

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ПОЛИФОНИЯ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

Воронеж- 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Знать: этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века; Уметь: сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги, инвенции, пассакалии) на собственные и заданные темы в разных стилях и для разных исполнительских составов; Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки.
ОПК-1	Знать: систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; Уметь: анализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и технологическую основу. Владеть: методами и навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей, жанров.
ПК-2	Знать: композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки, научные труды, посвященные проблемам старинной и современной полифонии; Уметь: импровизировать на фортепиано двухголосные упражнения на различные виды полифонической техники в основных полифонических стилях; Владеть: основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в различных жанрах и стилях.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.			Аналитические выступления, со-

	Раздел 1	УК-5, ПК-2	беседование по литературе, письменные упражнения. Представление текста полифонического сочинения (клаузулы в стиле Перотина)
2.	Раздел 2	УК-5, ОПК-1	Аналитические выступления, выступление на семинаре, письменные упражнения, письменный текст целостного полифонического сочинения (мотета).
3.	Раздел 3	УК-5, ОПК-1,	Аналитические выступления, выступление на семинаре, письменный текст целостных полифонических сочинений (однотемной и двойной фуги), тесты
4.	Раздел 4	УК-5, ОПК-1, ПК-2	Устные аналитические выступления, письменный текст целостного полифонического сочинения (фуги в романтическом стиле)
5.	Раздел 5	УК-5, ОПК-1, ПК-2	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, письменный текст целостного полифонического сочинения (фуги в русском стиле)
6.	Раздел 6	УК-5, ОПК-1, ПК-2	Устные аналитические выступления, собеседования по литературе, выступление на семинаре, письменный текст целостных полифонических сочинений (инвенции и пассакальи в стилистике XX века)
7	Раздел 7	УК-4, ОПК-1,	Устные аналитические выступления, письменная контрольная работа (сочинение фуги на заданную тему в заданной стилистике)
8.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ОПК-1, ПК-2	Вопросы к экзамену, представление портфолио

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитические) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей;

		Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о производстве; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные выступления на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных по-	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлет-	Обучающийся неполно выполнил письменные

лифонических сочинений.	творительно»)	упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся правильно выполнил письменные упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Устные упражнения (игра на фортепиано упражнений на различные виды техники в строгом стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог сыграть заданное упражнение
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несколькими существенными ошибками
	Средний («хорошо»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несущественными 2-3 ошибками
	Высокий («отлично»)	Обучающийся справился с заданием, сыграл упражнение без ошибок или с одной несущественной ошибкой.
Контрольная работа (сочинение полифонической пьесы на заданную тему в заданном стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с принципиальными ошибками в технике и стилистике.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с одной принципиальной или несколькими существенными ошибками в технике или стилистике
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой техники и стилистике, но допустил -2-3 несущественные ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой полифонической техники и стилистики; правильно и аккуратно оформил нотный текст.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Примерное содержание контрольных материалов

Задания к практической работе (образцы письменных упражнений)

1. Написать двухголосный образец мелизматического органума; (УК-5, ОПК-1)
2. Написать двухголосный канон в инверсии (строгий стиль); (УК-5, ОПК-1)
3. Написать трехголосный канон в сложном контрапункте с октавным показателем (строгий стиль). (УК-5, ОПК-1)

Задания к практической работе (образцы устных упражнений)

1. Сыграть простой контрапункт к заданной мелодии в строгом стиле; (ПК-2)
2. Сыграть стреттную имитацию на заданную пропосту в строгом стиле; (ПК-2)
3. Сыграть перестановку в вертикально-подвижном контрапункте заданного двухголосия; (ПК-2)
4. Сыграть каноническую секвенцию на заданный мотив в стиле барокко. (ПК-2)

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 4

Тема (занятия / раздела курса) **Полифония эпохи барокко**

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Каковы способы достижения тематического единства в раннебарочной канцоне? (ОПК-1)
2. Что подразумевает понятие *фуга на хорал*? (ОПК-1)
3. Назвать функции репризы в баховской фуге. (ОПК-1)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Тематическое родство материала имитационных разделов.
2. Фуга на фоне кантуса фирмуса, фуга без кантуса фирмуса (на начальные одну-две интонации из хорала), мотетная форма с предимитациями хоральных фраз в виде фугато и мотетная без кантуса фирмуса (чередование нескольких фугато на темы из хоральной мелодии).
3. Структурная функция – возвращение темы в главную тональность, драматургическая – итог развития.

Примерная тематика семинарских занятий.

1. Теория канона в отечественном музыкознании. (УК-5, ОПК-1, ПК-2)
2. Форма фуги у композиторов добаховского поколения. (УК-5, ОПК-1, ПК-2)
3. Полифония в крупных произведениях П. Хиндемита. (УК-5, ОПК-1, ПК-2)

5.2. Зачетные требования

По окончании четвертого семестра проводится **зачет**. Он включает:

- 1) анализ незнакомого полифонического произведения.
- 2) игру упражнений на заданный материал;
- 3) представление письменных работ (клаузулы, мотета, одностемной и двойной фуги).

Критерии оценки

- оценка **зачтено** выставляется при наличии всех письменных работ, правильном определении структуры анализируемого произведения, логично и последовательно выстроенном рассказе; правильно сыгранном полифоническом упражнении на заданный материал.

- оценка **незачет** – при наличии грубых ошибок в анализе полифонического произведения, неумении сыграть полифоническое упражнение.

По окончании пятого семестра проводится **зачет**. Он включает:

- 1) собеседование по пройденным произведениям;
- 2) собеседование по научной литературе;
- 3) Представление письменных работ (фуги в романтическом и фуги в русском стилях).

Критерии оценки:

- оценка **зачтено** студент получает при наличии грамотно оформленных письменных работ, хорошей ориентации в композиции пройденных произведений, ориентации в теоретических вопросах научной литературы по пройденным темам;

- оценка **незачет** – при слабой ориентации в пройденных произведениях и научной литературе.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5:

Письменные упражнения:

- 1) Двухголосный образец мелизматического органума.
- 2) Двухголосный канон в инверсии (в строгом стиле);
- 3) Трёхголосный канон в сложном контрапункте с октавным показателем (в строгом стиле)

ОПК-1:

Вопросы:

- 1) Каковы способы достижения тематического единства в раннебарочной канцоне?
- 2) Что подразумевает понятие *фуга на хорал*?
- 3) Назвать функции репризы в баховской фуге

ПК-2:

1. Устные упражнения на фортепиано:

- 1) Сыграть простой контрапункт к заданной мелодии в строгом стиле
- 2) Сыграть стреттную имитацию на заданную пропосту в строгом стиле.
- 3) Сыграть перестановку в вертикально-подвижном контрапункте заданного двухголосия

2. Творческие работы:

1. Трёхголосная клаузула в стиле Перотина
2. Мотет в строгом стиле на латинский текст
3. Трёхголосная фуга в барочном стиле (однотемную)
4. Четырёхголосная фуга в барочном стиле (двойную)
5. Фуга для струнного квартета в романтическом стиле
6. Фуга для хора в русском стиле
7. Инвенция для духового ансамбля в стилистике XX века
8. Пассакалия для органа или фортепиано в стилистике XX века
9. Контрольная (суточная) фуга на заданную тему

5.2.ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина ПОЛИФОНΙΑ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Имитационная техника в полифонии.
2. Анализ предложенного сочинения.

Критерии оценки:

отлично – при наличии всех письменных работ, хорошей или отличной оценке за контрольную письменную работу (фугу на заданную тему), полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, полном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

хорошо – при наличии всех письменных работ, хорошей оценке за контрольную письменную работу (фугу на заданную тему), полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, правильном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

удовлетворительно – при наличии всех письменных работ, удовлетворительной оценке за контрольную письменную работу (фугу на заданную тему), полном аналитическом раскрытии предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос, неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу;

неудовлетворительно – при наличии всех письменных работ, отсутствии аналитического раскрытия предложенного произведения, неполном ответе на теоретический вопрос и неверном ответе на дополнительный вопрос по курсу.

При отсутствии письменных работ студент к экзамену не допускается.

5.3.Перечень вопросов и практических заданий к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*.

- 1.Контрольное сочинение фуги на данный материал с участием полифонических видов тематического развития;

- 2.Представление восьми письменных работ (клаузула в стиле Перотина, мотет-парафраза на латинский текст в строгом стиле, однотемная и двойная fuga в барочном стиле, fuga для струнного квартета в романтическом стиле, fuga для хора в русском стиле, инвенция для ансамбля духовых и пассакалия для органа или фортепиано в стилистике музыки XX века;
- 3.Анализ незнакомого полифонического произведения;
- 4.Ответ по одному из экзаменационных вопросов.

Примерный перечень теоретических вопросов:

- 1.Полифония как система музыкального мышления.
- 2.Имитационная техника в полифонии.
- 3.Теория сложного контрапункта.
- 4.Теория канона.
- 5.Изоритмический мотет XIV века.
- 6.Принципы формообразования в полифонии Возрождения.
- 7.Раннебарочные полифонические формы: решение проблемы тематического единства.
- 8.Тематическое развитие в барочной fugе.
- 9.Проблемы структурной организации в барочной fugе.
- 10.Многотемность в fugе.
- 11.Роль полифонии в условиях гомофонных форм.
- 12.Особенности полифонических форм в музыке западноевропейского романтизма.
- 13.Основы русской классической полифонии, заложенные М.И.Глинкой.
- 14.Полифония в творчестве С.И.Танеева.
- 15.Влияние деятельности и творчества Танеева на русскую музыку и развитие отечественной науки.
- 16.Пути обновления старинных полифонических форм в музыке XX века.
- 17.Новые виды фактурной организации в музыке XX века.
- 18.Серийная техника и полифония.
- 19.Новые принципы организации полифонической фактуры и формы в творчестве И.Стравинского.
- 20.Полифония в творчестве Б.Бартока.
- 21.Полифония как основа музыкального мышления П.Хиндемита.
22. Полифония как основа музыкального мышления Д.Шостаковича.
- 23.Полифонические формы в творчестве Р.Щедрина.
- 24.Развитие идеи полифонического суперцикла в музыке второй половины XX века.
- 25.Полифония в творчестве А.Шнитке.