

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ГАРМОНИЯ

Специальность 530505 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
УК-2	- Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ОПК-4	- Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
ОПК-6	- Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	- Способность ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Знать теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания; Уметь анализировать музыкальные образцы классикоромантической, доклассической, включая Возрождение и Барокко, и современной стилистики; Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
УК-2	Знать: научные труды по тематике курса, в том числе по гармоническим стилям разных эпох; Уметь: выполнить исследование; Владеть: принципами использования музыковедческой литературы;
УК-5	Знать: основные этапы развития систем гармонического и фактурного мышления от Средневековья до XXI века; Уметь: анализировать музыкальные образцы классикоромантической, доклассической, включая Возрождение и Барокко, и современной стилистики; Владеть: методами гармонического анализа произведений разных эпох, жанров и исторически локальных стилей;
ОПК-1	Знать: теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания;

	<p>Уметь: выполнить гармонизацию данного голоса, сочинить учебное произведение по заданным условиям (модальным, тональным, стилевым, фактурным, композиционным);</p> <p>Владеть: техникой построения аккордов любой структуры, нормами их соединения и фактурного оформления.</p>
ОПК-4	<p>Знать: основные этапы развития систем гармонического и фактурного мышления от Средневековья до XXI века (ПКО-2), исторически сложившиеся ладогармонические принципы формообразования,</p> <p>Уметь: играть на фортепиано гармонические последовательности (цифровки, модуляции, секвенции и др.),</p> <p>Владеть: техникой построения аккордов любой структуры, нормами их соединения и фактурного оформления;</p>
ОПК-6	<p>Знать: исторически сложившиеся ладогармонические принципы формообразования;</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные образцы классико-романтической, доклассической, включая Возрождение и Барокко, и современной стилистики;</p> <p>Владеть: методами гармонического анализа произведений разных эпох, жанров и исторически локальных стилей;</p>
ПК-1	<p>Знать: научные труды по тематике курса, в том числе по гармоническим стилям разных эпох;</p> <p>Уметь: пользоваться приобретенными знаниями в ходе исследования и при написании курсовой и дипломной работы;</p> <p>Владеть: принципами использования музыковедческой литературы;</p>
ПК-2	<p>Знать: исторически сложившиеся ладогармонические принципы формообразования;</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные образцы классико-романтической, доклассической, включая Возрождение и Барокко, и современной стилистики;</p> <p>Владеть: методами гармонического анализа произведений разных эпох, жанров и исторически локальных стилей;</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Фактура	УК-2; ОПК-1; ОПК-4, ПК-2	Творческие (композиторские) работы. Собеседования, коллоквиумы, устные реферативные сообщения, анализы музыкальных произведений. Иллюстраций из музыки. Тесты.
	Гармоническая вертикаль	УК-1, 5; ОПК-1, 6; ПК-1, 2	Задачи и творческие (композиторские) работы. Собеседования, устные сообщения, анализы произведений. Игра упражнений и иллюстраций. Тесты. Письменные работы.
	Ладовые основы музыки	УК-1, 2; ОПК-1, 4; ПК-1. 2	Задачи и творческие (композиторские) работы. Собеседования, устные сообщения, анализы произведений. Игра упражнений и иллюстраций.

			страций. Тесты. Письмен. работы.
	Музыкальные строи	УК-5, ОПК-6, ПК-2	Устная аналитическая работа, Собеседование по литературе
	Стилевая эволюция ладогармонического мышления	УК-2, 5; ПК-2	Представление творческих (ком-позиторских) работ. Собеседования, коллоквиумы, устные реферативные сообщения, выполнение анализов музыкальных произведений. Игра иллюстраций из музыки. Тесты.
	Промежуточные формы аттестации (зачет и экзамен)	УК-1, 2, 5; ОПК-1, 4, 6; ПК-1, 2.	Итоговые требования. Представление портфолио, в том числе курсовых работ и всех письменных заданий в исправленном виде

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий

	(«неудовлетворительно»)	
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и творческих заданий).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выполнил творческое задание, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить пра-

		вильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Некоторые виды практических работ

Раздел: Фактура

- сочинить пьесу по гармоническому плану одной из прелюдий ХТК Баха (или другого сочинения), изменив фактуру; (УК-1, ОПК-1)
- решить гармоническую задачу в разных фактурах – хоральном, с использованием фигураций (гармонической, мелодической, ритмической), а также гетерофонных приемов. (УК-2, ОПК-6)

Раздел: Гармоническая вертикаль

- придумать последовательность аккордов, расположенных в порядке нарастания и убывания диссонантности; (ОПК-1, ПК-2)
- гармонизовать предложенную мелодию в разных вариантах, используя аккордику XVIII, XIX и XX веков. (УК-5, ОПК-1)

Раздел: Ладовые основы гармонии

- сочинить пьесу, включающую разделы в разных ладах; (УК-5, ПК-2)
- перегармонизовать задачу, используя возможности диатоники, хроматики, пентатоники, симметричных ладов, полиопорности и полимодальности. (УК-5, ПК-2)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, удовлетворительно выполнившему все работы;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, не выполнившему заданные работы или выполнившему их неудовлетворительно.

5.2. Некоторые из вопросов, учитываемых при выполнении устной аналитической работы:

Раздел: Фактура

1. Вопросы историко-стилевой эволюции фактуры (УК-5, ПК-2)
2. Определение и виды гетерофонии (УК-1, ОПК-4)

Раздел: Гармоническая вертикаль

1. Обоснование особой роли терцовых гармоний и пути образования новых аккордов (ПК-1, ПК-2)
2. Первичные линейные неустои: неаккордовые и немодусные тоны (ПК-1, ПК-2)

Раздел: Ладовые основы музыки

1. Понятие лад: существующие трактовки, двустороннее (модально-тональное) определение (ОПК-4, ПК-1)
2. Ладовые функции – основные и переменные (УК-1, ОПК-1, ПК-2)

Раздел: Музыкальные строи

1 Музыкальные строи как стилиевой фактор (УК-1, ОПК-1)

Раздел: Стилиевая эволюция ладогармонического мышления

1. Ранние этапы формирования и развития многоголосия в профессиональной музыке (УК-5, ПК-2)

2. Гармония в народной музыке (УК-5, ПК-2)

3. Гармонии музыки Возрождения и последующих эпох, включая основы современной гармонии (УК-5, ПК-2)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент проявил по ходу анализа удовлетворительную ориентацию в гармонической технике при учете формы и стилиевых параметров;

- оценка «не зачтено» – если студент не смог разобраться в предложенных произведениях.

**5.3 Паспорт
фонда тестовых заданий**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Количество тестовых заданий
1	Ладовые основы музыки	УК-5, ПК-2	4
2	Музыкальные строи	УК-1, ПК-1	3

Тесты раздела 1:

1. Является ли в современной теории понятие «роды интервальных систем» идентичным таким понятиям как «система звукорядов», «система модусов», «система ладов»? Была ли необходимость «реанимации» понятия «род»? (ОПК-1)

Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».

2. Какую ладовую функцию имеют именные гармонии: шубертова шестая, тристан-аккорд, рахманиновская, прометеево шестизвучие? (УК-5, ПК-2)

Выбрать ответ (пояснить): а) доминантовую, б) субдоминантовую, в) центрального элемента, г) смешанную (полифункциональность), д) неопределенную.

3. Сохраняют ли именные аккорды свои выразительные свойства у других композиторов (в других произведениях, если имя аккорду дано по названию произведения)? – ОПК-1, ПК-2

Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».

4. От чего зависит степень мажорности или минорности диатонических звукорядов? (ПК-2)

Выбрать ответ: а) от тонического трезвучия, б) от интервалов между центральным тоном и иными тонами лада, г) от интервала между финалисом и реперкуссией, д) от соотношения тонов в напеве, ж) от состава используемых созвучий.

Тесты раздела 2:

1. Какие единицы служат для измерения частоты колебаний звучащего тела? (ОПК-1)

Выбрать ответ: центы, кванты, коммы, **герцы**, децибелы, интервальные коэффициенты.

2. В каком строе величина бб (сексты большой) равна 900 центов? (ОПК-1)

Выбрать ответ: а) пифагорейском, **б) темперированном**, в) чистом, г) зонном.

