

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры истории музыки
«22» мая 2023 г., протокол № 7

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенции</i>
ОПК-1	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки; – композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПК-2	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

	<p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</p>
--	---

3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I (темы 1-3)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (устный опрос на семинарском занятии)
2.	Раздел II (темы 4-5)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
3.	Раздел III (тема 6)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену
5.	Раздел III (тема 7-8)	ОПК-1, ПК-2	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену
7.	Раздел IV (темы 10-14)	ОПК-1, ПК-2	Семинар
			Викторина
			Устный опрос
8.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену
9.	Раздел V (темы 15-16)	ОПК-1, ПК-2	Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)

			Собеседование (опрос на семинарском занятии)
10.	Раздел V (тема 17-21)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
11.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену
12.	Раздел VI (тема 23)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Доклад на предложенную тему (с последующим обсуждением)
			Тестирование (музыкальная викторина)
			Письменный опрос
13.	Раздел VI (темы 24-27)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Контрольный урок
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
14.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену
15.	Раздел VI (тема 28)	ОПК-1, ПК-2	Викторина
16.	Раздел VII (темы 29-34)	ОПК-1, ПК-2	Собеседование (опрос на семинарском занятии)
			Контрольный урок
			Тестирование (тест, музыкальная викторина)
17.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако

	(«хорошо»)	обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, используются профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Семинар	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование (тест/муз. викторина)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности

		действий; правильно и аккуратно заполнил все пункты задания
--	--	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые задания

Тест

Раздел I-II «Музыкальная культура России с древнейших времен до XVIII века» (темы 1-5)

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Иван Шайдур – это:

- а) языческое божество древних славян;
- б) русский святой XII века;
- в) **распевщик, усовершенствовавший систему нотной записи;**
- г) первый русский композитор.

2. Как звали верховного бога славян-язычников в Киевской Руси:

- а) Сварог;
- б) Лель;
- в) Макошь;
- г) **Перун.**

3. Авторы русского духовного концерта XVIII века:

- а) **Д. Бортнянский и М. Березовский;**
- б) В. Рогов и монах Сильвестр;
- в) Леонин и Перотин;
- г) Н. Дилецкий и В. Титов.

Б. Соотнести понятия:

1. Фомин	а) «Между делом и бездельем»
2. Соколовский	б) «Не отвержи мене»
3. Козловский	в) силлабическое стихосложение
4. Теплов	г) детский портрет
5. Петровский кант	д) «Гром победы раздавайся»
6. Березовский	е) партесный концерт
7. Вишняков	ж) «Ямщики на подставе»
8. Тредиаковский	з) «Радуйся, русско земле»
9. Дубянский	и) «Мельник, колдун, обманщик и сват»
10. Титов	к) «Стонет сизый голубочек»

Ключ к тесту: 1ж, 2и, 3д, 4а, 5з, 6б, 7г, 8в, 9к, 10е

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

- 1. Партесный концерт и духовный концерт XVIII века: преемственность и различия.
- 2. Древняя Русь и Запад в художественной и музыкальной культуре России XVIII века.
- 3. Трансплантация византийской культуры в художественной и музыкальной культуре Древней Руси.

Тест

Раздел III. «Музыкальная культура России первой половины XIX века» (темы 6-8)

А. Выбрать один правильный ответ.

1. Русский салон первой половины XIX века, где впервые в России были исполнены почти все симфонии Бетховена, это:
а) салон князя Одоевского;
б) салон княгини Волконской;
в) салон Н. Кукольника;
г) **салон братьев Вильегорских.**
2. Первая опера Даргомыжского «Эсмеральда» была написана на текст:
а) романа Гюго на языке оригинала;
б) русского перевода романа Гюго;
в) **оперного либретто Гюго на французском языке;**
г) собственного перевода оперного либретто Гюго
3. Почти все симфонические партитуры М. И. Глинки были написаны:
а) в России, в центральное десятилетие его творчества;
б) В Италии, в «годы странствий» по окончании Благородного пансиона;
в) **в последний период его творчества;**
г) на протяжении всей жизни Глинки.

Б. Соотнести понятия:

1. Е.Керн	а) русская бытовая опера-драма
2. А.Варламов	б) «Красный сарафан»
3. А.Гурилев	в) «литургия славянскому Эросу»
4. А.С.Даргомыжский	г) контрапункт
5. З.Ден	д) «Каменный гость»
6. М. Глинка	е) «Слеза»
7. А.Алябьев	ж) большая французская опера
8. «Руслан и Людмила»	з) музыка к трагедии «Князь Холмский»
9. «Эсмеральда»	и) «Иртыш»
10. «Русалка»	к) «Я помню чудное мгновенье...»

