

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ИНСТРУМЕНТОВКА

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Знать: тесситуры и технические возможности инструментов, их роль в партитуре. Уметь: применять свои знания в практической работе над инструментовкой музыкальных сочинений. Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников
ПК-1	Знать: основную литературу по инструментовке. Уметь: пользоваться справочной литературой. Владеть: творчески, неформально подходить к инструментовке, отражать стилистику, содержание, эмоционально-образный строй, жанровые особенности, проявляя свое интерпретаторское отношение к авторскому тексту.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-1, ПК-1	Экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Экзамен	оценка «отлично»	выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно выполнил аранжировку; с достаточной полнотой анализирует выполненную работу; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
	оценка «хорошо»	выставляется студенту, если обучающийся допустил 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала
	оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил аранжировочные намерения; допускает неточности в анализе; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, если обучающийся не выполнил задание; результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерные вопросы к контрольному собеседованию

1. Самая эмоционально насыщенная, динамически напряженная, страстно-выразительная струна на скрипке (ОПК-1):
I - e; II - a; III - d; IV - g.
2. Какие два деревянных духовых инструмента способны звучать ярче мощного титти оркестра (ОПК-1):
а) флейта, ее разновидности;
б) гобой, его разновидности;
в) кларнет, его разновидности;
г) фагот, его разновидности.
3. Какой медный духовой инструмент нотируется в двух ключах (ОПК-1)?
а) валторна;
б) труба;
в) тромбон;
г) туба.
4. Каким из перечисленных инструментов не свойственны мелодические функции (ПК-1):

- а) контрабасу;
- б) губе;
- в) литаврам;
- г) контрафаготу.

5. Самый техничный инструмент в группе медных духовых инструментов (ПК-1):

- а) валторна;
- б) труба;
- в) тромбон;
- г) туба.

6. Инструментовка на «случайный» оркестр требует многих факторов. Какой основной из них (ПК-1):

- а) подбор произведения;
- б) подбор состава оркестра;
- в) точный эмоционально-тембровый расчет партитуры;
- г) точный драматургический расчет партитуры;
- д) свободная, раскрепощенная фантазия аранжировщика в каждой выписанной партии и в каждой функции партитуры.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПК-1:

Вопросы к собеседованию:

1. Самая эмоционально насыщенная, динамически напряженная, страстно-выразительная струна на скрипке (ОПК-1).
2. Какие два деревянных духовых инструмента способны звучать ярче мощного тутти оркестра?
3. Какой медный духовой инструмент нотируется в двух ключах?

ПК-1:

1. Каким из перечисленных инструментов не свойственны мелодические функции?
2. Самый техничный инструмент в группе медных духовых инструментов?
3. Инструментовка на «случайный» оркестр требует многих факторов. Какой основной из них?

5.2. Экзаменационные требования:

1. Представить аранжированную работу для большого оркестра.
2. Сделать анализ выполненной работы.

Критерии оценки:

отлично – при обстоятельно выполненной аранжировке; достаточной полном анализе выполненной работы; правильном ответе на дополнительные вопросы по курсу.

хорошо – при обстоятельно выполненной аранжировке, несущественных ошибках в анализе выполненной работы или в ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – неполно выполненной аранжировке; неточности в анализе выполненной работы; неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при грубых ошибках в аранжировке, невыполненном анализе своей работы