3. Кому принадлежит теория зонного строя? (ОПК-1)

Выбрать ответ: Асафьеву, **Гарбузову**, Лесману, Девуцкому, Переверзеву.

Методика проведения тестирования:

При проведении тестирования обучающемуся предъявляются тестовые задания, которые он должен выполнить за ограниченное время (одно задание выполняется 5 – 6 минут).

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся при 81% - 100% правильных ответов;

оценка «**хорошо**» – 66% - 80% правильных ответов;

оценка «**удовлетворительно**» – 50% - 65% правильных ответов;

оценка «**неудовлетворительно**» – 0 - 49 % правильных ответов.

5.4. Примерные контрольные вопросы и задания:

5.4.1. Возможные темы курсовых работ и формы их аттестации:

- Взаимодействие простых и сложных гармонических средств в цикле детских пьес для фортепиано Н.Сидельникова «О чем пел зяблик?»;

- Особенности перегармонизации темы в «Парафразах» Бородина, Кюи, Лядова, Римского-Корсакова;

- Об орфографии хроматической гаммы в сонатах Моцарта (Прокофьева, Тищенко и др.);

- Закономерности тонального строения Седьмой симфонии Бетховена (других сочинений композиторов XVII – XXI столетий);

- Об унитональной структуре цикла Пятнадцатого квартета Шостаковича (Двенадцатой сонаты Бетховена, Четвертой сонаты Тищенко, сюит Баха, Пятой симфонии (трех ре) Онеггера);

- Песни Андрея Петрова: взаимодействие традиционных и новаторских компонентов гармонии;

- Принцип пополнения звукоряда (addicio) в цикле Лигети «Musica ricercato»;

- Гармонические факторы композиционного единства малых кантат Г. Свиридова: «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя кантата»;

- О модальности ладовой концепции кантаты Г. Свиридова «Курские песни»

- Проблема диатоники и хроматики: анализ существующих трактовок;

- Особенности многоголосия в песнях сел Россошь и Верхний Мамон Воронежской области;

- Роль секвенций в ноктюрнах Шопена;

- Соотношение вертикали и горизонтали в Тринадцатом квартете Мясковского;

- Романсы Бородина 60-х годов как этапы формирования и развития гармонического мышления композитора;
- Об особой выразительности мажорных тональностей в цикле Мусоргского «Без солнца»;
- О единстве и множественности гармонических решений в «Песнях и плясках смерти» Мусоргского;
- Особенности модального и тонального развития в оркестровой картине Мусоргского «Ночь на лысой горе»;
- Мадригал Палестрины ‘Chiara, si chiaro’: взаимодействие модального многоголосия и полифонических (имитационных и контрапунктических) приемов;
- Гармония как основа музыкальной образности в опере Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»;
- Структура аккордики в «Мимолетностях» Прокофьева (Прелюдиях Дебюсси, Шостаковича и др.);
- Динамика ладового развития в сцене снежной метели из оперы Римского-Корсакова «Кашей Бессмертный»;

Курсовые работы оцениваются как небольшие научные работы начинающих музыковедов. Формами итоговой аттестации по курсовым работам могут быть:

1. Выступления на студенческих конференциях (внутри- и межвузовских) с последующим обсуждением; (ОПК-4, ПК-1)
 2. Отчет на заседаниях кафедры в форме, близкой к защите дипломной работы: краткий устный реферат, ответ на вопросы, выступление рецензента, ответ рецензенту, свободное обсуждение; (ОПК-4, ПК-1)
 3. Обсуждение работ на итоговом экзамене при условии заблаговременного ознакомления с ними членов экзаменационных комиссий. (ОПК-4, ПК-1)
- Во всех случаях результаты аттестации по курсовым работам влияют на общий балл, получаемый студентами на экзамене по совокупности их ответов и качеству других практических работ.

