

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.О4 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль подготовки: «Этномузыкология»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии**

Воронеж  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкалогия» (Бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкалогии «29» мая 2023 года Протокол №9.

И.о. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор - Сысоева Г.Я.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины – доцент Самотягина А.А.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины «Постановка голоса»** заключается в развитии навыков традиционного народного пения у будущего этномуколога, который должен не только обладать глубокими знаниями по традиционной музыкальной культуре, но и быть прекрасным исполнителем, способным донести всю красоту и неповторимость музыкального творчества своего народа.

Предмет рассчитан на воспитание профессионального специалиста, квалифицированно и грамотно владеющего собственным певческим аппаратом, общими навыками вокального исполнительства, основными принципами звукообразования, а также региональными стилевыми особенностями южнорусской манеры пения.

### **Задачи дисциплины:**

- постановка певческого дыхания;
- выработка фольклорной певческой манеры исполнения;
- выработка основных певческих навыков;
- дать представление о строении голосового аппарата и профилактике голоса;
- раскрытие артистических способностей и воспитание художественного вкуса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

**Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Постановка голоса» (Б1.В.О4) адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», и входит в состав Части Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений

2.1. Занятия по постановке голоса проводятся 1-2 семестрах и связаны с занятиями по следующим дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Сольфеджио», «Фольклорный ансамбль», «Расшифровка» и др.

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика работы с фольклорным ансамблем»;
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»;
- «Народные исполнительские традиции»;
- «Методика концертно-лекторской практики»;
- «Русская духовная музыка»;
- «Народные исполнительские традиции» и др..

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования.
<b>ПК -7</b> Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских	<i>Знать:</i> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни; - принципы воссоздания народных песенных традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.
	<i>Уметь:</i> - использовать результаты научных исследований в

интерпретаций	художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно оценивать характер звучания для достоверного исполнения певческих образцов, сохраняя при этом стилевую специфику первоисточника.
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками отбора репертуара; - методами и навыками использования материала по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	1 семестра	2 семестра
			Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Аудиторные занятия</b>		36	16	16
Практические индивидуальные занятия				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>		49	38	11
<b>Подготовка к экзамену</b>		27		27
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>				экзамен
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	54	54
	зач. ед.	3	1,5	1,5

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

Дисциплина «Постановка голоса» изучается в 1-2 семестрах индивидуально.

Обучение включает в себя практическую и теоретическую части. Основные теоретические положения излагаются педагогом в ходе практических занятий в работе над упражнениями и репертуаром. Закладывая теоретические знания в процесс обучения, педагог способствует формированию у студентов сознательного отношения к пению, пониманию особенностей традиционной манеры исполнения и др..

Основные теоретические темы, обсуждаемые на занятиях «Постановка голоса»:

1. Строение голосового и дыхательного аппаратов. Профилактика и охрана голоса.
2. Певческое дыхание.
3. Фольклорная манера пения.
4. Основные певческие навыки.
5. Основные методы вокальной работы над песней.
6. Роль мимики и жестов в раскрытии содержания и характера исполняемого произведения.
7. Укрепление техники пения и совершенствование навыков звукоизвлечения в среднем регистре диапазона голоса.

8. Расширения диапазона голоса.
9. Работа над репертуаром.
10. Раскрытие артистической индивидуальности студента.
11. Знакомство с выдающимися исполнителями народной песни. Выявление творческой индивидуальности исполнителя.

#### **4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

**Тема 1.** Введение в предмет «Постановка голоса». Строение голосового и дыхательного аппаратов; профилактика и охрана голоса.

Фольклорное пение как особый способ общения в народном быту. Выдающиеся народные исполнители. Технически грамотное, эмоционально выразительное пение – основа для раскрытия образа, характера и драматургии песни.