Ключи к тесту: 1к, 2б, 3е, 4д, 5г, 6з, 7и, 8в, 9ж, 10а

В. Написать эссе на одну из предложенных тем

1. Особенности драматургии оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».
2. Эволюция камерно-вокальной лирики А.С.Даргомыжского
3. Культура русского салона первой половины XIX века.

Тест

Раздел IV. Русская художественная и музыкальная культура второй половины XIX века (темы 9-14)

I.

1. Какая дата связана с открытием Петербургской консерватории? (*подчеркните*)
а) 1866, б) 1860, в) **1862**, г) 1863.

2. Какие из перечисленных событий не относятся к 1881 г.? (*подчеркните*)
 а) премьера оперы Чайковского «Орлеанская дева»; б) гастроль в России Сары Бернар;
 в) убийство императора Александра II; г) **премьера оперы Римского-Корсакова «Кашей бессмертной».**
3. «Тончайшие черты природы человека и человеческих масс ... – вот настоящее призвание художника!»
 Кому принадлежат эти слова, выражающие творческое кредо композитора? (**Мусоргский**)
4. К какому жанровому типу принадлежит опера Бородина «Богатыри»? (**опера-фарс**)
5. Какой тип программности лежит в основе симфонической поэмы «Тамара» Балакирева? (**сюжетный**)
6. Укажите вид симфонизма в Третьей симфонии Бородина? (**лирико-эпический**)
7. Какие из перечисленных произведений относятся к жанру симфонической картины? (*подчеркните*)
 а) **Бородин «В средней Азии»**, б) Балакирев «Русь», в) Балакирев «В Чехии», г) **Мусоргский «Иванова ночь на Лысой горе».**

II.

1. Расположите в хронологической последовательности следующие события:
 а) отмена государственной монополии на театры; б) открытие Московской консерватории; в) завершение второй редакции оперы Мусоргского «Борис Годунов»; г) премьера оперы «Садко» в оперной антрепризе Мамонтова; д) завершение работы Бородиным над Второй симфонией.
2. Установите соответствие между историческими периодами и событиями культурной жизни:

- | | |
|----------------------|--|
| а) 50-е гг. XIX века | 1) пьесы А. Чехова в репертуаре Малого художественного театра; |
| б) 60-е гг. | 2) образование Бесплатной музыкальной школы; |
| в) 70-е гг. | 3) цикл «Исторические концерты» А. Рубинштейна; |
| г) 80-е гг. | 4) «Беляевский кружок»; |
| д) 90-е гг. | 5) начало концертной исполнительской деятельности Балакирева в Петербурге; |
| | 6) создание Первой симфонии Бородина; |
| | 7) завершение Балакиревым работы над симфонической поэмой «Тамара». |

а)	б)	в)	г)	д)

3. Установите соответствие между названием произведений и их авторами:

- | | |
|----------------|--|
| а) Балакирев; | 1) опера «Фераморс»; |
| б) Рубинштейн; | 2) опера «Юдифь»; |
| в) Бородин; | 3) «Персидские песни»; |
| г) Кюи; | 4) «Костюмированный бал»; |
| д) Мусоргский. | 5) Увертюра на тему Испанского марша; |
| | 6) Фантазия на темы оперы «Жизнь за царя»; |
| | 7) «Царь Эдип». |

а)	б)	в)	г)	д)

4. Установите соответствие между названием музыковедческого труда и ее автором:
- | | |
|-------------------|--|
| а) Цуккерман; | 1) «Симфонические этюды»; |
| б) Асафьев; | 2) «М. Балакирев. Истоки»; |
| в) Ширинян; | 3) «Музыкально-исторические этюды»; |
| г) Зайцева; | 4) «Оперная драматургия Мусоргского»; |
| д) Сохор; | 5) «Камаринская» и ее традиции в русской музыке; |
| е) Фрид; | 6) «Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество»; |
| ж) Соллертинский. | 7) «Прошлое, настоящее и будущее в “Хованщине” Мусоргского». |

1	2	3	4	5	6	7

5. Расположите в хронологической последовательности время завершения работы над сочинением:

- а) Балакирев «Тамара»; б) Мусоргский «Женитьба»; в) Бородин Вторая симфония; г) Балакирев Вторая симфония; д) Мусоргский «Картины с выставки».

6. Соотнесите название оперы и тип хоровой сцены, открывающей сочинение:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| а) пролог; | 1) «Князь Игорь»; |
| б) интродукция. | 2) «Борис Годунов»; |
| | 3) «Руслан и Людмила»; |
| | 4) «Жизнь за царя». |

а)	б)

7. Соотнесите название оперы и тип симфонического жанра, открывающего оперу:

- | | |
|----------------|------------------------|
| а) увертюра; | 1) «Жизнь за царя»; |
| б) вступление. | 2) «Борис Годунов»; |
| | 3) «Руслан и Людмила»; |
| | 4) «Князь Игорь»; |
| | 5) «Хованщина»; |
| | 6) «Каменный гость»; |
| | 7) «Русалка»; |
| | 8) «Демон». |

а)	б)

III.