5.4.2. Возможные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы по отдельным разделам

- Проследить логику модального развития в сцене снежной метели из оперы Римского-Корсакова «Кашей бессмертный» (в «Прогулке» и «Гноме» из «Картинок с выставки» Мусоргского, в цикле Лигети “Musica ricercata”); (ОПК-1, ПК-1)
- Уяснить формы взаимодействия тонального и модального развития в Мазурке Шопена ор. 24, № 2 (в опере Мусоргского «Женитьба», во Второй фортепианной сонате Шостаковича); (ОПК-1, ПК-4)
- «Скелетировать» (выписать нотами гармоническую схему) Прелюдию Домажор из 1 тома ХТК Баха (первого соло Звездочета из «Золотого петушка» Римского-Корсакова); (ОПК-1, ПК-4)
- Выявить простые и сложные (традиционные и новаторские) черты гармонии в вокальном цикле Свиридова «У меня отец крестьянин»; (ПК-1)
- Аннотировать научные и учебные источники, освещающие тему «Диатоника и хроматика» («Тональность и модальность», «Лад» и склад» и др.); (ОПК-4, ПК-1)
- Назвать фактурно-гармонические особенности мадригала О. Лассо «Эхо»; (ОПК-1, ПК-2)

- Расшифровать и играть цифрованный бас из образцов эпохи барокко – Баха (хоралы с данными крайними голосами), Корелли, Шютца и др., а также из «Сборника задач (1000) для практического изучения гармонии» А. Аренского. (ПК-1)
- Предложенную аккордовую последовательность фактурно преобразовать, используя приемы дублировок и фигураций – гармонической, ритмической и мелизматической (мелодической); ПК-2
- Сочинить музыкальные построения (фразы, предложения, периоды) с использованием именных аккордов – шубертовой шестой, шопеновской и прокофьевской доминанты, неаполитанской гармонии, рахманиновской субдоминанты, тристан-аккорда, прометеева шестизвучия, бартоковских созвучий и др.; (УК-5, ПК-2)
- Сочинить (или симпровизировать) произведение по гармонической схеме одной из музыкальных иллюстраций, выученных наизусть; (ОПК-1, ПК-1)
- Выделить основные свойства диатоники (пентатоники, симметричных, обиходных и других ладов); (УК-1, ПК-1)
- Назвать предпосылки терцовости как первичной структуры аккордов (по Л.А. Мазелю); (ПК-1)
- Записать гармонический модус ренессансной модальной гармонии (по Ю.Н. Холопову); (ОПК-4)
- Расположить диатонические лады по линии нарастания минорности (уменьшения степени мажорности); (ОПК-1)
- Назвать основные приемы модального развития; (ОПК-1)
- Объяснить тезис С.С. Скребкова «Интонарование унисона в основе своей полифонично»; (ПК-1)
- Выполнить анализ-экспертизу данного произведения без указания автора, указав на его основные стилевые параметры? (УК-2)
- Симпровизировать гармоническое построение: а) в заданном стиле, б) на предложенный первотематизм, в) с сохранением указанного модуса, г) по тональному плану, д) с указанными способами модулирования. (ОПК-1)

5.4.3. Некоторые вопросы для текущего контроля и промежуточной аттестации (отчасти с вариантами ответов):

- Является ли в современной теории понятие «роды интервальных систем» идентичным таким понятиям как «система звукорядов», «система модусов», «система ладов»? Была ли необходимость «реанимации» понятия «род»? (ПК-1)
Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».
- Какую ладовую функцию имеет рахманиновская гармония (шубертова шестая, тристан-аккорд, прометеево шестизвучие)? (УК-5, ПК-2)
Выбрать ответ (пояснить): а) доминантовую, б) субдоминантовую, в) центрального элемента, г) смешанную (полифункциональность).
- Отчего зависит степень мажорности или минорности диатонических ладов? (ОПК-1)
Выбрать ответ: а) от тонического трезвучия, б) от интервалов между центральным тоном и иными тонами лада, г) от интервала между финалисом и реперкуссой, д) от соотношения тонов в напеве, е) от состава используемых созвучий.
- Какие единицы служат для измерения частоты колебаний звучащего тела? ОПК-1)
Выбрать ответ: центы, кванты, коммы, герцы, децибелы, интервальные коэффициенты.
- Сохраняют ли именные аккорды свои выразительные свойства у других композиторов (в других произведениях, если имя аккорду дано по названию произведения)? (УК-1, ПК-1)

Выбрать ответ: «да», «нет».

