

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«25»__05__2023_ г., протокол № 9__

Заведующий кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История литературы»

(наименование дисциплины)

54.05.02 Живопись

(код и наименование специальности)

«Художник-живописец (станковая живопись)»

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<i>Знать</i> основные стилевые особенности литературных направлений. <i>Уметь</i> оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста. <i>Владеть</i> культурой эстетического анализа литературного произведения.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История зарубежной литературы»	ОПК-5	Тест 1 Тест 2
2.	Раздел «История русской литературы».	ОПК-5	Тест 3 Тест 4
3	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-5	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 -100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Раздел «История зарубежной литературы».

Темы семинарских занятий

Темы семинарских занятий

1. Библия и ее влияние на европейскую культуру.
2. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая поэма.
3. Утопия в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
4. Особенности сатиры в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

5. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
6. Герой и среда в романе О. Бальзака «Евгения Гранде».
7. Человек и мир в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
8. «Колыбель для кошки» Курта Воннегута - роман-антиутопия.
9. «Магический реализм» Г. Маркеса.

Тест 1.

1. Куртуазная любовь является предметом описания в литературе...
а) Ренессанса; б) **Средневековья**; в) Античности.
2. В каком веке появился роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»?
а) XVII; б) **XVIII**; в) XIX
3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?
а) Вагнер; б) **Мефистофель**; в) Маргарита
4. Описание Телемской обители содержится в ...
а) «Декамероне»; б) **«Гаргантюа и Патагрюэле»**; в) «Божественной комедии»; г) «Исповеди»
5. Кто из названных писателей относится к романтическому направлению?
а) О. Бальзак; б) **Э.Т.А.Гофман**; в) Г.Флобер
6. Фрагментом какого произведения является данный отрывок?
« - Ступай с богом, тебе заплачено.
- Как так, сеньор? - спросил старик. - Разве эта палка стоит десять золотых?
- Стоит, - отвечал губернатор, - а если не стоит, значит, глупее меня никого на свете нет. Сейчас вы увидите, гожусь я управлять целым королевством или не гожусь.
И тут он велел на глазах у всех сломать и расколоть трость. Как сказано, так и сделано, и внутри оказалось десять золотых; все пришли в изумление и признали губернатора за новоявленного Соломона». («Дон Кихот»)
7. Эжен Растиньяк – герой романа...
а) Г. Флобера; б) Ч. Диккенса; в) **О. Бальзака**; г) М. Сервантеса
8. «Когда душа, ожесточась, порвет// Самоуправно оболочку тела,// Минос ее в седьмую бездну шлет».
О каком грехе говорится в этом фрагменте?
- Какое наказание полагается за этот грех?
9. «Туда вошли мы, и моим глазам// Предстали толпы влипших в кал зловонный,// Как будто взятый из отхожих ям»

За какой грех принимают мучения в данном фрагменте?.....

10. На дне дантовского ада Люцифер терзает трех грешников. Назовите их имена,

11. В каком веке написан «Декамерон»?

12. Автором «Человеческой комедии» является...

а) *Стендаль*; б) **О. Бальзак**; в) *Ч. Диккенс*

13. В каком веке был написан роман о Робинзоне Крузо?

14. Кто такие ваганты?

15. Какой литературный жанр пародируется в романе о Дон-Кихоте?

16. Назовите имя поэта, посвятившего свои сонеты Беатриче.

17. Какую жертву принес во имя любви Федерико – герой «Декамерона»?

18. «Эти упражнения производятся только лицами, которые состоят в кандидатах на высокие должности и ищут благоволения двора. Они смолodu тренированы в этом искусстве и не всегда отличаются благородным происхождением или широким образованием. Когда открывается вакансия на высокую должность, вследствие смерти или опалы (что случается часто), пять или шесть таких соискателей подают прошение императору разрешить им развлечь его императорское величество и двор...» (Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»)

О каких упражнениях здесь говорится?

19. Укажите источник и автора данного фрагмента. «Пансион, под названием "Дом Воке", открыт для всех - для юношей и стариков, для женщин и мужчин, и все же нравы в этом почтенном заведении никогда не вызывали нареканий».

20. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Я богословьем овладел, // Над философией корпел, // Юриспруденцию долбил // И медицину изучил. // Однако я при этом всем // Был и остался дураком».