1. Сравнивая специфику художественных задач русской музыки с другими видами искусства, Мусоргский в письме к Стасову (1872 г.) отметил следующие: « Отчего, скажите, когда я слышу беседу юных художников-живописцев, или скульпторов ... я могу следить за складом их мозгов, за их мыслями, целями и редко слышу о технике... Отчего, не говорите, когда я слушаю нашу музыкальную братию, я редко слышу живую мысль, а все больше школьную скамью – технику...»

С какими особенностями исторического развития русского музыкального искусства связаны подобные размышления Мусоргского?

2. Как известно, Вторая симфония Балакирева является современницей Второй симфонии Рахманинова и «Поэмы экстаза» Скрябина. Почему применительно к

- позднему творчеству главы Новой русской музыкальной школы возникло выражение «парадокс Балакирева» и в чем заключена его суть?
- Опера Мусоргского «Борис Годунов», как известно, была полностью завершена композитором в двух авторских редакциях. С какими особенностями времени было связано возникновение редакции Римского-Корсакова?
 - Творческие принципы Мусоргского многие исследователи связывают с реалистическими тенденциями в русском искусстве. Вместе с тем, в творчестве композитора достаточно ясно проявляется его соприкосновение с эстетикой и художественными приемами романтизма. Какие свойства мышления Мусоргского приближают его к романтическому мировосприятию? В чем оно выражается?

Тест

Тема 13: П.И. Чайковский. Характеристика творчества

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

- Какая опера П. Чайковского создана на сюжет драмы Х. Герца «Дочь короля Рене»:
 - «Орлеанская дева».
 - «Черевички».
 - «Чародейка».
 - «Иоланта».**
- В каком сочинении П. Чайковского использована тема хора «Славься» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»:
 - «Пиковая дама».
 - «Евгений Онегин».
 - «Мазепа».**
 - «Чародейка».
- В какой симфонии П. Чайковского звучит тема «Со святыми упокой»:
 - Шестая симфония.**
 - Пятая симфония.
 - Четвертая симфония.
 - Первая симфония.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Франческа да Римини.	1. Увертюра-фантазия.
Б. Гроза.	2. Фантазия.
В. Воевода.	3. Увертюра.
Г. Гамлет.	4. Струнный секстет.
Д. Воспоминание о Флоренции.	5. Баллада.

Ключи к ответу: А. -2; Б. – 3; В. – 5; Г. – 1; Д. – 4.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем

- Творчество П. Чайковского в художественно-мировоззренческом контексте культуры второй половины XIX в.
- Шестая симфония П. Чайковского – последний акт трагедии.
- Опера «Иоланта» в зеркале позднего творчества П. Чайковского.

Тест

Темы 22-24.

1. Кто из перечисленных композиторов не принадлежит к школе Римского-Корсакова? *(подчеркните)*
а) Ипполитов-Иванов; б) Катуар; в) Штейнберг; г) Глиэр; д) Аренский.
2. Кто из перечисленных деятелей русского музыкального искусства начала XX века продолжал свою композиторскую деятельность за пределами России после революции 1917 г.? *(подчеркните)*
а) Кастальский; б) Гречанинов; в) Черепнин; г) Лурье.
3. Кто из перечисленных музыкантов не принадлежит к школе Танеева? *(подчеркните)*
а) Конюс; б) Яворский; в) Кастальский; д) Гольденвейзер.
4. Кто из перечисленных деятелей не принадлежал Русскому литературному зарубежью: *(подчеркните)*
а) Ремизов; б) Бердяев; в) Белый; г) Шагинян; д) Шестов.
5. Какие из перечисленных сочинений Стравинского относятся к неоклассическому периоду творчества композитора: *(подчеркните)*
а) «Аполлон Мусагет»; б) «Персефона»; в) «Игра в карты»; г) «Агон».

II.

1. Установите соответствие между фамилиями композиторов и определениями композиционной техники и приемов:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) Обухов; | а) четвертитоновая система; |
| 2) Мосолов; | б) синтетаккорды; |
| 3) Рославец; | в) музыкальный конструктивизм; |
| 4) Вышнеградский. | г) «абсолютная гармония» (несерийная додекафония). |

1	2	3	4

2. Установите соответствие между фамилиями композиторов и учебными заведениями, в которых они служили:

1) Аренский; 2) Ипполитов-Иванов; 3) Ляпунов; 4) Глиэр.	а) Московская консерватория; б) Петербургская консерватория
а)	б)

3. Установите соответствие между фамилией композитора и учебным заведением, в котором он обучался:

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 1) Василенко | а). Московская консерватория; |
| 2) Кастальский | б). Петербургская консерватория |
| 3) Ляпунов; | |
| 4) Гречанинов; | |
| 5) Гнесин; | |
| 6) Черепнин. | |

а)	б)

4. Установите соответствие между фамилией композитора и названием произведения:

- | | |
|----------------|---|
| 1) Василенко | а) опера-кантата «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере «Светлояр»; |
| 2) Ребиков; | б) опера «Добрыня Никитич»; |
| 3) Гречанинов; | |

4) Аренский.

