

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.26 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Квалификация выпускника: Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория музыкального фольклора» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология» (Бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 828.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры этномузыкологии
«29» мая 2023 года Протокол №9.

И.о. зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор - Сысоева Г.Я.
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины – профессор Сысоева Г.Я.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теория музыкального фольклора» - дать глубокие знания по теории музыки устной традиции, сформировать системные представления о жанрах фольклора и особенностях их функционирования в различных историко-возрастных и региональных условиях, привить навыки научного анализа традиционных песен.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства,
- последовательное ознакомление с комплексом научных категорий,
- освоение методов этномузыкологического исследования;
- выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры,
- развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Теория музыкального фольклора» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»**, профилю подготовки **«Этномузыкология»** и входит в состав обязательных дисциплин первого блока (Б1.О.25). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования;- закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направле-

	<p>ниях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <ul style="list-style-type: none"> - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах						
	по семестрам						
	всего	1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия в том числе:	256	64	64	32	32	32	32
Лекции (Л)		32	32	16	16	16	16
Семинары (С)		32	32	16	16	16	16

Самостоятельная работа студента (СРС)		140	26	8	58	22	13	13
Подготовка к экзамену		324	162	36	72		45	9
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э	Э	Э	зач	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	720	252	90	108	54	90	54
	зач. ед.	20	7	4,5	3	1,5	2,5	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ те-мы	Наименование разделов и тем	Всего часов тру-доем-кости	Аудиторные занятия					СРС	Подготовка к экзамену	
			Лек-ции	Семи-ми-нары	Практические					
					Группо-вые и мелко группо-вые	Ин д				
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1 курс, 1 семестр										
Раздел 1. Введение. Фольклор в системе народной художественной культуры										
1	Народная художественная культу-ра как отражение исторической жизни народа.	17	2	6				9		
2	Специфика, признаки и функции фольклора.	4	2	2						
3	Фольклор как объект и предмет исследования.	4	2	2						
Раздел 2. Образно-тематическое содержание фольклора										
1	Синкретизм мифа, ритуала, арха-ического фольклора.	4	2	2						
2	Жанрово-тематический принцип классификации фольклора в фи-лологической фольклористике.	4	2	2						
3	Семантика фольклорного слова.	4	2	2						
4	Календарный фольклор. Вели-чально-поздравительные песни в системе календаря	10	4	2				4		
5	Фольклор в системе обрядов жиз-ненного цикла.	4	2	2						
6	Песни и причитания в структуре свадебного обряда.	8	2	2				4		
7	Эпические жанры фольклора. Бы-линный эпос.	6	4	2						
8	Историческая тематика в песен-ном фольклоре.	4	2	2						
9	Духовные стихи	4	2	2						

10	Образно-тематическое содержание лирических песен.	4	2	2					
11	Драматические и игровые формы фольклора.	13	2	2					
	Подготовка к экзамену	45							45
	итого за 1 семестр	126	32	32				17	45
1 курс, 2 семестр.									
Раздел 3. Теория музыкального фольклора. Ритмика русских традиционных песен.									
1	Основные направления и задачи в исследованиях структуры народных песен.	8	4	4					
2	Структурно-типологический метод: понятийный аппарат.	4	2	2					
3	Народно-песенное стихосложение.	6	4	2					
4	Форма поэтических текстов.	4	2	2					
5	Моделирование слоговой музыкально-ритмической формы песни.	4	2	2					
6	Класс цезурированных форм песенного фольклора.	8	2	2				4	
7	Класс сегментированных форм песенного фольклора.	8	2	2				4	
8	Песни с силлабо-тоническим стихом.	4	2	2					
9	Вторичный тип ритмической композиции.	8	4	4					
10	Ритмика русских традиционных песен как система.	17	4	4				9	
11	Исследования и наблюдения о ритмике русских народных песен в работах по музыкальной фольклористике XIX-XX веков.	8	4	4					
	Подготовка к экзамену	27							27
	Итого за 2 семестр:	108	32	32				17	27
2 курс, 3 семестр.									
Раздел 4. Теория музыкального фольклора. Звуковысотное строение традиционных русских песен.									
1	История изучения звуковысотного строения русских народных песен в отечественной музыкальной фольклористике.	6	2	2				2	
2	Формульность как основной принцип народного музыкального мышления.	4	2	2					
3	Компоненты ладовой структуры модального типа.	4	2	2					
4	Ладообразование в народной песне. Типы ладов. Соотношение лада и звукоряда.	4	2	2					
5	Типы многоголосной фактуры в традиционной народной песне. Песни с гармонической основой.	4	2	2					