- Сколько вариантов расположения тонов имеет трех-, четырех-, шести-, двенадцатизвучие? (ПК-1, ПК-2)
- Какие предпосылки имеют новомодальные явления? (ПК-1, ПК-2)
- Может ли одноголосная мелодия относиться к гомофонному складу? (ПК-1, ПК-2)
- Имеет ли техника цифрованного баса продолжение в современной музыке? (ПК-2)
- Кто прав в споре о примате мелодии или гармонии в гомофонном стиле – Руссо или Рамо? (ПК-1, ПК-2)
- Какие две стороны определяют лад? (ПК-1, ПК-2)
- Зависимы ли друг от друга принципы модальности и тональности? (ПК-1, ПК-2)
- Могут ли переменные ладовые функции превалировать над основными функциями? (ПК-1, ПК-2)
- Каковы достоинства и недостатки систематизации аккордов, по П. Хиндемиту? (ПК-1, ПК-2)

5.5. Примерные зачетные требования

ПРЕДСТАВИТЬ:

1. Письменные работы за 1-й курс в исправленном виде, включая задачи и сочинения;
2. Конспекты изученной литературы;

ВЫПОЛНИТЬ:

Письменную работу-тестирование или гармонизацию данной мелодии (в строгой или свободной фактуре);

Упражнения на фортепиано и игру примеров-иллюстраций к теоретическим темам (с комментариями);

ПРОЙТИ:

Собеседование по пройденным разделам курса, выполненным в году анализам и изученной литературе.

Критерии результатов зачета:

К зачету допускаются студенты, выполнившие все письменные работы и представившие их в исправленном виде. Итоги зачета определяются следующими критериями:

Зачет	Ответы по тестированию верны или содержат ошибки в границах не более 40 %, игра упражнений и иллюстраций на фортепиано удовлетворительна, в собеседовании проявлено достаточное знание проблематики курса
незачет	Ответы по тестированию содержат ошибки в границах от 41 до 100 %, слабая игра упражнений и иллюстраций на фортепиано, ответы на дополнительные вопросы ошибочны или страдают неполнотой.

5.6. Примерные экзаменационные требования

ПРЕДСТАВИТЬ:

1. Письменные работы за полный курс в исправленном виде, включая задачи и сочинения;
2. Конспекты изученной литературы;
3. Курсовую работу.

ВЫПОЛНИТЬ:

1. Итоговую творческую работу (сочинение) в форме вариаций, рондо, трехчастной, развернутого периода по заданным стилевым и фактурно-тематическим параметрам, предложенным за месяц до экзамена;
2. Анализ произведения, данного за сутки до экзамена (суточный анализ), с представлением плана ответа;
3. Письменно решить на экзамене задачу или досочинить данный первотематизм.

ОТВЕТИТЬ ПО БИЛЕТУ:

1. Осветить теоретические вопросы с привлечением литературы и музыкальных иллюстраций, сыгранных на фортепиано;
2. Проанализировать произведения с листа;
3. Выполнить суточный анализ по заранее составленному плану;
4. Прокомментировать курсовую работу;
5. Сыграть на фортепиано: расшифровку генерал-баса, секвенцию, разрешение аккордов с учетом возможных энгармонических замен, простую форму (репризную или период) по данному тональному плану и иным заранее оговоренным условиям

ПРИМЕРНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Понятие гармонии
2. Определение фактуры и систематизация ее разновидностей
3. Вопросы историко-стилевой эволюции фактуры
4. Определение и виды гетерофонии
5. Виды одноголосия и многоголосия
6. Выразительные и формообразующие возможности фактуры
7. Фактурные преобразования музыкальной ткани
8. Понятие лад: существующие трактовки, двустороннее определение
9. Модальные и тональные лады
10. Исторические типы модальности. Свойства старой и истоки новой модальности
11. Ладозвукорядный материал музыки XX – XXI веков. Неомодальность
12. Ладовые функции – основные и переменные
13. Тональность и атональность: определения и трактовки
14. Новотональные явления в современной музыке
15. О роли модуляционных процессов в музыкальной форме
16. Причины возникновения новых теорий тонального родства
17. Модальное развитие, его разновидности и формообразующие возможности
18. Полиопорность как разновидность полиладовости
19. Хроматизм результативный и автономный
20. Музыкальные строи как стилевой фактор в музыке разных эпох
21. Созвучие, аккорд, случайное сочетание, мнимый аккорд. Структурно-интервальные и ладоступенные предпосылки их выразительности
22. Обоснование особой роли терцовых гармоний и пути образования новых («современных») аккордов
23. Проблема консонанса и диссонанса в теоретическом и историческом аспектах
24. Первичные линейные неустои: неаккордовые и немодусные тоны
25. Выдержанные тоны и органые пункты
26. Аккордика в музыке XX - XXI веков
27. О зарождении и развитии гармонии в народной музыке
28. Ранние этапы формирования и развития многоголосия в профессиональной музыке
29. Модальная гармония эпохи Возрождения (XV – XVI века)
30. Гармония Баха в контексте общих стилевых тенденций эпохи Барокко
31. Гармонические завоевания (нормативы) венского классицизма

32. Гармония эпохи романтизма (XIX – начало XX века): основные черты и тенденции развития
33. Основы современной гармонии
34. Свободная и серийная двенадцатитоновость (атональность и додекафония)

Критерии оценки:

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все письменные работы и представившие их в исправленном виде. За ответы на экзамене выставляются оценки:

неудовлетворительно	Предложенное произведение аналитически не раскрыто, ответ на теоретический вопрос неполон и некачествен, дополнительные вопросы остались без ответа, низкое владение терминологией и игрой упражнений на фортепиано.
удовлетворительно	Ответ на теоретический вопрос содержит ошибки, его освещение поверхностно, слабая игра на фортепиано, ответы на дополнительные вопросы получены.
хорошо	Ответ на заранее поставленный теоретический вопрос содержателен, некоторые дополнительные вопросы не раскрыты, анализ произведения выполнен качественно, игра на фортепиано посредственна.
отлично	Дан обстоятельный ответ на заранее поставленный вопрос со ссылками на литературу, музыкальными иллюстрациями и грамотным использованием терминов, хорошо выполнены упражнения на фортепиано на фортепиано

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

- 1.Сочинение пьесы по гармоническому плану
- 2.Подготовка к аналитическому выступлению
- 3.Подготовка к выступлению на студенческой конференции

УК-2:

- 1.Процесс написания курсовой работы

УК-5:

- 1.Гармонизация мелодии разными вариантами: аккордикой XVIII, XIX, XX века.
- 2.Сочинение пьесы с разделами в разных ладовых системах.
- 3.Перегабармонизация задачи средствами разных ладогармонических систем.

ОПК-1:

- 1.Сочинение пьесы по гармоническому плану Прелюдии И.С.Баха
- 2.Сочинение аккордовой последовательности с постепенным увеличением степени диссонантности.
- 3.Сочинение гармонической последовательности с постепенным ослаблением степени диссонантности.

ОПК-4:

- 1.Еженедельный устный гармонический анализ заданных произведений.
- 2.Устный анализ произведения с определением участия видов гетерофонии.
3. Выступление на студенческих кафедральных конференциях.

ОПК-6:

1.Еженедельный устный гармонический анализ заданных произведений.

2.Сочинение пьесы по заданному тональному плану.

ПК-1:

1.Обоснование особой роли терцового принципа в аккордике и путей образования новых аккордов.

2.Процесс написания курсовой работы.

3.Выступление с отчетом по курсовой работе на заседании кафедры.

ПК-2:

1.Сочинение пьесы с разделами в разных ладогармонических системах.

2.Перегабармонизация одной и той же задачи с использованием разных ладогармонических систем.

5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина ГАРМОНИЯ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__»_____20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Гармонические завоевания (нормативы) венского классицизма.
2. Анализ предложенного сочинения.
3. Анализ (суточный) по заранее составленному плану.
4. Сыграть на ф-но простую форму (репризную или период) по данному тональному плану и иным заранее оговоренным условиям.

Критерии оценки:

отлично – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.