Строение голосового аппарата (гортань, голосовые связки, голосовая щель) и принцип его работы. Резонаторы (головные, грудные) – органы, усиливающие и окрашивающие звук. Принцип работы дыхательного аппарата, типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное). Определение типа и характера голоса студента (диапазон, тембр); выявление голосовых недостатков и неправильно сформированных певческих навыков, определение путей их преодоления. Выявление темперамента, музыкальных и артистических данных студента.

Роль здорового голосового аппарата в пении, меры по профилактике и охране голоса.

**Тема 2.** Певческое дыхание.

Отличие певческого и физиологического дыхания. Роль правильного (нижнеребернодиафрагмального) дыхания в пении. Процесс дыхания (вдох – задержка – выдох). Опора дыхания. Смена дыхания во время пения. Закрепление дыхательных навыков на специальных упражнениях и народных попевках со словами небольшого диапазона в среднем темпе.

**Тема 3.** Народная манера пения.

Народная манера пения как комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся в бытовой певческой среде. Влияние истории, культуры, природы и хозяйственной деятельности на ее формирование. Отличие народной и академической манеры исполнения.

Свойства народной манеры пения ("близкое" звукообразование, незначительная вибрация голоса, естественное головное резонирование без яркого прикрытия голоса, плотное грудное дыхание, дикция, близкая к разговорной речи).

Региональные разновидности народной манеры пения.

**Тема 4.** Основные певческие навыки.

Выработка основных певческих навыков в грудном регистре на средних звуках диапазона голоса:

Понятие о видах атак; твердая атака звука в фольклорной манере исполнения.  
Начало и окончание звучания в исполнении различных жанров народной песни: протяжной, плясовой, календарной;  
плавное звуковедение (понятие о типах звуковедения);  
экономичная артикуляция;  
осмысленное произнесение слова;  
пение на "опоре" и в высокой позиции;  
интонационно-точное воспроизведение исполняемой мелодии.

**Тема 5.** Работа над песней заключается:

- в «оживлении» музыкально-поэтический текст, которое позволит наметить «канву» сольного исполнения;

- в определении интонационного и динамического построения фраз; определение кульминации;
- в анализе и отработке вокальных трудностей (атака, звуковедение, "опора" дыхания, "высокая" позиция, артикуляция);
- в раскрытии драматургии песни с помощью системы жестов, мимики, движений; актерское воплощение исполняемых произведений.

**Тема 6.** Роль мимики и жестов в раскрытии содержания и характера исполняемого произведения.

Раскрытие драматургии песни. Поиски мимики и жестов для раскрытия содержания. Качество жестов (точность, экономичность, выразительность, конкретность). Связь плясовых песен и частушек с движением (поиски шагов, дробей, проходов). Раскрытие артистических способностей студента.

**Тема 7.** Укрепление техники пения и совершенствование навыков звукоизвлечения в среднем регистре диапазона голоса.

Работа над расширением диапазона голоса и развитие его подвижности, выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, больше внимания уделяется работе над крайними участками диапазона.

Отработка различных приемов звуковедения, закрепление навыков филировки звука на крайних участках диапазона голоса.

Изучение и закрепление народно-исполнительских приемов. Работа над выработкой основных певческих навыков (атакой звука, артикуляцией, звуковедением, низким звукообразованием, пением на "опоре" в высокой позиции, чистой интонацией).

Усложнение вокальных упражнений: освоение скачков вверх, вниз на кварту-сексту; исполнение упражнений в более быстрых и медленных темпах при твердой и мягкой атаке звука; укрепление дыхательной опоры на попевах широких интонационных циклов; освоение сложных сочетаний звуков.

**Тема 8.** Расширения диапазона голоса.

Расширение диапазона голоса в пределах грудного резонирования до септимы-октавы на попевах; освоение упражнений на расширение диапазона голоса, базирующихся на поступенном нисходящем и вверхходящем движении со скачком.

**Тема 9.** Работа над репертуаром.

К работе над репертуаром педагог подходит индивидуально, исходя из вокальных данных каждого студента.

