

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**  
**Кафедра теории музыки**

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры теории музыки  
«26» мая 2023 г., протокол № 12

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**

**Квалификация Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения - очная**

**Факультет - Музыкальный**

**Кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
УК-6	- Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
ОПК-5	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
ОПК-7	- Способность ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
ПК-9	- Способность организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора;
ПК-15	- Способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты обучения
УК-1 УК-6 ОПК-5 ОПК-7 ПК-2 ПК-9 ПК-15	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> основные роды деятельности музыковеда и его жизненные предназначения (УК-6), объекты и предметы музыкознания, внешние и внутренние функции, принципы функционирования в системе культуры (ОПК-7, ПК-15). <b>Уметь:</b> применять профессиональную лексику (ОПК-5), выявлять prerogatives исторического и теоретического музыкознания, основные этапы развития музыкально-теоретических и исторических знаний (ПК-2, ПК-9). <b>Владеть:</b> основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических источников (ОПК-5), методом рассмотрения исходных положений музыкознания в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений (УК-1, ПК-2).

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
-------	--	---	----------------------------------

1	Музыкальное знание как наука	ОПК-5, ОПК-7	Собеседования по теме, коллоквиум
2	Функции музыкального знания	УК-1, УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-15.	Собеседования по теме, коллоквиум
3	Объекты и предметы музыкального знания	УК-6, ОПК-5, ПК-2, ПК-9	Коллоквиум. Тестовые задания
4	Музыкальное знание и смежные науки	УК-6, ОПК-5, ОПК-7, ПК-2, ПК-9, ПК-15	Коллоквиум. Тестовые задания

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Некоторые из вопросов для собеседований по теме, коллоквиума:

### **Раздел 1: Музыказнание как наука**

1. О многослойности сферы науки (А. Эйнштейн о «храме науки») -
2. Особенности музыкаведческой деятельности (интуитивный и логический аспекты постижения и воплощения идей)
3. Взаимодействие видов и направлений музыкального знания, в том числе теоретического и исторического

### **Раздел 2: Функции музыкального знания**

1. Внутренние функции: описательная, информативная, объяснительная. систематизирующая, предсказательная (гипотетическая), нормирующая
2. Внешние функции: познавательная, коммуникативная, аксиологическая, нравственно-этическая, эвристическая

### **Раздел 3: Объекты и предметы музыкального знания**

1. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом познании музыкального произведения
2. Понятие «Художественное (музыкальное) произведение»
3. О предметной системе музыкально-теоретического и исторического образования – плюсы и минусы

### **Раздел 4: Музыказнание и смежные науки**

1. Прямые и косвенные связи музыкального знания со смежными науками – точными и гуманитарными
2. Отношение музыкального знания и разных сфер практической деятельности музыкантов – исполнительской, просветительской, педагогической и др.
3. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыкаведения – стабильные и мобильные аспекты.

### **Критерии оценки:**

неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание темы
удовлетворительно	Ответ на поставленные вопросы неполон; в нем есть ошибки, в том числе в части терминологии; проблема освещена поверхностно
хорошо	Ответ на заранее поставленные вопросы неполон, но на дополнительные вопросы ответ получен; обнаружено владение терминологией
отлично	Дан обстоятельный ответ на поставленные вопросы с ссылками на литературу, с музыкальными иллюстрациями и грамотным использованием терминов.

## **5.2 Паспорт фонда тестовых заданий**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Количество тестовых заданий
1	Объекты и предметы музыкального знания	УК-1, ОПК- 5	2

2	Музыказнание и смежные науки	УК-6, ОПК-5, 7, ПК-2, 9, 15	2
---	------------------------------	-----------------------------	---

### **Тесты к разделу 1;**

1. Могут ли объект исследования быть не только новым, а и старым, известным?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
2. Должен ли предмет исследования быть обязательно новым?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
3. Что указывается в названии исследования (книги, статьи)?  
Выбрать ответ: а) объект, б) предмет, в) и объект, и предмет.
4. Допустима ли аналогия музыкального произведения с техническими устройствами?  
Выбрать ответ (пояснить): «да», «нет».
5. Кому принадлежит тезис: «Дуализм формы и содержания должен быть заменен понятием идеи, реализующей себя в адекватной структуре»?  
Выбрать ответ (пояснить): Б. Яворскому, Б. Сохору, А.В. Михайлву, Ю.М. Лотману, Ганслику (добавить свои варианты).

### **Тесты к разделу 2:**

1. Являются ли термины специфической частью профессионального языка?  
Выбрать ответ: «да», «нет».
2. Выбрать из предложенного перечня дисциплины, входившие в системы знаний – «Тривиум» [1) грамматика, правописание, 2) риторика, логика, 3) философия, диалектика].  
«Квадривиум»: [1) алгебра, арифметика, география, 2) геометрия, биология, 3) астрономия, космология, 4) музыка, искусствоведение].
3. Начертить схему взаимодействия музыказнания с другими науками.
4. Что такое пропорция золотого сечения?
5. Что такое пропорции чисел Фибоначчи?

### **Методика проведения тестирования:**

При проведении тестирования обучающемуся предъявляются тестовые задания, которые он должен выполнить за ограниченное время (одно задание выполняется 5 – 6 минут).

#### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» выставляется о при 80% - 100% правильных ответов;

оценка «**хорошо**» – при 65% - 79% правильных ответов;

оценка «**удовлетворительно**» – при 41% - 64% правильных ответов;

оценка «**неудовлетворительно**» – 0 – 40 % правильных ответов.

## **5.3 Экзаменационные требования**

1. Выполнить тестовые задания;
2. Пройти собеседование по тематике курса и коллоквиум;
3. Ответить на вопрос, включенный в билет.

### **Примерный перечень вопросов**

1. Музыковедение как род деятельности.
2. Взаимодействие теоретического и исторического музыкознания.
3. О востребованности музыкально-теоретических знаний и музыковедов.
4. О чувственно-интуитивном и логико-теоретическом (рациональном) путях постижения музыкального произведения.
5. Возможности аналитической интерпретации образной системы музыкального произведения (на конкретных примерах).
6. Что стимулирует развитие музыкально-теоретических знаний?
7. Музыковедение как наука.
8. Понятие «Музыкальное произведение».
9. Структура музыкознания.
10. Основная проблематика музыкознания.
11. Некоторые тенденции развития музыкознания в контексте других наук.
12. Связи музыкознания со смежными науками – точными и гуманитарными.
13. Как функционирует теоретическое музыкознание в системе музыкальной культуры?
14. Функции музыкознания, Отношение музыкознания и разных сфер практической деятельности музыкантов.
15. Предметы и объекты музыкознания.
16. Каковы особенности языка музыковедческих работ в аспекте взаимодействия его понятийного и литературно-художественного аспектов?
17. Задачи и проблемы терминологического аппарата музыковедения.

### **5.4. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_  
Заведующий кафедрой  
Трембовельский Е. Б.

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Структура музыкознания.
2. Собеседование по темам курса.
3. Тестовое задание: Кому принадлежит тезис: «Дуализм формы и содержания должен быть заменен понятием идеи, реализующей себя в адекватной структуре»?  
Выбрать ответ (пояснить): Б. Яворскому, Б. Сохору, А.В. Михайдлу, Ю.М. Лотману, Ганслику (добавить свои варианты).

**Критерии оценки:**

неудовлетворительно	Вопрос билета не раскрыт, неграмотное использование понятийно-терминологического аппарата, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 0 – 40 %.
удовлетворительно	Ответ на вопрос билета неполон; имеются ошибки части терминологии, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 41 – 55 %.
хорошо	Ответ на вопрос билета неполон, но дополнительные вопросы раскрыты хорошо, в том числе в части терминологии и литературы, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 56 – 70 %.
отлично	Дан обстоятельный ответ на вопрос билета со ссылками на литературу и грамотным использованием терминов, на тестировании и собеседовании число верных ответов в границах 71 – 100 %