в) опера «Дворянское гнездо»;

г) опера «Рафаэль».

1	2	3	4

5. Установите соответствие между названием и жанром произведений Стравинского:

1) Вавилон;

а) опера-оратория;

2) Персефона;

б) мелодрама;

3) Царь Эдип;

в) музыкальное представление;

4) Похождение повесы;

г) кантата;

5) Поцелуй Феи;

д) опера;

6) Агон;

е) балет для 12 танцоров;

7) Потоп.

ж) балет-аллегория.

1	2	3	4	5	6	7

III.

- 1) По мнению некоторых музыковедов, стиль Рахманинова обладает устойчивыми чертами романтизма. В чем это проявляется? С какими другими стилями и направлениями соприкасалось творчество композитора? Аргументируйте свою точку зрения.
- 2) Опера Стравинского «Мавра» отнесена исследователями к «русскому» периоду творчества композитора. Какие особенности художественного и музыкального замысла оперы подтверждают это положение? Какие другие стилевые черты имеют место в данном сочинении Стравинского? В чем они проявляются?
- 3) Многие музыковеды-исследователи, обращавшиеся к композиторскому наследию Стравинского, отмечали воздействие на его творчество стиля Мусоргского, черты творческого диалога с Чайковским. Сам композитор неоднократно указывал на эти взаимосвязи, избегая, вместе с тем, называть в данном ряду имя Римского-Корсакова. Существуют ли грани преемственности между творчеством учителя и его ученика? Аргументируйте свою точку зрения.
- 4) Третью симфонию Глиэра «Илья Муромец» принято соотносить с кучкистскими традициями эпического симфонизма – творчеством Балакирева, Бородина, Римского-Корсакова. Но симфония была завершена в 1911 году. Какими гранями отразилась эпоха в стилистике данного сочинения?

Тест

РАЗДЕЛ V. И.Ф. СТРАВИНСКИЙ (ТЕМА 23).

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. Ведущий жанр «русского периода» И. Стравинского.

А. Балет.

Б. Симфония.

В. Оратория.

2. Какая опера И. Стравинского написана по мотивам гравюр У. Хогарта:

А. «Мавра».

Б. «Соловей».

В. «Похождения повесы».

3. Кто является автором либретто балета «Весна священная»:

А. Бакст.

Б. Рерих.

В. Бенуа.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. Опера-оратория	1. Вавилон.
Б. Веселое представление с пением и музыкой	2. Соловей.
В. Балет	3. Орфей.
Г. Опера	4. Байка про Лису...
Д. Кантата	5. Царь Эдип.

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В – 3; Г. – 2; Д. – 1.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Эволюция творчества И. Стравинского.
2. Ранние балеты И.Ф.Стравинского в зеркале мирискуснических идей. Эстетика нового балета «Русских сезонов» Дягилева.
3. Образный мир «неоклассицистского периода» И. Стравинского.

ТЕСТ

РАЗДЕЛ VI. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. (ТЕМА 24).

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» В каком сборнике был опубликован манифест, в котором звучат эти строки?
А. «Садок судей».
Б. «Пощечина общественному вкусу».
В. «Дохлая луна».
2. Кто из художников создал декорации для первой футуристической оперы «Победа над солнцем»:
А. К. Малевич.
Б. М. Ларионов.
В. В. Кандинский.
3. Кто является создателем новой системы организации музыкальной ткани – «синетаккорд»?
А. А. Лурье.
Б. М. Матюшин.
В. Н. Рославец.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. М. Матюшин	1. «Завод. Музыка машин»
Б. А. Лурье	2. «Симфония гудков»
В. В. Дешевов	3. «Формы в воздухе»
Г. А. Мосолов	4. «Рельсы»
Д. А. Авраамов	5. «Победа над солнцем»

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 3; В – 4; Г. – 1; Д. – 2.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Первая футуристическая опера «Победа над солнцем». Специфика жанра.
2. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции раннего русского авангарда.
3. Фигура Н. Кульбина в контексте раннего русского авангарда.

Тест

Раздел VII. «Московская тройка» (тема 31)

Раздел А. Выбрать правильный ответ.

1. В каком жанре решена кульминационная сцена «Фауст-кантаты» – Гибель Фауста (№7)?
А. Фокстрот.
Б. Марш.
В. Танго.
2. Какая из симфоний является симфонией-мессой:
А. Симфония №2.
Б. Симфония №3.
В. Симфония №4.
3. С этим режиссером А. Шнитке работал над мультфильмом «Стеклянная гармоника»?
А. А. Митта.
Б. А. Хржановский.
В. М. Ромм.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

А. А. Шнитке	1. «Сюита зеркал»
Б. С. Губайдулина	2. «К Алине»
В. Э. Денисов	3. «По ту сторону тени»
Г. А. Волконский	4. «Поэтория»»
Д. Р. Щедрин	5. «Слышу... Умолкло...»
Е. Г. Канчели	6. «Дети выдры»
Ж. В. Сильвестров	7. «Джезуальдо»
З. А. Пярт	8. «Стикс»
И. В. Мартынов	9. «Пена дней»
К. В. Тарнопольский	10. «Тихие песни»

Ключи к ответу: А. – 7; Б. – 5; В – 9; Г. – 1; Д. – 4, Е. – 8, Ж. – 10, З. – 2, И. – 6, К. – 3.

Раздел В. Написать эссе на одну из предложенных тем.

1. Оперный театр А. Шнитке.
2. Киномызыка в творчестве А. Шнитке.
3. Фаустовская тема в творчестве А. Шнитке.

5.2. Контрольные задания

Контрольная работа выполняется в письменной форме в рамках аудиторных занятий в течение 2 часов.

Вариант 1.

2. Назовите основные певческие школы, сформировавшиеся к XVI в.
3. Обозначьте основные этапы развития знаменного пения. Дайте краткую характеристику понятия «большой знаменный распев».
4. Обозначьте принципы реформы знаменной нотации Ивана Шайдура.

5. Сформулируйте сущностные отличия строчного пения и партесного пения.
6. Дайте краткую характеристику жанра партесного концерта, укажите композиторов, работавших в этом жанре.
7. Перечислите русских композиторов Санкт-Петербургской школы последней трети XVIII века и назовите их основные сочинения.
8. Обозначьте основные этапы формирования русского музыкального театра XVIII в.
9. Перечислите жанры камерной инструментальной музыки XVIII в., укажите ведущих композиторов, работавших в этой сфере, и их сочинения.
10. Дайте краткую характеристику жанра «Российская песня».
11. Русский духовный хоровой концерт XVIII в.: перечислите ведущих композиторов, указать основные стилевые характеристики жанра.

Вариант 2.

1. Авангард в русской художественной культуре начала XX в.: назовите основных представителей в поэзии, живописи, архитектуре; дайте краткую характеристику стилистическим исканиям авангардного движения, укажите на новации в области техники и выразительных средств.
2. Перечислите композиторов раннего русского музыкального авангарда и назовите их основные сочинения, укажите новые технические приемы.
3. Назовите композиторов раннего русского музыкального авангарда в чьем творчестве отразились идеи мистерины А.Скрябина.
4. Назовите литературные, эстетические и иные творческие работы деятелей русского авангарда, которые можно было бы определить как манифесты нового художественного движения в искусстве.
5. Доклад Н. Кульбина «Свободная музыка»: обозначить основные идеи.
6. Назовите композиторов, входивших в Ассоциацию современной музыки.
7. Охарактеризуйте понятие «большой стиль» советской музыки.
8. Назовите исторические документы периода 1932-1948 гг., определявшие идеологическую концепцию и требования к образно-смысловому содержанию искусства в обозначенную эпоху.

5.3. Перечень тем семинарских занятий

1. Мифологические представления древних славян. Архаическая картина мира.
2. Знаменное пение: истоки и этапы развития.
3. XVII в.: русская музыкальная культура на переломе эпох (стилевая специфика и жанровая система).
4. Художественная и музыкальная культура России XVIII в.
5. Драматургические особенности оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.
6. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.
7. Эволюция камерного вокального творчества Даргомыжского.
8. А. Бородин. Симфония №2: основные принципы эпического симфонизма.
9. Романсы и песни А. Бородина: традиция и новаторство.
10. Музыкальный театр России в 1870-1890-е годы.
11. Концертная жизнь в 1870-1890-е годы.
12. П. Чайковский. Характеристика творчества. Мировоззрение. Вехи творческого пути.
13. Оперная эстетика Чайковского.
14. Н. Римский-Корсаков. Характеристика творчества: эстетика, важнейшие темы и идеи, основные этапы эволюции.
15. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова: эстетика, трактовка жанра, эволюция, влияние Глинки и Вагнера, концепция двоемирия и ее музыкально-драматургическое воплощение.

16. Эволюция творчества А. Скрябина. Музыкальный язык, жанровая система, аспекты новаторства, взаимосвязь с художественной культурой начала XX в.
17. Творчество С. Рахманинова: специфичность музыкального феномена, преломление традиций классической русской музыкальной школы, эстетические взгляды и нравственные идеалы композитора.
18. Ранний русский музыкальный авангард. Эволюция музыкального языка и новые техники композиции.
19. Драматургические особенности оперы «Огненный ангел» С. Прокофьева.
20. Драматургические особенности оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.
21. А. Шнитке. Характеристика творчества. Эволюция стиля, панорама жанров.
22. Авангардные тенденции в русском музыкальном искусстве 2-й пол. XX века.
23. Музыкальная полистилистика и постмодернизм.

6. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

6.1. Процедурные вопросы проведения экзамена

Экзамен проводится в форме собеседования и тестирования. Обучающийся должен подготовить в течение 20-25 минут ответ на билет, включающий в себя 2 вопроса (первый вопрос обобщающего типа, второй – музыкально-аналитического), и написать музыкальную викторину по музыкальному материалу, изучаемому в течение семестра.

Перечень экзаменационных вопросов

3-й семестр

1. Древнерусская музыкальная культура XI-XVI вв. Церковное музыкальное искусство. Пути развития знаменного распева.
2. Русская музыкальная культура XVII века. Церковное музыкальное искусство. Светская музыкальная культура.
3. Основные стилевые тенденции художественной и музыкальной культуры России XVIII века.
4. Формирование национальной композиторской школы последней трети XVIII века.
5. Музыкальный театр России XVIII века: иностранцы в России, формирование русского музыкального театра, история возникновения русской оперы.
6. Камерная инструментальная музыка XVIII века.
7. Камерно-вокальная музыка XVIII века. «Российская песня».
8. Хоровая культура XVIII века. Русский духовный хоровой концерт.
9. Художественная и музыкальная культура России 1-ой трети XIX века. Основные музыкальные жанры и их развитие.

4-й семестр

10. М.И. Глинка. Характеристика творчества и стиля.
11. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.
12. Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Особенности драматургии.
13. М.И. Глинка. Драматургические особенности оперы «Руслан и Людмила».
14. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
15. Музыкальная культура России 30-40-х годов XIX века. Творчество А.С. Даргомыжского.
16. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского на примере камерно-вокального творчества.
17. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».
18. А.С. Даргомыжский. Опера «Каменный гость».
19. Художественная и музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века. Деятельность братьев А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов и А.Н. Серова.
20. Творчество А.Г. Рубинштейна. Опера «Демон».

5-й семестр

21. Художественные и музыкально-эстетические принципы НРМШ. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
22. Симфоническое творчество М.А. Балакирева.
23. А.П. Бородин. Характеристика творчества. Особенности стиля и художественного метода композитора.
24. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкально-драматургические особенности.
25. Симфоническое творчество А.П. Бородина. Основные принципы эпического симфонизма. Вторая симфония.
26. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина.
27. М.П. Мусоргский. Творческий портрет. Эволюция стиля. Специфика музыкального языка.
28. М.П. Мусоргский. Эволюция камерно-вокального творчества.
29. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Новаторские черты драматургии.
30. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина». Особенности музыкальной драматургии.
31. П.И. Чайковский. Характеристика творчества и стиля.
32. П.И. Чайковский. Эволюция симфонического творчества.
33. П.И. Чайковский. Четвертая симфония.
34. П.И. Чайковский. Пятая симфония.
35. П.И. Чайковский. Шестая симфония.
36. Оперное творчество П.И. Чайковского.
37. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
39. Н.А. Римский-Корсаков. Эволюция творчества.
40. Воплощение музыкально-философской концепции двоемирия в опере «Снегурочка».
41. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
42. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».

6-й семестр

43. Художественная и музыкальная культура Серебряного века.
44. Позднее творчество Н.А. Римского-Корсакова в контексте художественной культуры Серебряного века («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»).
45. Характеристика творчества и стиля А.К. Лядова.
46. Характеристика творчества и стиля А.К. Глазунова.
47. Музыкальная культура России XIX-начала XX вв.
48. Характеристика творчества и стиля С.И. Танеева.
49. Хоровое творчество С.И. Танеева. Кантата «По прочтению псалма».
50. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева.
51. С.И. Танеев. Симфония №4 c-moll.
52. Творческий портрет А.Н. Скрябина. Музыкально-философская концепция.
53. А.Н. Скрябин. Эволюция симфонического творчества.
54. А.Н. Скрябин. Третья симфония «Божественная поэма».
55. А.Н. Скрябин. «Прометей».
56. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.
57. А.Н. Скрябин. Четвертая соната.
58. А.Н. Скрябин. Пятая соната.
59. А.Н. Скрябин. Девятая соната.
60. С.В. Рахманинов. Творческий облик.
61. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
62. С.В. Рахманинов. Третий концерт для фортепиано с оркестром.

63. С.В. Рахманинов. Опера «Алеко».
64. С.В. Рахманинов. Вокально-симфоническая поэма «Колокола».
65. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
66. Позднее творчество С.В. Рахманинова. «Рапсодия на тему Паганини».
67. С.В. Рахманинов. «Симфонические танцы».

