

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры истории музыки  
«22» мая 2023 г., протокол № 7

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра истории музыки

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Коды компетенций	Содержание компетенции
ПК-13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства
ПК-14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты обучения
ПК-13	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li><li>– законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li><li>– писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– современными методами редакторской деятельности;</li><li>– навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li></ul>
ПК-14	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li><li>– методы критического анализа исполнительской деятельности.</li></ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li><li>– сравнивать различные исполнительские концепции.</li></ul> <p><i>Владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>– навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</li> </ul>
--	--

### 3. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1	ПК-13	Аналитические выступления, собеседование по литературе
2.	Тема 2	ПК-13	Аналитические выступления, письменные упражнения, контрольная работа, тесты
3.	Тема 3	ПК-14	Аналитические выступления, письменные упражнения, творческие задания, контрольная работа, тесты
4.	Тема 4	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, письменные задания
5.	Тема 5	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания, творческие задания, упражнения на фортепиано
6.	Тема 6	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменные задания
7.	Тема 7	ПК-14	Устные аналитические выступления
8.	Тема 8	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания

9.	Тема 9	ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
10.	Тема 10	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
11.	Тема 11	ПК-13, ПК-14	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, творческие задания
12.	Тема 12	ПК-13	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе
13.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-13, ПК-14	Вопросы к экзамену, представление портфолио

#### 4. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог осмыслить социокультурные факты и события, в его действиях отсутствует творческая мотивация, он не владеет знаниями по теории вопроса.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно сумел осмыслить и оценить факты и события музыкальной культуры, в его изложении отсутствует способность к обобщению, он демонстрирует слабое владение теорией вопроса. Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ. Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно осмысливает и оценивает события музыкальной жизни. Творческие работы отличаются стандартностью в изложении мысли, формальным подходом.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся проявляет яркость и индивидуальность мышления и суждений, демонстрирует необходимый объем знаний.
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий

	(«неудовлетворительно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил ни одного творческого задания.
	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил творческие задания, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил все задания
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с

	(«отлично»)	соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
--	-------------	---

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **5.1.Содержание контрольных материалов**

#### **Задания к контрольной работе.**

Тема 4. Привести по пять примеров музыкально-публицистических работ:)с преобладанием доли а) научности; б) публицистичности. Объяснить свою классификацию.

Тема 8. Написать аннотацию к книге Л. Гаккеля «Исполнительская критика».

Тема 19. Написать обзор по нескольким номерам «Музыкальной академии».

#### **Контрольные вопросы, тестовые задания:**

Тема (занятия / раздела курса) Музыкальная критика как оценочная деятельность

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)**

1. Может ли критики проявлять субъективность суждений и оценок?
2. Назвать российских исследователей, занимавшихся проблемами аксиологии в музыкальном искусстве.
3. Какую роль выполняет оценка в публицистике?

#### **ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)**

1. Да, и может, и должен.
2. Т.Чередниченко, Т.Курышева, Е.Бронфин.
3. Фактор оценки является важнейшим, оценка - это главная задача публицистики.

### **5.2. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Экзамен по дисциплине проводится во восьмом семестре. Он включает следующие требования:

Представить к экзамену:

- тексты опубликованных статей, выступлений на радио с аудиозаписями;
- письменные учебные работы, выполненные за год (рецензии, обзоры, портреты, интервью, аннотации);
- конспекты статей, предложенных в курсе музыкальной критики.

#### ***Перечень теоретических вопросов:***

- Специфика музыкальной критики как рода музыкознания.
- Музыкальная критика и музыкальная журналистика в художественной культуре.
- Жанры критических работ.
- Методы музыкально-критического анализа и оценки.
- Музыкальная критика как искусство восприятия.
- Цензура, пропаганда и музыкальная критика.
- Музыкальная критика в процессах информатизации.
- Музыкальная критика как прикладное музыковедение.

- Основные явления зарубежной музыкальной критики (Шуман, Лист, Вагнер, Б.Шоу, Р.Роллан).
- Работы Лароша о Глинке.
- Работы Серова о зарубежной и русской музыке.
- Стасов и его значение в истории русской музыкальной критики.
- Русская музыкальная критика начала XX века (Энгель, Каратыгин).
- Музыкально-критическая деятельность Асафьева.
- Журнал «Советская музыка». Темы. Проблемы. Персоналии
- Современная музыкальная критика. Основные периодические издания.
- Общая характеристика воронежской музыкальной публицистики.