На занятиях студент должен освоить около 15 разнохарактерных и разно-жанровых народных песен, а так же овладеть набором специальных вокальных упражнений, которые помогут достигнуть желаемой цели.

Основная часть изучаемых произведений - песни южнорусской песенной традиции, исполняемые без сопровождения.

**Тема 10.** Раскрытие артистической индивидуальности студента.

Дальнейшее развитие исполнительских качеств певца осуществляется в работе над репертуаром: освоение элементов пластики, жестов, игры; выявление артистической индивидуальности; изучение и освоение исполнительских приемов (вокальных и хореографических).

Зависимость артистической выразительности от правильного понимания композиционного построения поэтического текста, видения художественных выразительных средств, поиска своеобразных исполнительских приемов.

**Тема 11.** Знакомство с выдающимися исполнителями народной песни. Формирование творческой личности певца.

Знакомство с народными певцами по аудио- и видео- записям (Архив КМФ ВГАИ). Анализ исполнительских приемов.

Прослушивание записей известных русских певцов, выявление особенностей их голоса и

используемых вокальных приемов; определение своего отношения к исполнению О. Ковалевой, Н. Руслановой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной, Т. Литвиненко, А. Стрельниковой и др.

#### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

##### **Виды СРС и формы оценочного контроля**

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Постановка голоса» (36 часов) заключается в внеаудиторной работе с литературой и видео- и аудио- записями по разделам дисциплины, предлагаемой педагогом для ознакомления и изучения, а также в отработке практических навыков полученных в процессе обучения.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Постановка голоса» используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 80 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде вводных, мотивационных, установочных и междисциплинарных лекций-бесед.

Практические занятия — индивидуальные, репетиционные.

Из инновационных технологий при реализации программы используются выездные занятия (концерты, лекции-концерты, участие в различных фольклорных программах, в которые включается исполнение произведений устного народного творчества.

##### **5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал студента. При изучении курса «Постановка голоса» студенту следует приложить самостоятельные усилия для работы с опубликованными нотными материалами и расшифровками экспедиционных записей КЭМ ВГИИ. Для наиболее полного погружения в специфику традиционного пения требуется прослушивание аудио- и просмотр видео- материалов, имеющихся в кабинете народной музыки КЭМ ВГИИ.

##### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Занятия по дисциплине «Постановка голоса» проходят в течение 1-2 семестров по 1 часу в

неделю. В течение всего периода обучения предусмотрены концертные выступления, на которых студенты показывают приобретенные навыки в освоении традиционной певческой культуры. При возможности наиболее талантливые студенты принимают участие в фольклорных фестивалях-конкурсах.

Форма текущего контроля — контрольный урок в конце 1 семестра, который включает в себя исполнение 2-3 произведений из выученного репертуара и анализ проделанной работы за 1 семестр.

Экзамен - в конце 2 семестра, который проходит в форме концертного исполнения подготовленных произведений (2-3 разножанровых произведений по выбору педагога из выученного репертуара за весь период обучения).

Примерный учебный репертуар студента состоит из 2-3 календарных песен, 2-3 свадебных, 3-4 протяжных, 2-3 плясовых, 2 игровых, 1 духовного стиха. Подбор репертура формируется педагогом в зависимости от пола студента (мужской или женский), его индивидуальных возможностей и творческого потенциала.

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков:**

- Посещение индивидуальных занятий в течение всего обучения;
- Выполнение заданных педагогом упражнений;
- Выучивание выбранных произведений;
- Работа над художественным и выразительным исполнением певческой программы;
- Прослушивание и просмотр рекомендуемых педагогом аудио- и видео- записей;
- Чтение и осмысление рекомендованной педагогом методической литературы и т. д..