7-й семестр

68. «Неоклассицистский период» творчества И. Стравинского. Черты стиля.
69. И. Стравинский. «Симфония псалмов». Особенности драматургии и стиля.
70. И. Стравинский. «Requiem canticles». Особенности претворения жанра.
71. И. Стравинский. Характеристика позднего периода творчества.
72. Авангард в русской художественной культуре начала XX в.
73. Звуковые открытия раннего русского музыкального авангарда.
74. Кубофутуризм и опера М. Матюшина.
75. Деятельность Н. Кульбина в контексте русского художественного авангарда.
76. А. Лурье. Характеристика творчества.
77. Н. Рославец. Характеристика творчества.
78. А. Мосолов. Характеристика творчества.
79. Советская музыкальная культура 20-30-х годов XX в.
80. Н. Мяковский. Характеристика симфонического творчества.
81. С. Прокофьев. Основные этапы творчества.
82. С. Прокофьев. Характеристика симфонического творчества.
83. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Особенности драматургии и стиля.
84. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Особенности драматургии и стиля.
85. С. Прокофьев. «Огненный ангел». Особенности драматургии и стиля.
86. Жанр балета в творчестве С. Прокофьева.
87. Д. Шостакович. Характеристика симфонического творчества.
88. Д. Шостакович. Симфония № 8. Особенности трактовки цикла.
89. Вокальные симфонии в творчестве Д. Шостаковича (№ 13, № 14).
90. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Особенности драматургии и стиля.
91. Д. Шостакович. Опера «Нос». Особенности драматургии и стиля.
92. Д. Шостакович. Симфония №15: стилевые лики новейшего времени в последней симфонии композитора.

8-й семестр

93. Музыкальная культура 50-60-х годов XX века.
94. Музыкальная культура последней трети XX в.
95. Авангардное движение в музыкальном искусстве второй половины XX века.
96. Характеристика творчества А. Волконского.
97. Характеристика творчества Э. Денисова.
98. Денисов. Камерные кантаты «Солнце инков», «Итальянские песни»
99. Денисов. Реквием: особенности драматургии и стиля.
100. Эволюция творчества А. Шнитке.
101. Полистилистика в Первой симфонии А.Шнитке
102. Жанр симфонии в творчестве Альфреда Шнитке.
103. Фауст-кантата А.Шнитке: особенности драматургии и стиля.
104. Характеристика творчества С. Губайдулиной.
105. Эстетика «новой простоты» и минимализм на постсоветском пространстве»
106. Эволюция творчества В. Сильвестрова.
107. Характеристика творчества Р. Щедрина.
108. Характеристика творчества Г. Канчели.
109. Характеристика творчества В. Тарнопольского.

110. Г. Свиридов «Отчалившая Русь».
111. Жанр камерной кантаты в творчестве Э. Денисова (на примере «Солнце инков», «Итальянских песен»).
112. Э. Денисов. Реквием.
113. Э. Денисов. «Итальянские песни».
114. Симфония № 1 А. Шнитке.
115. Жанр симфонии в творчестве А. Шнитке.
116. А. Шнитке. Симфония №8: особенности концепции.
117. Музыкальный театр А. Шнитке.
118. С. Губайдулина. «Семь слов»: особенности трактовки.
119. С. Губайдулина. «Offertorium».
120. В. Гаврилин. «Перезвоны».
121. АСМ-2: история возникновения, программные принципы, основные представители.

Требования к проведению викторин.

Музыкальные викторины проводятся с целью проверки степени освоения музыкальных сочинений, умения быстро ориентироваться в музыкальном материале дисциплины. Фрагменты музыки представлены в викторинах объемом до 1 мин звучания. В викторинах используются музыкальные фрагменты, в которых ясно демонстрируются основной тематический материал и образы тех или иных произведений.

Варианты музыкальных викторин

Вариант 1.

1. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Каватина и рондо Антонида.
2. А.П. Бородин. Симфония № 2. III часть.
3. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». IV д. Ария Русалки.
4. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Интродукция 2-я песня Баяна.
5. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». II д. Монолог Бориса.
6. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара». Тема Побочной партии.
7. М.И. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хата». Тема Побочной партии.
8. А.Г. Рубинштейн. Опера «Демон». III д. Романс Тамары.

Вариант 2.

1. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Русская.
2. Н.Я. Мясковский. Симфония № 27. I часть, тема Побочной партии.
3. Д.Д. Шостакович. Опера «Нос». Галоп.
4. И.Ф. Стравинский. Реквием. Libera me.
5. С.С. Прокофьев. Симфония № 7. Финал. Кода.
6. Д.Д. Шостакович. Симфония № 8. IV часть.
7. Н.Я. Мясковский. Симфония № 6. IV часть, тема Главной партии.
8. С.С. Прокофьев. Опера «Война и мир». 1 картина, Ариозо князя Андрея.

