

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Знать: тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре. Уметь: применять свои знания в практической работе над инструментовкой музыкальных сочинений. Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников
ПК-2	Знать: как применить исходные оркестровые средства для решения творческих задач. Уметь: пользоваться справочной литературой. Владеть: основными приемами оркестровки, сложившимися в музыкальной практике, при инструментовке произведений с одного инструмента для различных групп инструментов симфонического оркестра и большого симфонического оркестра в целом.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы 1 - 16	ПК-1, ПК-2	Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
--	------------------------------	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к собеседованию.

1. Какая группа инструментов определяет состав оркестра (парный, тройной, четверной)? (ПК-1, ПК-2)
 - а) смычковая
 - б) деревянная духовая
 - в) медная духовая
2. Какие инструменты являются показателем большого оркестра? (ПК-1, ПК-2)
 - а) тромбоны и туба
 - б) труба и валторны
 - в) челеста, арфа, фортепиано
3. Кто из композиторов ввел в партитуру симфонии кларнет in Es? (ПК-1, ПК-2)
 - а) Бетховен
 - б) Берлиоз
 - в) Малер
4. Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С? (ПК-1, ПК-2)
 - а) Прокофьев
 - б) Малер
 - в) Шенберг
5. К семейству каких инструментов принадлежит английский рожок? (ПК-1, ПК-2)
 - а) флейт
 - б) гобоев
 - в) кларнетов

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. б); 2. а); 3. б); 4. а); 5. Б

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену.

1. Группа струнно-смычковых инструментов. Скрипка.
2. Альт. Виолончель. Контрабас.
3. Группа деревянно-духовых инструментов. Флейта. Гобой.
4. Кларнет. Фагот.
5. Группа медно-духовых инструментов. Труба. Валторны.
6. Тромбоны. Туба.
7. Группа ударных инструментов.
8. «Украшающие» инструменты (арфа, челеста, фортепиано, орган).

ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1:

Вопросы к собеседованию:

- 1.Какая группа инструментов определяет состав оркестра?
- 2.Какие инструменты являются показателями большого оркестра?
- 3.Кто из композиторов ввёл в симфонию кларнет in Es?
- 4.К какой группе инструментов относится английский рожок?

ПК-2:

- 1.Кто из композиторов впервые записал в партитуре транспонирующие инструменты в строе С?
- 2.Какая группа инструментов определяет состав оркестра?
- 3.Кто из композиторов ввел в симфонию кларнет in ES?
- 4.Какой состав оркестра характерен для музыки эпохи романтизма?
- 5Как записывается партия валторны относительно её реального звучания?

5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. . Группа ударных инструментов.
2. Собеседование по темам курса.

Критерии оценки:

отлично – при обстоятельном, достаточно полном изложении экзаменационного вопроса; правильных формулировках, точных определениях понятий, терминов; приведении необходимых примеров; правильном ответе на дополнительные вопросы собеседования по темам курса;

хорошо – при правильно изложенном вопросе экзаменационного билета с допущенными 1-2 несущественными ошибками, правильных формулировках, убедительных примерах; правильном ответе на дополнительные вопросы собеседования по темам курса;

удовлетворительно – при неполном, но правильном изложении экзаменационного вопроса с возможной существенной ошибкой или неточностью в формулировке понятий, при затруднениях в ответах на вопросы собеседования по темам курса;

неудовлетворительно – при допущенных существенных ошибках в ответе на экзаменационный вопрос, отсутствии ориентации в темах курса.

.