21. Укажите источник и автора данного фрагмента. «Прежде чем мы приступим к просвещению, то есть прикажем вырубить леса, сделать реку судоходной, развести картофель, улучшить сельские школы, насадить акации и тополя, научить юношество распевать на два голоса утренние и вечерние молитвы, проложить шоссейные дороги и привить оспу, - прежде надлежит изгнать из государства всех людей опасного образа мыслей, кои глухи к голосу разума и совращают народ на различные дурачества».

22. Обозначьте связь героя с произведением.

1. Вотрен

2. Фабиан

3. Жюльен Сорель

4. Вергилий

5. Матильда де Ла-Моль

6. Кандида

А. «Божественная комедия»

Б. «Красное и черное»

В. «Отец Горио»

Г. «Крошка Цахес...»

Д. «Приключения Оливера Твиста»

7. Феджин

1- В, 2 – Г, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, 6 – Г, 7 – Д.

23. Фрагментом какого произведения является данный отрывок? «Мальчишки - народ очень упрямый и очень ленивый, джентльмены, и ничего нет лучше славного горячего огонька, чтобы заставить их быстрехонько спуститься. К тому же это доброе дело, джентльмены, потому как, если они застрянут в дымоходе, а им начнешь поджаривать пятки, они изо всех сил стараются высвободиться».

а) «Отец Горио»; б) «Приключения Оливера Твиста»; в) «Госпожа Бовари»

Тест 2.

1. Название книги, которую собирался написать Иона-Джонсон...

..... (День, когда наступил конец света)

2. Феликс Хониккер был отчасти виноват в смерти своей жены Эмили. В чем была его вина?

..... (Оставил ее на дороге.)

3. «Запрется, бывало, вечером у себя в комнате, заведет пластинку и играет в унисон на кларнете. И, по моему мнению, самое большое чудо нашего века – это то, что такая особа нашла себе мужа». Как зовут женщину, о которой идет речь?

..... (Анжела Хонникер)

4. Иона: «Во время своей поездки в Илиум и за Илиум – она заняла примерно две недели, включая рождество, – я разрешил неимущему поэту по имени Шерман Кребс бесплатно пожить в моей нью-йоркской квартире». Чем все это закончилось для Ионы?

..... (Разгромом в его квартире)

5. Как наказывают в Сан-Лоренцо за преступления? Впишите недостающее слово. «За все – за кражу, за убийство, за поджог, за измену, за насилие, за непристойное подглядывание».

Крюк

6. Что делают бокононисты при встрече, таким образом выражая родство душ?

..... (Соединяются пятками)

7. О ком сказаны эти слова? ««Папа» удочерил ее, чтобы ее божественный образ смягчал жестокость его владычества».

..... (Мона)

8. Кого из детей Феликса Хониккера дразнили «Тайный агент Икс-девять»?

..... (Фрэд)

9. Закончите фразу! «Сейчас разрушу весь мир», - говорят бокононисты, когда....

Готовятся умереть

10. Какое открытие сделал Хосе Аркадио Буэндиа, научившись пользоваться астрольбией, буссолью и секстантом?

..... (земля круглая)

11. К кому из героев романа Г.Г. Маркеса относится следующий фрагмент?

Полковник Аурелиано, Пьетро Креспи, Хосе Аркадио, Пилар Тернера, Ремедиос Прекрасная, Фернанда, Урсула, Петра Котес, Ремедиос, Ребекка, полковник Херинельдо Маркес

А) У него была квадратная голова, лохматая шевелюра и своевольный характер отца. Но хотя он отличался такой же физической силой и обещал вырасти таким же великаном, как его родитель, было уже очевидно, что он лишен отцовского воображения.

Хосе Аркадио

Б) Именно с этого дня обнаружились у нее чувство ответственности, врожденная приветливость, умение владеть собой, которые всегда будут присущи ей в трудных обстоятельствах. По собственному почину она отложила лучший кусок свадебного пирога и вместе с вилкой отнесла его на тарелке Хосе Аркадио Буэндиа.

Ремедиос

В) Он забросил дела. Проводил все дни в задней комнате магазина, сочиняя душещипательные послания, которыми — вместе с сухими цветочными лепестками и мертвыми бабочками — засыпал Амаранту и которые она возвращала, не раскрывая. Он запирали двери и часами играл на цитре. Однажды ночью он запел. Макондо проснулся и впал в оцепенение, замороженный звуками цитры, рожденными наверняка в этом мире, и голосом, которому по силе любви, конечно, не было равных на всей земле.

Пьетро Креспи

Г) Она не могла понять, для чего женщины осложняют себе жизнь бюстгальтерами и юбками, и сшила себе холщовый балахон, который легко накидывала на себя через голову, решив без всяких хлопот проблему одежды и в то же время ничем не стеснив нагое тело, ибо, по ее пониманию, только нагота естественна для человека в домашней обстановке. Ей так надоели просьбы, чтобы она укоротила свои роскошные волосы, доходившие чуть ли не до пят, и заплела бы их в косы с цветными лентами или заложила в пучок с гребнями, что она просто-напросто обрилась наголо и сделала из своих волос парики для фигур всех святых.

Ремедиос Прекрасная

Д) Он сумел избежать четырнадцати покушений на свою жизнь, семидесяти трех засад и расстрела. Остался в живых после такой дозы стрихнина в кофе, которая вполне могла убить лошадь. Отказался от ордена Особых Заслуг, пожалованного ему президентом Республики. Стал верховным главнокомандующим революционными силами — взяв в руки суд и власть во всей стране до самых ее окраин — и человеком, наводящим страх на правительство, но он никогда не позволял себя фотографировать.

Полковник Аурелиано

2. Раздел «История русской литературы».

Темы семинарских занятий

1. Тема игры у Пушкина и Лермонтова («Пиковая дама» и «Фаталист»)
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл
3. Семейные ценности на фоне помещичьей России в романах М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и И.А.Гончарова «Обломов».
4. Тип «инфернальной» женщины в произведениях Ф.М. Достоевского.
5. Искания Константина Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
6. Проблема нравственного существования человека (по повести А.П. Чехова «Дуэль»)
7. Образ Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия».
8. Сомневающийся герой в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек».
9. В. Шаламов «Колымские рассказы»: особенности стиля.

Тест 3.

1. Какое из названных произведений написал Пушкин?

а) «Мцыри»; б) **«Пиковая дама»**; в) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

2. Укажите название произведения и имя автора.

«Доктор этот был видный из себя мужчина, имел прекрасные смолистые бакенбарды, свежую, здоровую докторшу, ел поутру свежие яблоки и держал рот в необыкновенной чистоте, полоща его каждое утро почти три четверти часа и шлифуя зубы пятью разных родов щеточками».

3. Назовите автора данного фрагмента.

«Говорят, граждане, в Америке бани отличные. Туда, например, гражданин придёт, скинет бельё в особый ящик и пойдёт себе мыться. Беспокоиться даже не будет — мол, кража или пропажа, номерка даже не возьмёт».

4. В кабинете какого героя русской литературы висел «лорда Байрона портрет» и стояла статуэтка Наполеона?

а) Владимира Ленского; б) **Евгения Онегина**; в) Печорина

5. Расположите имена русских писателей в хронологическом порядке:

а) Ф.М. Достоевский; б) А.С. Пушкин; в) А.П. Чехов

7. Какие из перечисленных произведений являются романтическими?

а) «Шинель»; б) «Медный всадник»; в) «**Цыганы**»; г) «**Демон**»; д) «Нос»; е) «Евгений Онегин»

8. Каков порядок расположения повестей в романе «Герой нашего времени»? Напишите!

9. В романе «Капитанская дочка» повествование ведется от лица...

а) Маши Мироновой; б) Савельича; в) **Петруши Гринёва**

10. С каким из произведений связан замысел «Мертвых душ»?

а) «Одиссея»; б) «**Божественная комедия**»; в) «Путешествие Гулливера»

11. Автор «Повести о капитане Копейкине»...

а) А.С. Пушкин; б) **Н.В. Гоголь**; в) М. Ю. Лермонтов

12. О каком герое идёт речь: «одет он был в балахон с кистями...», «рука его красная, никогда не знавшая перчатки»?

а) П. Адуев; б) **Е. Базаров**; в) А. Болконский.

13. Первый роман Достоевского:

а) «**Бедные люди**»; б) «Подросток»; в) «Идиот».

14. Укажите имя автора и название произведения.

«Над омраченным Петроградом//Дышал ноябрь осенним хладом.//Плеская шумною волной//В края своей ограды стройной,//Нева металась, как больной//В своей постеле беспокойной».

15. Назовите второго главного героя в романе Л. Толстого «Анна Каренина».

а) А. Вронский; б) **К. Левин**; в) С. Облонский.

16. Платон Каратаев - персонаж романа Л.Н. Толстого...

а) «Детство. Отрочество. Юность»; б) «**Война и мир**»; в) «Воскресенье».

17. Лаевский – герой произведения...

а) «Обломов»; б) «Дама с собачкой»; в) «Дуэль»

18. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова; б) сведения о "нигилистах" Ситникове и Кукиной; в) описание посещения стариками Базаровыми могилы сына.