Вариант 3.

1. А.Н. Скрябин. «Божественная поэма». III часть. Кода.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 7 картина, колыбельная Волховы.
3. П.И. Чайковский. Симфония № 6. I часть. Разработка.
4. С.В. Рахманинов. Симфонические танцы. III часть.
5. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста». IV д. Ария Марфы.
6. А.Н. Скрябин. Соната № 9. Реприза, тема Побочной партии.
7. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Вступление к 6 картине.
8. С.В. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром. III часть. Кода.

Вариант 4.

1. Г. Свиридов. «Отчалившая Русь». №8.
2. А. Шнитке. Симфония № 8. III часть.
3. С. Губайдулина. Симфония «Слышу... Умолкло». XII часть.
4. А. Волконский. «Сюита зеркал». IX часть.
5. А. Шнитке. Concerto grosso № 1. Вступл.
6. Г. Свиридов. «Курские песни». № 4.
7. С. Губайдулина. «Offertorium», тема солир.скрипки
8. Э. Денисов. «Солнце инков». № 6 «Песнь о пальчике».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра истории музыки

**Билеты по дисциплине
«История русской музыки»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Знаменное пение: история возникновения и этапы развития.
2. Д. Бортнянский. Опера «Сын-соперник».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Музыкальная культура России последней трети XVIII века.
2. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: принципы эпической драматургии.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
2. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Н.А. Римский-Корсаков. Оперная эстетика.
2. С. Рахманинов. Концерт №3.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Характеристика творчества С. Танеева.
2. С. Рахманинов. «Симфонические танцы».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. А. Глазунов. Черты стиля.
2. С. Рахманинов. «Колокола».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. А. Лядов. Творческий портрет.
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество 1900-х годов.
2. С. Танеев. Симфония №4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Русское музыкальное искусство рубежа XIX-XX веков.
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Философско-эстетические взгляды А. Скрябина.
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11

1. А. Скрябин. Характеристика фортепианного творчества.
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Кащей бессмертный».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12

1. Жанр фортепианной сонаты в творчестве А. Скрябина.
2. С. Танеев. «Иоанн Дамаскин».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13

1. С. Рахманинов. Черты стиля.
2. Н.А. Римский-Корсаков. «Китеж».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №14

1. Поздний период творчества С. Рахманинова.
2. А. Скрябин. «Прометей».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №15

1. Д. Шостакович. Творческий портрет.
2. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»: музыкально-драматургические принципы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №16

1. Стилизованные искания раннего русского музыкального авангарда.
2. Н. Мяковский. Симфония №27.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №17

1. Характеристика творчества А. Волконского.
2. В. Гаврилин. «Перезвоны».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №18

1. С.Губайдулина. Характеристика творчества.
2. Г.Канчели. «Styx».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №19

1. Г.Канчели. Творческий портрет.
2. А.Волконский. «Сюита зеркал».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №20

1. Э.Денисов. Черты стиля.
2. А.Пярт. Симфония №2.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №21

1. А.Шнитке. Эволюция стиля.
2. Э.Денисов. Реквием.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №22

1. А.Пярт. Эволюция стиля.
2. Э.Денисов. «Итальянские песни».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №23

1. А.Караманов. Характеристика творчества.
2. Э.Денисов. «Солнце инков».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №24

1. Р.Щедрин. Творческий облик
2. А.Шнитке. Симфония №1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №25

1. В.Сильвестров. Характеристика творчества.
2. А.Шнитке. Симфония №4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №26

1. Д. Шостакович. Характеристика позднего творчества.
2. Г. Канчели. Styx.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №27

1. Отечественная музыкальная культура конца 1950-х – начала 1960-х годов.

2. С. Губайдулина. Offertorium.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №28

1. Характеристика творчества А. Волконского.
2. Д. Шостакович. Симфония №15.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №29

1. Э. Денисов. Черты стиля.
2. А. Пярт. Симфония №2.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №30

1. Г. Канчели. Черты стиля.
2. Э. Денисов. Камерные кантаты 1960-х годов: «Солнце инков», «Итальянские песни».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №31

1. Поздние симфонии А. Шнитке: особенности музыкального языка и драматургии.
2. А. Волконский. «Сюита зеркал».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №32

1. С. Губайдулина. Черты стиля.
2. Д. Шостакович. Симфония №14.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №33

1. В. Сильвестров. Характеристика творчества.
2. Э. Денисов. Реквием.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №34

1. А. Пярт. Характеристика творчества.
2. А. Шнитке. Симфония №1.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №35

1. Пути развития авангардного движения в музыкальном искусстве в 1970-е – 1980-е годы.
2. Э. Денисов. Опера «Пена дней».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №36

1. Отечественное музыкальное искусство 1990-х – 2000-х годов.
2. А. Шнитке. Симфония №4.