6	Мелодическая композиция.	4	2	2					
7	Интонационная семантика в русской народной песне.	4	2	2				2	
8	Песенный тип и вариант.	2	2						
9	Целостный структурно-типологический анализ музыкальных текстов	29		2				27	
	Подготовка к экзамену	63							63
	Итого за 3 семестр:	126	16	16				31	63
2 курс, 4 семестр.									
Раздел 5. Жанры музыкальной этнографии. Часть 1. Жанры обрядового фольклора.									
1	Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре.	4	2	2					
2	Трудовые песни и припевки.	3	1	2					
3	Календарные песни. Величально-поздравительные песни в календарной традиции. Лиризация календарных песен, жанровые переосмысления. Песни вторичной приуроченности в календаре.	9	3	4				2	
4	Хороводно-плясовые и игровые песни.	4	2	2					
5	Жанры свадебного фольклора. Региональная специфика жанровой стилистики свадебных песен. Свадебные причитания.	30	6	4				20	
6	Жанры музыкального фольклора, связанные с семейным бытом.	4	2	2					
	Итого за 4 семестр	54	16	16				22	
3 курс, 5 семестр									
5 раздел (продолжение). Часть 2. Жанры музыкальной фольклористики. Необрядовые песни.									
7	Русский музыкальный эпос. Жанровые и региональные разновидности былинного эпоса.	12	4	6				2	
8	Полистилистика и полистадиальность русских духовных стихов	4	2	2					
9	Протяжная песня как жанр. Публикации, исследования, стилистические разновидности, региональные особенности.	21	6	4				11	
10	Городской фольклор. Народный романс.	4	2	2					
11	Песенно-инструментальные жанры фольклора. Частушка: жанровые разновидности, региональные формы.	4	2	2					
	Подготовка к экзамену	45							45
	Итого за 5 семестр:	90	16	16				13	45

3 курс, 6 семестр.								
Раздел 6. Актуальные проблемы современной фольклористики.								
1	Исторические изменения в жанровой системе русского музыкального фольклора.	4	2	2				
2	Категория «стиль» в музыкальном фольклоре.	4	2	2				
3	Исполнительские приёмы вокального фольклора.	4	2	2				
4	Музыкальные диалекты: критерии выделения	4	2	2				
5	Региональные исследования в музыкальной фольклористике	17	2	2			13	
6	Реконструкция фольклорно-этнографических текстов	4	2	2				
7	Текстологические проблемы в музыкальной фольклористике	4	2	2				
8	Фольклор и массовая культура. Постфольклор.	4	2	2				
	Подготовка к экзамену.	27						27
	Итого за 6 семестр:	72	16	16			13	27

4.3. Содержание разделов дисциплины.

РАЗДЕЛ 1.

ВВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

ТЕМА 1. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ НАРОДА

Понятие «культура». Типология культур. Народная художественная культура как синтез материальной и духовной форм творчества народа. Культура труда, обрядности, общественных и семейных отношений.

Историко-стадиальный анализ русской традиционной народной художественной культуры: праславянская - общеславянская - восточнославянская - русская; факторы формирования и обособления. Субэтнические типы народной художественной культуры : северорусский и южнорусский.

Структура традиционного народного художественного творчества: фольклор, декоративно-прикладное искусство, народное зодчество.

Вопросы к семинарам:

1. Некоторые вопросы культурологии.

- Структурные элементы культурной антропологии: Объект, предмет, содержание, категории, функции, принципы, методы, законы.
- Типология культур. Хозяйственный, эволюционный, формационный, социальный, социологический, политический принципы в типологии культур.
- Этнокультурная самоидентификация.

Задание для самостоятельной работы: подготовить доклады на тему: « Декоративно-прикладное и художественное народное творчество»:

- Вышивка и ткачество.
- Художественная резьба по дереву, лозоплетение.