19. Как сложилась судьба Лизы Калитиной в финале романа И.С. Тургенева "Дворянское гнездо"?

а) уходит в монастырь; б) уезжает из города; в) выходит замуж за Лаврецкого; г) становится затворницей в родительском доме.

20. Кому из персонажей романа И.А. Гончарова "Обломов" дана следующая авторская характеристика:

"Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь - вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг"?

а) Тарантьеву; б) Обломову; в) Штольцу; г) Алексею.

21. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", связаны следующие размышления князя Андрея:

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

а) Шенграбенским сражением; б) боем под Аустерлицем; в) Бородинской битвой.

22. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

а) Лужин; б) Порфирий Петрович; в) Свидригайлов.

23. Доктор Дымов – герой произведения ...

а) И. Тургенева; б) А.П. Чехова; в) Л.Толстого.

24. Какое из перечисленных произведений является романом в письмах?

а) «Смерть Ивана Ильича»; б) «Дворянское гнездо»; в) «Бедные люди».

25. А.П. Чехов совершил поездку...

а) на Колыму; б) на Сахалин; в) в Магадан.

26. Кто из перечисленных писателей несколько лет провел на каторге?

а) **Ф. Достоевский**; б) А. Чехов; в) Л. Толстой.

Тест 4.

1. Родной город М. Булгакова:

а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) **Киев**; г) Воронеж

2. Представителю какого литературного направления (течения) принадлежит данное высказывание: «Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем»?

а) символизм; б) реализм; в) **футуризм**; г) акмеизм

3. И. Бабель автор...

а) «Чевенгур»; б) «Роковые яйца»; в) **«Конармии»**

4. Какому персонажу романа «Мастер и Маргарита» принадлежат следующие слова: «Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами - слуга покорный».

а) доктор Стравинский; б) **Азazelло**; в) Бегемот; г) Степан Лиходеев

5. Кто из персонажей «Мастера и Маргариты» так характеризуется? «Кроме того и более всего было известно, что где бы ни находилась или ни появлялась она - тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище «Чума»».

а) Наташа; б) Маргарита; в) Низа; г) **Аннушка**

6. Назовите автора следующего фрагмента. «Думать он не мог, имея порожнюю голову над умными руками, но зато он мог сразу догадываться»

а) М. Горький; б) А. Платонов; в) В. Шаламов

7. В каком произведении описываются события Гражданской войны?

а) «Убиты под Москвой»; б) **«Разгром»**; в) «Живой»; г) «В окопах Сталинграда»

8. Автор романа «Прощание с Матерой»...

а) А. Солженицын; б) В. Астафьев; в) **В. Распутин**; г) М. Шолохов

9. Впишите имя героини, которой принадлежит данная реплика.

«- Да, паренек! - заговорила, не глядя на Якова. - Вкусна я, да не про тебя... А и никем я не купленная, и отцу твоему не подвластна. Живу сама про себя... Но ты ко мне не лезь, потому что я не хочу между тобой и Васильем стоять... Ссоры не хочу и разной склоки... Понял?»

10. Данный отрывок является фрагментом произведения....

«Я, товарищ Демин, от работы не отказываюсь. Цельный год проработал и получил из колхоза по двадцать одному грамму гречихи в день на рыло. А в колхозном инкубаторе по сорок граммов дают чистого пшена цыпленку».

а) «Усомнившийся Макар»; б) **«Живой»**; в) «Рассказ о банях и их посетителях»; г) «Ягоды»

11. Данный отрывок является фрагментом произведения.... «Один выстоявший, непокорный "царский листвень" продолжал властвовать надо всем вокруг. Но вокруг него было пусто».

а) «Живой»; б) «Мальва»; в) **«Прощание в Матерой»**; г) «Смерть Долгушова»

12. Назовите имя героя, которому принадлежат следующие слова?

«Пане товарищ, - сказал он, вставая, и цилиндр, как черная башенка, закачался на его голове, - привезите в Житомир немножко хороших людей. Ай, в нашем городе не достача, ай, не достача! Привезите добрых людей, и мы отдадим им все граммофоны. Мы не невежды. Интернационал... мы знаем, что такое Интернационал. И я хочу Интернационала добрых людей, я хочу, чтобы каждую душу взяли на учет и дали бы ей паек по первой категории. Вот, душа, кушай, пожалуйста, имей от жизни свое удовольствие. Интернационал, пане товарищ, это вы не знаете, с чем его кушают...»