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

#### **ПК-2**

Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников;

#### **ПК-7**

Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практические индивидуальные занятия в 1 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Собеседование; творческие задания; участие в концертах, конкурсах-фестивалях и др..
2.	Практические индивидуальные занятия во 2 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Самостоятельный выбор 2-3 произведений из экспедиционных материалов КЭМ ВГИИ
3.	Аттестация (экзамен)	ПК-2, ПК-7	Исполнение концертной экзаменационной программы

### **6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**



## «Постановка голоса»

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания исполнения традиционных народных песен
Практическая индивидуальная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционного пения вокальных приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом. Применение характерных для традиционного пения вокальных приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающее в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства

### Примерный учебный репертуар: Женский репертуар

#### Календарные:

- «Цветочек мой, лазоревый» (с. Россошь Репьевского района Воронежской области).
- «Там летел павлин» (с. Б.-Быково Красногвардейского района Белгородской области)
- «Да в лугах, луга, во зеленых лугах» (с. Першино Нижнедевицкого района Воронежской области)
- «Мы думали масленке семь недель...» (масленичная, Брянская область)
- «Благослави, мата, весну закликай...» (закличка, Брянская область)

#### Свадебные:

- «В саду первое яблочко». (с. Россошки Воронежской области)
- «Нагнулась к нам яблонька на двор» (с. Н. Мамон Верхнемамонского района Воронежской области)
- «Да у нас ныне белый день» (с. Першино Нижнедевицкого района Воронежской области)

#### Протяжные:

- «Как под грушею» (с. Готовье Красненского района Белгородской области)
- «Да со вечера дождейшек пошел» (с. Прудки Красногвардейского района Белгородской области).
- «Ой, да я устану, девушка, раненько» (с. Репинка Красногвардейского района Белгородской области)
- «Да по улице, улице, было широко» (с. Плехово Суджанского района Курской области)

#### Хороводные:

- «Да в нас, в лугу» (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области)

«Мимо моего садику» (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области)  
«Не летай соловей мимо горенки моей» (Россошь Репьевского района Воронежской области)

#### **Игровые:**

«Иванушка-рачек, по бережку скачет...» (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области)

Ходя ли барин, по карагоду (с. Б.-Быково Красногвардейского района Белгородской области)

#### **Духовные стихи:**

«Вы голуби, вы сизые» (с. Подсереднее Алексеевского района Белгородской области)

«Ходила святая дева» (с. Александровка Воронежской области).

#### **В сопровождении гармонии:**

«Верила, верила, верю» - городской романс

«Я когда-то была молодая» - городской романс

#### **В сопровождении балалайки: Страндания, частушки**

#### **Мужской репертуар**

#### **Календарные и приуроченные**

«Ой, каледя, с под лесом, лесом» (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области);

«А в Иерусалиме рано звонили! Радуйся!» - христославление;

«Зимушка-зима, да ты холодная была» (приуроченная, с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области);

«Идут, бредут, волочебнички! Христос воскрес, Христе Боже!» (волочебная, Брянская область) и др..

#### **Плясовые**

«Гуляю, гуляю, я до полночи» (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области);

«Вы послушайте, ребята» (с. Боровое Новооскольского района Белгородской области);

«Мужик пашеньку пахал, сам на солнышко глядел» (с. Репинка Белгородской области) и др..

#### **Протяжные**

«Ой, где ж ты орел так долго летал?» (с. Россошь Репьевского района Воронежской области)

«В нас по матушке, по Волге» (с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области)

«Ой, да не за речкою там было» - историческая (сб. М. Пятницкого)

«Умная, разумная девчонка» (Россошь Репьевского района Воронежской области)

«Эх, да за речкою у нас было за рекой» (хут. Гречаников Алексеевского района Белгородской области)

«Батюшка наш Дон» (с. В. Мамон Верхнемамонского района Воронежской области)

#### **Исторические, военно-бытовые, походные**

Ой, на гори та женци жнуть (из репертуара кубанских казаков)

«Ой, наступае та чорна хмара» (ст. Ясенская Ейского района Краснодарского края)

#### **Хороводные**

«Ох, Донюшка, любушка» (с. Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области)

«В нас по улице, вдоль» (с. Иловка Алексеевского района Белгородской области)

#### **Духовные стихи**

«У раю я сижу, думу думаю...»

«Что туры видели». О расставании души с телом (с. Александровка Воронежской области).

#### **В сопровождении гармонии**

«Не для меня придет весна» - казачья песня

«Когда мы были на войне» - казачья песня

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

Белецкая В.К. Путешествующий голос [Текст] : развитие речевого и вокального диапазона : учебное пособие с видеоприложением упражнений .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2011 .— 84 с. : ил. + DVD-диск.

Вёснущка. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск 1. ВГИИ, КЭМ. Воронеж, 2019

Власова С.Ю. Современность аутентичности: Пути познания народной песни. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 100 с.

Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе. Учебно-методическое пособие. Москва, 2021, 66 с.

Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг / В.В.Емельянов .— 4-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2004 .— 192 с.

Лаврова Е.В. Нарушения голоса [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Лаврова, О. Д. Коптева, Д. В. Уклонская .— М. : Академия, 2006 .— 128 с.

Никитенко О.Г. Диалектное пение. Учебно-методическое пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. – Волгоград, 2014.

Распотешная матаня: частушки и страдания из репертуара М.Н. Мордасовой / Сост. В.Н. Чурсанова. – Воронеж: ГБУК ВО «ВОЦНТ», 2014. 64 с

Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979

Русская народная песня. Антология. Составитель С. Браз. М., 1993.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Воронеж, 2000.

Со любимой со сторонущки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. Воронеж, 2010.

Сорокин П.А. Ключ от песни. Творческое наследие Н.В. Плевицкой. - Курск, 2009. 136 с.

Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области. Воронеж, 2009.

Щуров В.М. Песни Усердской стороны. М., 1995.

### 7.2. Рекомендуемая литература:

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Глинкина А.И. Невольное детство / Под редакцией В.М. Щурова. С Компакт-диском. М., 2007. – 176 с.

Глубоковский М.Н. Гигиена голоса [Текст] : для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников .— 3-е изд. — Москва : Либроком, 2013 .— 123 с.

Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой: К 110-летию Лидии Андреевны Руслановой. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010. – с. 221

Ивашенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Ой, да вспомним, братцы... Карманный песенник казака. Популярные песни казачьих станиц и хуторов Волгоградской области / Сост. Никитенко О.Г., А.В. Кияшко. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2008. – 88 с.

Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. - М., Издательство «Композитор», 2011. – 62 с.

Фольклорные песни Курской области (песни записанные от Феклы Ионовны Самофаловой уроженки села Котово Пристенского района). Экспедиционная тетрадь № 2 /

Сост. Кунавина А.В. - Курск, 2009. – 83 с.

Щуров В.М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. М, 1969. - 34 с.

### **Список аудио- материалов**

«А у нас на Кубани...». Песни кубанских казаков. Реставрация записей, мастеринг – А. Л. Переслегин, РФС.

«Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. (Из коллекции Зап. кабинета нар. Музыки ВАГИ; Вып. 6).

«Была весна...» Традиционный народный романс. Поют фольклорные ансамбли России. Составитель – Ю. Чирков, Фонд казачьей культуры, 2008.

«В славном городе Воронеже...». Поет фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского института искусств, художественный руководитель – Г. Сысоева / Аннотация Е.Б. Трёмбовельского. – КНМ ВГИИ, 1997. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 2).

«Вдоль по линии Кавказа». Ансамбль казачьей песни «Братина», художественный руководитель - Ю. Чирков / Аннотация Ю. Чиркова. – Фонд казачьей культуры, 2007.

«Вдоль по улице пройду». Поют народные исполнители Репьёвского района Воронежской области Россошь, Россошки, Бутырки / Аннотация Г. Сысоевой – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 5).

«Веретёнце». Песни и наигрыши Курской области, художественный руководитель – Е. Краснопевцева, 2007.

«Во прошлом году». Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева. – Фонд казачьей культуры, 2006.