- *Роспись деревянных изделий.*
- *Лаковая миниатюра.*
- *Художественная обработка металлов.*
- *Изделия из глины.*

ТЕМА 2. СПЕЦИФИКА. ПРИЗНАКИ И ФУНКЦИИ ФОЛЬКЛОРА

Устность создания и бытования произведений фольклора. Коллективность творчества и ее формы. Традиционность, анонимность, импровизационность, вариативность, изменчивость фольклора. И.И.Земцовский о корреляционных парах признаков в фольклоре.

Исторически изменяющаяся общественная значимость фольклора. Фольклор и быт. Полифункциональность фольклора. Сущность коммуникативной, ритуально-магической, эстетической, гедонистической, воспитательной функций.

Вопросы к семинару:

1. *Устность как главная специфическая черта фольклора.*
2. *Признаки фольклора.*
3. *Соотношение индивидуального и коллективного начал в народном творчестве.*
4. *Функции фольклора.*
5. *Устное народное творчество и профессиональное искусство: факторы размежевания и взаимодействия.*

ТЕМА 3. ФОЛЬКЛОР КАК ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Понятие фольклора в науке (широкое и узкое), термин ЮНЕСКО. Науки, изучающие фольклор, объект и предмет исследований.

Фольклор как компонент национальной культуры и искусства. Историческая изменчивость и социальная природа фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре.

Вопросы к семинару:

1. *Фольклор и действительность: фольклор в контексте современной культуры.*
2. *Понятие фольклор в определениях В. Проппа, Б. Путилова, П. Богатырова, В. Гусева, С.Лазутина.*
3. *Фольклор в системе гуманитарных знаний. Науки, использующие фольклор в своих исследованиях.*

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФОЛЬКЛОРА.

ТЕМА 1. СИНКРЕТИЗМ МИФА, РИТУАЛА, АРХАИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Пережитки первобытной культуры в современной жизни. Первобытные культы. Мифологическое сознание. Ритуализация первобытного познания действительности и диалога человека и природы. Типы и функции древних обрядов. Зарождение фольклорных жанров, их связь с магией. Первобытный синкретизм мифа, ритуала, искусства.

Надэтнический универсальный характер архаичных и классических форм фольклора. Символизация предметов, состояний, отношений между объектами и лицами. Архетипы в коллективном бессознательном творчестве.

Славянская мифология.

Вопросы к семинару:

1. *Первобытная культура.*
 - *Нидерле о древнеславянских обрядах.*
 - *Я. Геннепп о ритуалах перехода.*
1. *Ритуал и фольклор.*
 - *Коллективное бессознательное творчество в концепциях Леви-Стросса и Юнга.*
 - *Поэтические воззрения славян А. Афанасьева.*

2. *Проблемы реконструкции славянской мифологии.*
 - *Реконструкции славянской мифологии у Кайсарова, Глинки, Фаминцына.*
 - *Поэтические воззрения славян А. Афанасьева.*
 - *Реконструкции славянского языческого пантеона Б. Рыбакова.*
 - *Фольклор в современных реконструкциях славянской мифологии. «Славянские древности».*
 - *Потебня: Миф и слово.*

ТЕМА 2. ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП КЛАССИФИКАЦИИ ФОЛЬКЛОРА В ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Классификационные системы фольклора. Категории рода, вида, жанра в искусстве. Тематический принцип в систематике жанров в филологической фольклористике. Функциональный принцип в классификации жанров В.Я. Проппа.

Функция вербального текста в художественной системе музыкального фольклора. Мотивация фольклорных сюжетов: человек - природа, знакомое – неизвестное, жизнь - смерть. Глобальный антропоморфизм природы и природных явлений в фольклоре. Принцип выделения мотивов, типов образов и персонажей. Приемы соединения их в композиции текста, контаминации, сокращения.

Вопросы к семинару:

1. *Причины разнообразных подходов к созданию классификационных схем. Примеры различных классификаций.*
2. *Категория «жанр». Родовые и видовые признаки в жанрах фольклора.*
3. *Функции вербального текста.*
4. *Сюжет и мотив в фольклорном произведении.*
5. *Система жанров филологической фольклористики.*

ТЕМА 3. СЕМАНТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО СЛОВА

Фольклорный текст как художественное произведение. Д.С.Лихачев о “прибавочном элементе” в художественном произведении. Поэтическая многозначность фольклорного слова, его аккумулятивные свойства. Народная лексика.