13. Кто из перечисленных писателей не имеет отношение к прозе о Великой Отечественной войне?

а) Г. Бакланов; б) Ю. Бондарев; в) **М. Булгаков**; г) М. Шолохов

14. Афонька Бида – герой произведения...

а) М. Булгакова; б) **И. Бабеля**; в) М. Шолохова; г) Б. Можая

15. Прочитайте фрагмент и ответьте на вопрос.

«Через четверть часа к решетке в Ваганьковском подъехали три грузовика, и на них погрузился весь состав филиала во главе с заведующим. Лишь только первый грузовик, качнувшись в воротах, выехал в переулок, служащие, стоящие на платформе и держащие друг друга за плечи, раскрыли рты, и весь переулок огласился популярной песней. Второй грузовик подхватил, а за ним и третий. Так и поехали. Прохожие, бегущие по своим делам, бросали на грузовики лишь беглый взгляд, ничуть не удивляясь и полагая, что это экскурсия едет за город. Ехали, действительно, за город, но только не на экскурсию, а в»

Куда отправились грузовики?

В психиатрическую клинику.

Вопросы к зачету

Семестр № 3-4.

1. История создания Библии.
2. Проблематика поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

3. Особенности поэмы Данте «Божественная комедия».
4. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
5. Человек эпохи Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. «Дон Кихот» как произведение, завершающее эпоху Возрождения.
7. Идеи Просвещения в романе «Робинзон Крузо» (или «Путешествие Гулливера»).
8. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана как романтическая новелла.
9. «Человеческая комедия» как реалистический цикл. Роман «Отец Горио».
10. Психологизм в романе Г. Флобер «Госпожа Бовари».
11. Образ Англии в романах Ч. Диккенса.
12. Проблематика произведений Ф. Кафки. Анализ одного из романов.
13. Роман-антиутопия. Его особенности (на примере одного произведения).
14. Философия экзистенциализма и ее воплощение в литературе (на примере одного из романов А. Камю).
15. «Семейный роман». Его особенности (на примере романов Т. Манна или Дж. Голсуорси).
16. Проблематика романов Э. М. Ремарка.
17. Проблематика и особенности стиля произведений Э. Хемингуэя.
18. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман.
19. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как романтический цикл. Черты романтизма в одной из повестей (на выбор студента).
20. «Маленький человек» в русской литературе (на примере одного-двух произведений).
21. Тема идейного рабства в романах Ф.М.Достоевского.
22. Сущность бунта Ивана Карамазова («Братья Карамазовы»).
23. Проблематика романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
24. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
25. «Мысль семейная» и ее выражение в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
26. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» А.П.Чехова. Ее проблематика.
27. Эстетические воззрения русского символизма.
28. Эстетика футуризма.
29. Тема судьбы России в повести И.Бунина «Деревня».
30. Тема Гражданской войны в произведениях И.Бабеля, М.Шолохова и А.Фадеева.
31. Сатирические произведения 20-х годов (рассказы М. Зощенко или романы И.Ильфа и Е. Петрова).
32. Человек в поисках смысла жизни в произведениях А.Платонова.
33. Тема «художник и власть» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
34. «Лагерная проза» В.Шаламова и А.Солженицына.
35. Тема Отечественной войны в литературе.
36. «Деревенская проза» в русской литературе. Проблематика.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-5

1. Куртуазная любовь является предметом описания в литературе...
а) Ренессанса; б) Средневековья; в) Античности.
2. В каком веке появился роман Д. Дефо. «Робинзон Крузо»?
а) XVII; б) XVIII; в) XIX

3. Кому принадлежат слова в трагедии Гёте «Фауст»: «часть силы той, которая творит добро, всему желая зла»?

а) Вагнер; б) **Мефистофель**; в) Маргарита

4. Описание Телемской обители содержится в ...

а) «Декамероне»; б) **«Гаргантюа и Пантагрюэле»**; в) «Божественной комедии»; г) «Исповеди»

5. Кто из названных писателей относится к романтическому направлению?

а) О. Бальзак; б) **Э.Т.А.Гофман**; в) Г. Флобер

6. Фрагментом какого произведения является данный отрывок?

« - Ступай с богом, тебе заплачено.

- Как так, сеньор? - спросил старик. - Разве эта палка стоит десять золотых?

- Стоит, - отвечал губернатор, - а если не стоит, значит, глупее меня никого на свете нет.

Сейчас вы увидите, гожусь я управлять целым королевством или не гожусь.

