; пригубить, пригублю, пригубит, пов. н.- пригубите ; недуг ; задолго ; катарсис.

Билет No 11

Новорожденный ; туфли, туфлей ; знахарь, знахарка, знахарство ; феномен ; завсегдатай ; из крови, в крови, о крови, на крови ; дешевизна, о дешевизне ; вогнутый ; иконопись ; цепочка ; пригоршня.

Билет No 12

Жалюзи ; стена, по стенам ; еретик ; щавель, щавеля ; намерение ; тефтели ; в двери, у двери, на двери, из двери, от двери ; завидно ; эклер, эклера, мн.ч.- эклеры, эклеров ; подбодрить, подбодрю, подбодрится, подбодрятся.

Билет No 13

Диспансер ; доска, по доскам ; ракушка ; ветеринария ; отжим ; из печи, в печи, от печи, у печи, на печи ; катарсис, катарсиса ; черпать, черпаю, черпает, черпают ; издревле ; кухонный ; кулинария.

Билет No 14

Каталог ; локоть, до локтя, от локтей ; ремень, ремня ; из цепи, о цепи, в цепи, к цепи, на цепи ; кладовая ; шмыгнуть, шмыгну, шмыгнет, шмыгнут ; щелкать, щелкаю ; закупорить ; сосредоточенность.

## **Техника сценической речи**

### **No 1**

Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.

### **No 2**

Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

### **No 3**

1.Что такое «атака звука»? Виды? Характеристика. 2.Ассимиляция согласных по твердости и глухости.

### **No 4**

1.Типы дыхания. Характеристика.

2. Как произносятся сочетания **зш** и **сш** на стыке слов, а также на стыке приставки и корня?

### **No 5**

1.Что такое артикуляция? Устройство артикуляционного аппарата? Функции. 2. Как произносятся сочетания **зж** и **жж** внутри корня?

### **No 6**

1. Гигиена голоса.

2. Как произносятся сочетания **сч** и **зч** на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов?

#### **№ 7**

1. Влияние осанки на процесс дыхания.

2. Как произносятся окончания прилагательных мн. ч. Именительного падежа **–ие, –ые**?

#### **№ 8**

Что такое говор? Расскажите о самых распространенных произносительных отклонениях в области согласных и гласных звуков.

#### **№ 9**

1. Назовите главные характеристики сибирского говора. 2. Резонирование. Резонаторы голоса.

#### **№ 10**

1. Что такое дикция? Перечислите органы артикуляции, принимающие непосредственное участие в образовании звуков речи.

2. Регистры речевого голоса.

#### **Тест к разделу Стихосложение**

1. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на:

- а. упорядоченности появления ударных слогов в стихе
- б. принципе равного количества слогов в стихах
- в. равномерном чередовании ударных и безударных слогов в строке

2. Анапест – это:

- а. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и следующего за ними ударного
- б. трехсложная стопа, состоящая из двух безударных слогов и одного ударного, находящегося между ними
- в. трехсложная стопа, состоящая из одного ударного и следующих за ним двух безударных слогов

3. Сpondeй – это:

- а. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного
- б. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов
- в. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного
- г. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

4. Вольный стих – это:

- а. метрические рифмованные стихи с произвольно меняющимся количеством стоп в стихе
- б. метрические стихи без рифм
- в. звуковое соответствие двух или более клаузул

5. Строфа – это:

- а. устойчивое сочетание одного ударного и одного или двух безударных слогов
- б. устойчивое, повторяющееся сочетание нескольких стихотворных строк, составляющих ритмическое, синтаксическое и смысловое целое и объединенных способом рифмовки
- в. группа заключительных слогов в стихе, начиная с последнего ударного слога

6. Определите вид рифмовки:

- а. перекрестная б. смежная
- в. кольцевая

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя...

М.Ю. Лермонтов

7. Определите стихотворный размер:

- а. дактиль б. хорей в. ямб

8. Определите вид рифмовки:

Не шуми ты, рожь, Спелым колосом! Ты не пой, косарь, Про широку степь!

А.В. Кольцов

Гляжу как безумный на черную шаль, И хладную душу терзает печаль.

А.С. Пушкин

а. перекрестная б. смежная

в. кольцевая

9. Чередование ударных и безударных слогов в стихе это:

а. Сантиметр б. Дюйм

в. Метр

10. Пропуск ударения в стопе ямба или хорea –

а. Пиррихий б. Трибрахий в. Спондей

### **Вопросы контроля по МДК «Сценическая речь» на 4 курсе**

Вариант 1.

Дикция это:

а) четкое, внятное произношение;

б) правильное, литературное произношение.

Чтец и актер. Указать общее и разное этих профессий.

**Орфоэпия -это:**

а) правильное, литературное произношение; б) правильное написание текста.

Какой частью речи определяется «словесное действие».

**Речевой аппарат состоит:**

а) из центрального отдела; б) периферического отдела; в) центрального и периферического отделов.

**Логический анализ текста надо начинать:**

а) с расстановки пауз и ударений; б) с видений; в) по усмотрению исполнителя.

**Какое дыхание воспитывается в театральной школе:**

а) грудное; б) брюшное; в) смешанное -диафрагмально -реберное. Сверхзадача автора и чтеца всегда ли они совпадают?

**Какой резонатор должен использовать актер в своей работе:** а) головной; б) грудной; в) смешанный.

**Для чего необходимо знать законы стихотворной драматургии?**

Вариант 2

**Четкая артикуляция и фонетика -это:** а) раздел дикции; б) раздел орфоэпии.

**Назвать сходство и различие способов существования актера и чтеца. Орфоэпия это:** а) правильное произношение; б) исправление диалектов и говоров; в) четкая, внятная речь.

**Перечислить элементы словесного действия.**

**Существует ли взаимосвязь между центральным и периферическим отделами речевого аппарата?**

**Работу над логическим анализом надо начинать:** а) с «видений»;

б) с расстановки пауз и ударений; в) по усмотрению исполнителя. **Каким типом дыхания должен пользоваться актер:** а) грудным; б) спинным; в) брюшным; г) еще каким -либо (указать).

**В чем разница между сверхзадачей чтеца и автора?**

Микстовое звучание - это:

а) работа головного; б) грудного; в) смешанного звучания.

**Какие вы знаете законы в стихотворной драматургии?**

**Тесты по МДК «Сценическая речь» на 4**

**курсе специализации «Актер музыкального театра».**



**(1 вариант)**

**1. Орфоэпия – это:**

- а) правильное дыхание
- б) совокупность правил литературного произношения
- в) четкое произношение гласных и согласных звуков

**2. Альвеолы – это:**

- а) ложные голосовые складки
- б) мышцы вдоха и выдоха
- в) ряд бугорков в ротовой полости рядом с верхними передними зубами

**3. Безударные А и О в предударном положении звучат:**

- а) как средний звук между А и Ы
- б) как средний звук между Я и Е
- в) как звук А

**4. Ассимиляция это:**

- а) оглушение звонкого согласного звука
- б) уподобление одного звука другому
- в) изменение длительности звучания гласного

**5.**

- а) как ЩЧ
- б) как СШ
- в) как СЩ

**6. Что является мышцей вдоха?**

- а) диафрагма
- б) брюшной пресс
- в) гортань

**7. Безударные гласные Е, Я в начале слова, в середине слова после гласного, а также после ъ и ь произносятся:**

- а) как звук И
- б) как средний звук между И и Е
- в) как средний звук между И и Е с предшествующим ему Й

**8. Ударение не верно поставлено в словах:**

- а) завИдно
- б) бАловать
- в) знамЕнье
- г) каталОг

**9. В основе постановки голоса лежит:**

- а) придыхательная атака
- б) твердая атака
- в) мягкая атака

**10. Мягкое нёбо и полость глотки относятся:**

- а) к органам артикуляции
- б) к дыхательной системе
- в) к центральному аппарату речевой системы

**11. Силлабо-тоническая система стихосложения основана на:**

- а. упорядоченности появления ударных слогов в стихе
- б. принципе равного количества слогов в стихах
- в. равномерном чередовании ударных и безударных слогов в строке

**Сочетание СЧ и ЗЧ на стыке приставки и корня, а также на**

стыке предлога и следующего за ним слова произносятся:

**12. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:**

- а. анапест
- б. амфибрахий в. дактиль

**13. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:**

- а. сонет б. эпос в. элегия

**(2 вариант)**

**1. Количественная редукция гласного звука это:**

- а) запись устной речи с помощью специальных знаков б) изменение качества звучания
- в) изменение долготы звучания

**2. К органам артикуляции не относятся:**

- а) язык
- б) диафрагма
- в) губы и нижняя челюсть

**3. Безударные А и О в заударном положении звучат:**

- а) как средний звук между А и Ы
- б) как средний звук между Я и Е
- в) как звук А

**4. Дикция это:**

- а) опора дыхания
- б) четкое произношение гласных и согласных звуков
- в) голосообразование

**5. Сочетание ЗЖ на стыке слов, а также на стыке приставки и корня произносится:**

- а) как СШ
- б) как СЖ
- в) как ЖЖ

**6. Микстовое звучание – это:**

- а) звучание головного резонатора б) звучание грудного резонатора в) смешанное звучание

**7. Безударные гласные Е и Я после согласного в первом**

**предударном слоге произносятся:**

- а) как средний звук между И и Е
- б) как средний звук между И и Е с предшествующей ему Й
- в) как звук И

**8. Ударение не верно поставлено в словах:**

- а) Ягодицы
- б) феномЕн
- в) танцОвщица
- г) газИрованный

**9. Атака звука – это:**

- а) момент звучания
- б) момент образования или начала звука
- в) момент завершения звука

**10. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:**

- а) смешанно-диафрагматическому дыханию
- б) грудному дыханию
- в) брюшному дыханию

**11. Спондей – это:**

- а. двусложная стопа, состоящая из одного ударного слога и следующего за ним безударного
- б. двусложная стопа, состоящая из двух ударных слогов
- в. двусложная стопа, состоящая из одного безударного слога и следующего за ним ударного
- г. двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов

**12. Люфтпауза – это:**

- а. пауза между речевыми тактами
- б. пауза между группами речевых тактов
- в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

**13. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог – это:**

- а. хорей
- б. ямб
- в. дактиль