Фольклорная картина мира в произведениях фольклора.

Общесловесные средства выразительности. Композиционные приемы. Приемы параллелизма. Прием ступенчатого сужения образов. Виды повторов (цепной. позиционный. концентрирующий), их композиционное значение. Система поэтических фразеологизмов. Формульность. Оценочность и иерархичность фольклорного слова.

Символика в фольклоре.

Вопросы к семинару.

1. *Общесловесные композиционные приемы построения песенного текста.*
2. *Знаковость фольклорного текста.*
3. *Фольклорная картина мира.*
4. *Символика в фольклоре.*

ТЕМА 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ФОЛЬКЛОР. ВЕЛИЧАЛЬНО-ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В СИСТЕМЕ КАЛЕНДАРЯ

Возникновение календарных земледельческих обрядов. Первобытные культы и связанные с ними ритуалы - основа календарной обрядовой системы. Двоеверие народного мировоззрения.

Очистительные, апотропеические, карпогонические, продуцирующие и другие магические акты, воздействующие на плодородие земли. Система обрядовых кодов и их функции.

Важнейшие календарные обряды и праздники года, полифункциональный характер.

Фольклор в календарно-обрядовой системе. Прозаическая подсистема жанров: заговоры, заклинания, приговоры, присловья, пословицы, загадки, обрядовые монологи и диалоги. Музыкальная подсистема жанров: обрядовая песня (зимние величально-поздравительные песни, весенние заклички, ритуальные масленичные, егорьевские, троичские, купальские).

Песни календарного обхода дворов. Разновидности святочных поздравительных песен: колядки, овсени (таусени, баусени), виноградня, маланки, щедровки, посеважные. Сюжеты и строение поэтических текстов. Волочобные песни. Вьюнишные песни.

Лиризация обрядовых текстов. Песни- «замещения» в системе календаря, привлеченные из других жанров.

Собирание и изучение календарной обрядовой поэзии.

Собрание П.В. Шейна. Публикации Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, З.Я. Можейко.

Темы и вопросы к семинарам.

1. Функции календарного фольклора.

- Проблемы прочтения обрядовых параллельных кодов в произведениях календарного фольклора.
- Полифункциональность обрядовых календарных песен. Примеры совпадения и несовпадения функций на разных уровнях.
- Номенклатура и характеристика жанров календарного фольклора в филологической фольклористике.
- Календарная поэзия в публикациях.

2. Величально-поздравительные песни:

- святочные (колядки, овсени, виноградня; щедровки, маланки, посеважные;
- волочобные;
- вьюнишные;
- в троичко-купальском цикле.

ТЕМА 5. ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ОБРЯДОВ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА

Возрастные этапы жизни человека и обряды перехода от одного возраста к другому.

Родильные, крестильные обряды и песни как ритуал перехода из невидимого мира в реальный.

Инициационные обряды как ритуал перехода к юности.

Свадебные обряды как начало нового – зрелого - этапа в жизни.

Похоронные причитания и обряды как ритуалы перехода в иной мир. . Словотворчество, композиция причитаний, поэтический стиль.

Окказиональные обряды. Рекрутские причитания. Сборник Е.В. Барсова. Идеи, образы, отражение социально-исторических условий быта.

Причет над колыбелью ребенка.

Вопросы к семинару.

1. Инициации девушек в весенних календарных обрядах.
2. Инициации юношей (реконструкции В.Я. Проппа).
3. Проводы в рекруты.
4. Дохристианские элементы в похоронном обряде.

ТЕМА 6. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ПРИЧИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ ОБРЯДА

Формирование и функции свадебного обряда как обряда перехода.

Северорусский обряд: типовой ход свадьбы, функции песен.

Южнорусский свадебный обряд: типовой ход свадьбы, функции песен.

Свадебные песни. Ритуальные, величальные, корильные, лирические приуроченные. Свадебные причитания. Композиция, образность и стиль свадебных песен. Фольк-

лорная картина мира. Региональный фактор в распространении свадебных сюжетов, закреплении символов.

Собирание и изучение свадебного фольклора. Сборник П.В. Киреевского. Публикации Б.Б. Ефименковой, Ю.Марченко.