И тут он велел на глазах у всех сломать и расколоть трость. Как сказано, так и сделано, и внутри оказалось десять золотых; все пришли в изумление и признали губернатора за новоявленного Соломона». (**«Дон Кихот»**)

7. Эжен Растиньяк – герой романа...

а) Г. Флобера; б) Ч. Диккенса; в) **О. Бальзака**; г) М. Сервантеса

8. На дне дантовского ада Люцифер терзает трех грешников. Назовите их имена,**Иуда, Брут, Кассий**

9. Какой литературный жанр пародируется в романе о Дон-Кихоте?

.....**Рыцарский роман**

10. Кому из литературных героев принадлежат слова: «Я богословьем овладел, // Над философией корпел, // Юриспруденцию долбил // И медицину изучил. // Однако я при этом всем // Был и остался дураком».

11. Обозначьте связь героя с произведением.

1. Вотрен

А. «Божественная комедия»

2. Фабиан

Б. «Красное и черное»

3. Жюльен Сорель

В. «Отец Горио»

4. Вергилий

Г. «Крошка Цахес...»

5. Матильда де Ла-Моль

Д. «Приключения Оливера Твиста»

6. Кандида

7. Феджин

1 - В, 2 - Г, 3 - Б, 4 - А, 5 - Б, 6 - Г, 7 - Д.

12. Какое из названных произведений написал Пушкин?

а) «Мцыри»; б) **«Пиковая дама»**; в) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

13. В кабинете какого героя русской литературы висел «лорда Байрона портрет» и стояла статуэтка Наполеона?

а) Владимира Ленского; б) **Евгения Онегина**; в) Печорина

14. Расположите имена русских писателей в хронологическом порядке:

а) Ф.М. Достоевский; б) А.С. Пушкин; в) А.П. Чехов

б, а, в

15. Какие из перечисленных произведений являются романтическими?

а) «Шинель»; б) «Медный всадник»; в) **«Цыганы»**; г) **«Демон»**; д) «Нос»; е) «Евгений Онегин»

16. В романе «Капитанская дочка» повествование ведется от лица...

а) Маши Мироновой; б) Савельича; в) **Петруши Гринёва**

17. С каким из произведений связан замысел «Мертвых душ»?

а) «Одиссея»; б) **«Божественная комедия»**; в) «Путешествие Гулливера»

18. Первый роман Достоевского:

а) **«Бедные люди»**; б) «Подросток»; в) «Идиот».

19. Какое из перечисленных произведений является романом в письмах?

а) «Смерть Ивана Ильича»; б) «Дворянское гнездо»; в) **«Бедные люди»**.

20. А.П. Чехов совершил поездку...

а) на Колыму; б) **на Сахалин**; в) в Магадан.

21. Кто из перечисленных писателей несколько лет провел на каторге?

а) **Ф. Достоевский**; б) А. Чехов; в) Л. Толстой.

22. Родной город М. Булгакова:

а) Москва; б) Санкт-Петербург; в) **Киев**; г) Воронеж

23. Представителю какого литературного направления (течения) принадлежит данное высказывание: «Словотворчество - враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова,

которые то умирают, то получают право бессмертия, переносит это право в жизнь писем»?

а) символизм; б) реализм; в) **футуризм**; г) акмеизм

24. И. Бабель автор...

а) «Чевенгур»; б) «Роковые яйца»; в) «**Конармии**»

25. Кто из персонажей «Мастера и Маргариты» так характеризуется? «Кроме того и более всего было известно, что где бы ни находилась или ни появлялась она - тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище «Чума»».

а) Наташа; б) Маргарита; в) Низа; г) **Аннушка**

26. Назовите автора следующего фрагмента. «Думать он не мог, имея порожнюю голову над умными руками, но зато он мог сразу догадываться»

а) М. Горький; б) **А. Платонов**; в) В. Шаламов

27. В каком произведении описываются события Гражданской войны?

а) «Убиты под Москвой»; б) «**Разгром**»; в) «Живой»; г) «В окопах Сталинграда»

28. Автор романа «Прощание с Матерой»...

а) А. Солженицын; б) В. Астафьев; в) **В. Распутин**; г) М. Шолохов

29. Кто из перечисленных писателей не имеет отношение к прозе о Великой Отечественной войне?

а) Г. Бакланов; б) Ю. Бондарев; в) **М. Булгаков**; г) М. Шолохов

30. Афонька Бида – герой произведения...

а) М. Булгакова; б) **И. Бабеля**; в) М. Шолохова; г) Б. Можяева