

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**  
**Кафедра теории музыки**

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры теории музыки  
«26» мая 2023 г., протокол № 12

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**

**Квалификация: Музыковед. Преподаватель**

**Форма обучения - очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра теории музыки**

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-4	- Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия;
УК-5	- Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-2	- Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.
ПК-2	- Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	<p><b>Знать:</b> правила и закономерности личной и деловой устной и письменной коммуникации; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. иностранном языках; существующие профессиональные сообщества для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой межличностного делового общения, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий.</p>
УК -5	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
ОПК-2	<p><b>Знать:</b> методы анализа современной композиции;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при овладении понятийно-категориальным аппаратом новой музыки;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа нотного текста, расшифровки современной нотации.</p>
ПК-2	<p><b>Знать:</b> важнейшие проблемы теории современной композиции;</p> <p><b>Уметь:</b> определять преемственность и родство между различными направлениями современной музыки;</p> <p><b>Владеть:</b> комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной);</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-3	УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-2	Собеседование по литературе
2.	Темы 4-6	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе
3.	Темы 7-10	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе, тестовые задания
4.	Темы 11-12	ОПК-2, ПК-2	Собеседование по литературе, семинар
5.	Темы 13-16	ОПК-2, ПК-2	Собеседования по литературе, семинар, тестовые задания
6.	Темы 17-20	ОПК-2, ПК-2	Семинары, собеседования по литературе
7.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2, ПК-2	Вопросы к экзамену

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические (аналитическое) работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог раскрыть содержание, структуру, определить технологические приёмы в предложенном произведении, при изложении были допущены существенные ошибки.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, сделал одну существенную ошибку в определении его технологических особенностей; Недостаточно логично и последовательно выстроил рассказ о произведении; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно определил структуру произведения, логично и последовательно выстроил рассказ; При изложении были допущены 1-2

		несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой раскрыл структуру и содержание предложенного произведения; Дал правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; Правильно ответил на дополнительные вопросы преподавателя о произведении, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устный опрос (устные выступления на семинарских занятиях)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся справляется с ответом на дополнительные вопросы и правильно использует профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание темы.
Самостоятельная работа (выполнение письменных упражнений и целостных полифонических сочинений.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные упражнения; в целостном сочинении допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил письменные упражнения, допустив существенные ошибки; Недостаточно логично и последовательно выстроил целостное полифоническое сочинение, допустив существенные ошибки; Сочинение оформлено неаккуратно и не полностью соответствует требованиям.
	Средний	Обучающийся правильно выполнил письменные

	(«хорошо»)	упражнения, допустив 1-2 несущественные ошибки, которые он исправил после замечания преподавателя; Сочинение оформлено недостаточно аккуратно, но в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил без ошибок все письменные упражнения; Сочинение полифонического произведения оформлено аккуратно и в соответствии со стилистическими и технологическими требованиями.
Устные упражнения (игра на фортепиано упражнений на различные виды техники в строгом стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог сыграть заданное упражнение
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несколькими существенными ошибками
	Средний («хорошо»)	Обучающийся сыграл заданное упражнение с несущественными 2-3 ошибками
	Высокий («отлично»)	Обучающийся справился с заданием, сыграл упражнение без ошибок или с одной несущественной ошибкой.
Контрольная работа (сочинение полифонической пьесы на заданную тему в заданном стиле)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с принципиальными ошибками в технике и стилистике.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу с одной принципиальной или несколькими существенными ошибками в технике или стилистике
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой техники и стилистике, но допустил -2-3 несущественные ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой полифонической техники и стилистики; правильно и аккуратно оформил нотный текст.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

#### I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

Семестр № 9

Тема занятия: Техника мультипликации Булеза.

1. Мультиплицировать музыкальный объект – это....(УК-4, УК-5, ПК-2)

Семестр №10

Тема занятия: Полистилистика

2. В чем отличие приема адаптации от аллюзии? (УК-4, УК-5, ПК-2)

Тема занятия: Репетитивные принципы в моделировании минималистских композиций: Фелдман, Райх, Райли, Гласс. (УК-4, УК-5, ПК-2)

3. Как называется процесс системного наращивания рядов: (УК-4, УК-5, ПК-2)

- а) субтракция;
- б) аугментация;
- в) экстраполяция;
- г) аддиция.

#### ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Транспонировать структуру музыкального объекта от всех тонов другого объекта; сократить все повторяющиеся тоны; разместить тоны полученного звукокомплекса в свободном расположении.
2. Адаптация – пересказ чужого музыкального текста собственным индивидуальным языком композитора; аллюзия – воспроизведение чужого текста на грани цитаты, но не переступая ее.
3. Аддиция.

#### 5.2. Примерная тематика семинарских занятий.

1. От сериализма к алеаторике. (ОПК-2, ПК-2)
2. Формы полистилистики. (ОПК-2, ПК-2)
3. Концепции «новой простоты» и «новой сложности». (ОПК-2, ПК-2)
4. «Пение птиц» Денисова: замысел и его реализация. (ОПК-2, ПК-2)

#### 5.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

**Примерный перечень вопросов к экзамену (программный минимум).**

1. Становление музыкального авангарда.
2. Преемственность первого и второго авангарда.
3. От техники к системе.
4. Музыкальный материал — форма.
5. Эволюция серийности.
6. Многопараметровость, сериализм: от строжайшего закона к алеаторике.
7. Теоретические концепции Штокхаузена: группен-форма, момент-форма, формульная композиция.
8. Техника мультипликации Булеза.
9. Сонорика, пространственная музыка, спектральный метод.
10. Полистилистика, ее разновидности.
11. Техники и формы репетитивности.
12. Эстетика «новой сложности».
13. Типология электронной музыки.
14. Смешанные техники. Критерии систематики смещений.

#### Критерии оценки

- **оценка «5»** выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения стилиевой и технологической принадлежности музыкального произведения, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы;

- **оценка «4»** выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;

- **оценка «3»** выставляется: за ответ на большую часть задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке описания техники после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;
- **оценка «2»** выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение охарактеризовать направление современной музыки или конкретную технику письма даже после наводящих вопросов и подсказок).

#### **5.4. ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра теории музыки  
Дисциплина ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_  
Заведующий кафедрой  
Трембовельский Е. Б.

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Сонорика, пространственная музыка, спектральный метод.
2. Собеседование по тематике курса.

#### **Критерии оценки**

- оценка «5» выставляется: за безупречное знание теоретического материала, устойчивые навыки определения стиливой и технологической принадлежности музыкального произведения, знания достаточного количества музыкально-художественных примеров, иллюстрирующих основные темы;
- оценка «4» выставляется: на тех же условиях, но с допущением некоторых погрешностей, помарок, неточностей – не более 30% общего объема выполняемых заданий;
- оценка «3» выставляется: за ответ на большую часть задания (не менее 80%) с заметными погрешностями и неточностями, но при корректировке описания техники после наводящих вопросов; при условии освоения основных ключевых тем и понятий;
- оценка «2» выставляется за невыполнение основной части задания или за выполнение заданий на недопустимо низком уровне (неумение охарактеризовать направление современной музыки или конкретную технику письма даже после наводящих вопросов и подсказок).