

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра истории музыки
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры теории музыки
«26» мая 2023 г., протокол № 12

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры истории музыки
«22» мая 2023 г., протокол № 7

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация - Музыковед. Преподаватель

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки
Кафедра истории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия;
ОПК-1	- Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
ПК-5	- Способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
ПК-6	- Способность вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
ПК-7	- Способность анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	<p>Знать: научные труды, посвященные истории и теории музыки; сущность образовательного процесса; основы современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;</p> <p>Уметь: собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p>
ОПК-1	<p>Знать: современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать эффективные методы обучения в занятиях музыкально-теоретического и исторического циклов; <p>Владеть: современными методами организации образовательного процесса, технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой ведения урока и проверки знаний; - проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
ПК-5	<p>Знать: историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха</p>

	<p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p>
ПК-6	<p>Знать: современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть: методикой ведения урока и проверки знаний;</p>
ПК-7	<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики - отечественной и зарубежной; учебно-методическую литературу по сольфеджио, гармонии, музыкальной форме;</p> <p>Уметь: применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>Владеть: современными методами организации образовательного процесса, навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Развитие ритмического слуха	УК-1, ОПК-1, ПК-5, ПК-7	Собеседование, часть портфолио
2	Стилевое развитие слуха	УК-1, ОПК-1, ПК-6, ПК-7	Тестовые задания, часть портфолио, контрольная работа
3	Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике	УК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Собеседование, часть портфолио, тестовые задания
4	Концепции построения курса анализа музыкальных произведений	ОПК-1, ПК-5, ПК-6,	Собеседование
5	Внутрипредметные связи в курсе «Музыкальной литературы» и междисциплинарные связи в цикле общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин	УК-1, ОПК-1, ПК-5, ПК-7	Собеседование, часть портфолио, контрольная работа

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестовые за-	Высокий («отлич-	Правильно выполнено 90% - 100% тестовых зада-

Задания	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 85% - 95% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 65% - 89% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 45% - 64% тестовых заданий
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 45% тестовых заданий
Собеседование	Высокий («отлично»)	Даны правильные развернутые ответы на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют.
	Средний («хорошо»)	Даны ответы не на все вопросы, однако студент справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Низкий («удовлетворительно»)	В ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; студент демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответы на поставленные вопросы даны неправильно или отсутствуют. Студент демонстрирует полное непонимание темы.
Контрольная работа	Высокий («отлично»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил несколько ошибок.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
Портфолио	Высокий («отлично»)	Студент выполнил все творческие работы при соответствии их данному стилю, правильно и аккуратно оформил выполненные задания.
	Средний («хорошо»)	Студент выполнил все творческие работы, допустив некоторые погрешности, которые возможно исправить или которые не выходят за рамки данного стиля.
	Низкий («удовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с ошибками, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студент выполнил работу не полностью или с недопустимыми ошибками, не позволяющими прийти к правильным результатам.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 3

Тема (занятия / раздела курса): Пение по нотам. Интонирование.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Каковы основные проблемы при обучении пению по нотам? (УК-1, ОПК-1)
2. Назвать автора теории зонной природы музыкального слуха. (ПК-7)
3. Перечислить основные формы работы в пении по нотам. (УК-1, ОПК-1)

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Основные проблемы связаны с синхронностью внимания к звуковысотной и ритмической сторонам мелодии, способностью предслышания, нотографическими трудностями.
2. Н. Гарбузов.
3. Чтение с листа, пение по нотам с предварительной подготовкой, выучивание наизусть, транспонирование, пение с аккомпанементом, в ключах До, сольное и ансамблевое.

5.2. Примерная тематика семинарских занятий.

1. Развитие ритмического слуха:

- 1) Чувство ритма как комплексная музыкальная способность. (ОПК-1, ПК-6)
- 2) Соотношение метрических и ладовых систем. (ПК-6)
- 3) Виды современной ритмики. (ПК-6)

2. Развитие традиций преподавания гармонии в отечественной музыкально-педагогической практике:

- 1) Различия концепций учебников П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова. (ПК-7)
- 2) Научная и педагогическая деятельность Ю. Тюлина. (ПК-7)
- 3) Проблемы современной гармонии в учебных курсах. (ПК-7)

3. Внутрипредметные связи в курсе «Музыкальной литературы» и междисциплинарные связи в цикле общепрофессиональных и профильных учебных дисциплин.

- 1) Внутрипредметные связи в темах монографического и обзорного типа. (ПК-5)
- 2) Роль междисциплинарных связей в музыкально-аналитических темах. (ПК-5)
- 3) Координирование изучаемой литературы и внеклассных форм работы с преподавателями литературы, истории мировой культуры, основ философии (ПК-5)

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1:

Тестовые вопросы:

1. Каковы основные проблемы при обучении пению по нотам?
2. Перечислить основные формы работы в пении по нотам.

ОПК-1:

1. Охарактеризовать чувство ритма как комплексную музыкальную способность.
2. Перечислить основные формы работы в пении по нотам.

ПК-5:

1. Роль междисциплинарных связей в музыкально-аналитических темах.
2. Внутрипредметные связи в темах монографического и обзорного типа.

ПК-6:

1. Соотношение метрических и ладовых систем.
2. Виды современной ритмики

ПК-7:

1. Различие концепций учебников П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова.
2. Научная и педагогическая деятельность Ю. Тюлина
3. Проблемы современной гармонии в учебных курсах.

5.3. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств

Кафедра теории музыки
Дисциплина МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«__» _____ 20__ г., протокол №__

Заведующий кафедрой

Трембовельский Е. Б.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Стилистическое развитие слуха.
2. Представить комплекс заданий и упражнений по гармонии, методическую разработку по одной из тем курса «Музыкальная литература».

5.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум).

1. Вопросы по теоретическому материалу:

1. Исторический обзор развития сольфеджио.
2. Абсолютная и относительная система сольфеджио.
3. Музыкальный слух. Память.
4. Развитие ладового слуха.
5. Развитие гармонического слуха.
6. Ритмическое сольфеджио.
7. Стилистическое развитие слуха.
8. Методические принципы построения учебников по гармонии П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова.
9. Учебники и учебные пособия по гармонии. Исторический обзор.
10. Письменные задания по гармонии.
11. Упражнения на фортепиано по гармонии.
12. Гармонический анализ.
13. Исторический обзор учений о музыкальной форме.
14. Концепции построения курса анализа.
15. Содержание предмета «Музыкальная литература» в средних специальных учебных заведениях.

16. Разновидности методов обучения в курсе «Музыкальной литературы».
17. Специфика курса «Музыкальной литературы» на отделении теории музыки.
18. Основные типы тем учебных занятий в курсе «Музыкальной литературы».
19. Обзор учебных пособий по предмету «Музыкальная литература».
20. Планирование и структурирование курса музыкальной литературы.

2/ Практические задания:

Представить к экзамену составленные для определенного курса или раздела курса календарно тематические и поурочные планы, комплексы заданий и упражнений по заданным темам, сочиненный учебно-тренировочный материал; методическую разработку различных типов тем курса музыкальной литературы.

Критерии оценки:

- оценка «**5**» выставляется: за безупречное владение всем теоретическим материалом; безукоризненное знание всех музыковедческих научно-методических источников; выполнение всех без исключения практических заданий;
- оценка «**4**» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «**3**» выставляется: за выполнение большей части ключевых заданий (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при освоении основного объема изучаемой научно-методической литературы;
- оценка «**2**» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне.