

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
«19» мая 2023 г., протокол №9  
Заведующий кафедрой  
Шпаковский В.Е.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.20 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»**

---

(наименование дисциплины)

**54.05.02 Живопись**

---

(код и наименование специальности)

**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - основные направления в изобразительном искусстве <b>Уметь:</b> - самостоятельно работать с различными художественными материалами; - создавать авторские произведения искусства учитывая различные эпохи и стили. <b>Владеть:</b> - теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения
ПК-4 Способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	<b>Знать:</b> - как оформлять выставки, художественные экспозиции. <b>Уметь:</b> - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. <b>Владеть:</b> - способностью использовать приобретенные знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств, для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества.

### Проверочные тестовые задания компетенции ОПК – 2:

1. Верно ли утверждение о том, что раздел пластическая анатомия включает в себя изучение не только внешних анатомических особенностей, но и внутренних органов?
2. Существует ли понятие «двигательная функция скелета»?
3. Включает ли пластическая анатомия изучение пропорций человека?
4. Аксис это первый шейный позвонок?
5. Имеют ли одинаковое строение и форму позвонки всех отделов позвоночника человека?
6. Являются ли анатомические термины «латеральный» и «медиальный» синонимами слов «верхний» и «нижний»?
7. Надсуставной бугорок лопатки это место крепления длинной головки двуглавой мышцы плеча?
8. Клиновидная кость черепа человека это парная кость?
9. Существует ли в человеческом теле мышца, которая имеет четыре головки?
10. Является ли портняжная мышца бедра самой длинной мышцей человеческого тела?

### Проверочные тестовые задания компетенции ПК – 4:

1. Можно ли отнести грудину к костям плечевого пояса человека?
2. Верно ли что размер головы взрослого человека можно отложить в высоте его фигуры примерно 8 раз?

3. Капюшонная и трапециевидная мышца — это синонимы?
4. Существует ли понятие «Запястно-фаланговые суставы»?
5. Верно ли что самое мощное и крепкое сухожилие человеческого тела, которое находится на задней стороне голени, названо в честь персонажа древнегреческой мифологии?
6. Верно ли что надчерепная мышца состоит из лобного, затылочного и височного брюшка?
7. Существует ли первая средняя фаланга кисти человека?
8. Есть ли связь между определениями «лордоз» и «кифоз» и отделами позвоночника человека?
9. Обозначается ли термином «супинация» вращение руки, при котором лучевая кость описывает дугу вокруг локтевой и поворачивает предплечье и кисть наружу?
10. Верно ли что длинный разгибатель пальцев стопы крепится к фалангам всех пяти пальцев?

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Введение	ОПК-2 ПК-4	зачет
2.	Голова	ОПК-2 ПК-4	зачет
3.	Туловище и пояса конечностей	ОПК-2 ПК-4	зачет
4.	Верхняя конечность	ОПК-2 ПК-4	экзамен
5.	Нижняя конечность	ОПК-2 ПК-4	экзамен

## 3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не зачет	студент частично не выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики
	зачет	студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не зачет	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	зачет	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки

		отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
--	--	---------------------------------------------------------------------

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие практических работ или не ответил на экзаменационные вопросы
	Низкий («удовлетворительно»)	студент не полностью выполнил практические работы, которые имеют ошибочные моменты по знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с ошибками
	Средний («хорошо»)	студент не полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики или ответил на экзаменационные вопросы с незначительными ошибками
	Высокий («отлично»)	студент полностью выполнил практические работы, которые отвечают знаниям анатомии человека, его пластики. Ответил на экзаменационные вопросы.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности; выполняет задание недостаточно логично и последовательно;

		Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 незначительные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 2 семестр - зачет, 3 семестр- экзамен.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. / Н. Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2014 - 264 с.: ил.
2. Механик, Наум Соломонович. Основы пластической анатомии / Н.С.Механик. - СПб., 2006 - 352 с.: ил.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Барчаи, Ене. Анатомия для художников .— М. : Эксмо, 2001 .— 344с. : ил. — (Классич. б-ка художника)
2. Фримантл, Джонатан. Анатомия : пособие для художников / Д. Фриман ; пер. с англ. А. Давыдовой .— М. : АСТ : Астрель, 2007 . — 79 с.

### **Интернет-ресурсы:**

Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016 – 65 с. : ил.—Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 22.11.2019).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания дисциплины «Пластическая анатомия» используются методические пособия и мультимедийные средства