«Вот она и заиграла...». Наигрыши, страдания и частушки Добровского района Липецкой области / Аннотация Е. Бессоновой – КНМ ВГАИ, 2009. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 11).

«Всё жизнь, всё по ладу». Песни села Плёхово Суджанского района курской области. К 25-летию фольклорного ансамбля «Веретёнце». Национальный университет традиционной культуры, «Веретёнце», 2007.

«Горы вы Кавказские». Ансамбль казачьей песни «Братина», художественный руководитель – Ю. Чирков / Аннотация Ю. Чиркова, 2005.

«Деревенская гармонь». Частушки и наигрыши жителей сёл и деревень Липецкой области. Авторы проекта – С. Евсеев, В. Комаров, 2011. 2 CD.

«Долина была широкая». Фольклорный ансамбль села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2005. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 7).

«Дороженькой широкою...». Народные песни и духовные стихи Брянской области исполняет народный семейный фольклорный ансамбль «Горошины», художественный руководитель – И. Булаткин, Брянский областной методический центр «Народное творчество», 2007.

«За лесом солнце просияло»: Поют народные исполнители села Крестики Омской области. Авт. проекта – Е. Аркин, 2008.

«За речкою диво». Фольклорные ансамбли сёл Пузево, Гвазда Бутурлиновского района, Русская Буйловка Павловского района Воронежской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГИИ, 2007. (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 9).

«Задумайся, человеке...». Духовные, поминальные стихи и псалмы. Поют фольклорные ансамбли России. Составитель – Ю. Чирков, Фонд казачьей культуры, 2008.

«Как у нашего соседа весела была беседа». Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», художественный руководитель – О. Никитенко / Аннотация О. Никитенко.

«На Петра хлеб пекла» / Исторические концерты фольклорной комиссии. Традиционные песни южной России. Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сёл Фоцеватово,

Подсереднее, Купино, Доброе. Автор проекта – Е. Дорохова. Архивные записи 1979-1982, IZBA records, 2009.

«На Петра хлеб пекла» /Исторические концерты фольклорной комиссии. «За речкою огни горят». Традиционные песни южной России. Поют фольклорные ансамбли Белгородской области, сёл Фоцеватово, Подсереднее, Купино, Доброе. Автор проекта – Е. Дорохова. Архивные записи 1979-1982, IZBA records, 2009.

«По-над садом, садом дорожка лежала». Поют народные исполнители села Плехово Суджанского района Курской области и села Фоцеватово Волоконовского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2007 (Из коллекции зап. кабинета нар. музыки ВГАИ; Вып. 10).

«Русская музыка». «Счастливая путь-дорожка». Песни южной России, художественный руководитель – Е. Дорохова / Аннотация – Е. Дороховой. IZBA records,

«Уж ты, воля». Поёт фольклорный ансамбль Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2003. (Из коллекции зап. Кабинета нар. музыки ВГАИ; вып. 4).

«Хороша наша деревня». Поют народные исполнители сёл: Иловка, Репенка, Афанасьевка, Глуховка, Подсереднее Алексеевского района Белгородской области / Аннотация Г. Сысоевой. – КНМ ВГАИ, 2006 (Из коллекции зап. Кабинета нар. музыки ВГАИ; вып. 8).

«Я гуляла весело». Поёт фольклорный ансамбль «Воля» Воронежской государственной академии искусств, художественный руководитель Г. Сысоева. – 2009, IZBA Publishing  
«Яхимушка». Песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области / Записи песен, текст и фото В. М.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

Видео и аудио архив Кафедры этномузыкологии ВГИИ.  
<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации учебной программы по дисциплине «Постановка голоса» требуется аудитория площадью не менее 12 кв.м с фортепиано;

Для внеаудиторной самостоятельной работы студента необходимо оборудование для прослушивания и просмотра видеокассет, CD и DVD-дисков: телевизор, видеомэгаффон и DVD-проигрыватель.

Компьютер с выходом в Интернет;

Музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещетки, куклы и др.