Монография Ю.Круглова.

Вопросы к семинарам.

1. Свадебный обряд.

- *Сущность русского традиционного свадебного обряда. Типология свадьбы.*
- *Северорусская свадьба-похороны и её песенное наполнение.*
- *Южнорусская свадьба-веселье.*

2. Свадебные песни.

- *Циклизация свадебного фольклора. Функция свадебных песен.*
- *Характеристика жанров свадебного фольклора.*
- *Символика и образность в свадебном фольклоре. Поэтические приемы.*
- *Публикации свадебного фольклора.*

ТЕМА 7. ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА. БЫЛИННЫЙ ЭПОС

Типология эпоса, разработанная В.Е. Гусевым.

Прозаическая подсистема эпоса. Предания: жанровые признаки, определение, тематические группы. Исторические предания о важнейших событиях, Ермаке. Разине, Петре 1, Суворове. Пугачеве и др. Топонимические предания. Легенды: определение жанра, связь с церковной книжностью и религиозная функция, художественное начало. Бывальщины: отличие от предания; личный опыт, стиль и язык рассказчика; элементы художественного творчества. Былички: религиозная функция, народная демонология в бессознательно-художественном творчестве.

Былины. Определение жанра. Этимология. Историко-социальная, поэтическая функции эпоса. Связь с мифологией. Народные идеалы в образах героев и богатырей. Международные сюжеты. Циклизация былин. Киевский и новгородский циклы. Классификация сюжетов. Типизация в былинах. Поэтика; приемы гиперболизации и идеализации. Композиция былин: зачины. общие места, последовательность эпизодов. повторения, ускорение и замедление повествования, концовки. Былинный стих.

Сказители.

Публикации былинного эпоса. Собрания былин Гильфердинга, Маркова, Григорьева.

Былинные песни Дона. Отличительные признаки: зависимость стиха от мелодики, подчинение ритму напева. Особенности поэтического языка лиро-эпических песен.

Вопросы к семинару:

1. Прозаическая система эпических жанров фольклора.

- *типология эпических жанров фольклора по В.Е. Гусеву;*
- *типы устных рассказов; практическое определение жанра устных рассказов по экспедиционным кассетам;*
- *былички;*
- *легенды и топонимические предания.*

2. Былины.

- *циклизация былинного эпоса; киевский и новгородский циклы;*
- *типология былинных сюжетов.*
- *композиционные и поэтические приемы в былинном тексте;*
- *былинные песни;*
- *Задание: выучить 1 былинку (по выбору).*

ТЕМА 8. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Возникновение термина “историческая песня”. “Старшая” и “младшая” исторические песни. Принципы художественного изображения событий и лиц в исторических песнях.

Типы персонажей: народный герой, царь, полководец и др. Основные циклы: об Иване Грозном, о Ермаке, о смутном времени, о Степане Разине, Петре 1. Отечественной войне 1812 года. Сборники исторических песен XI-XIX в.в.

Характеристика жанров, подвергшихся историзации. Примеры одного сюжета в разных жанрах.

Баллады. Исторические и антиклерикальные баллады. Влияние книжной поэзии в сложении поздних балладных песен. Композиция, сюжет. Антологии В.И. Чернышова, Д.М. Балашова.

Вопросы к семинару.

1. *Старшие исторические песни. Характеристика сюжетов и типов повествований.*

2. *Младшие исторические песни. Лиризация сюжетов.*

3. *Стереотипы в исторических песнях.*

- Герой в гостях у неприятеля.
- Русский царь получает письмо с угрозой.
- Император беседует с солдатами.
- Солдаты плывут на кораблях.
- В крестьянской семье решают, какого сына отдать в рекруты.
- Татарский полон.

ТЕМА 9. ДУХОВНЫЕ СТИХИ. АПОКРИФЫ

Определение жанра. Источники. Отношение к традиционному фольклору. Свободное толкование библейских и евангельских легенд, притч. Назидательный характер текстов. Космогонические представления в сюжетах духовных стихов. “Голубиная книга”. Типы духовных стихов: песенно-повествовательный и молитвенный. Стиль. Влияние былинного стиха на старшие духовные стихи.

Духовные стихи в современном бытовании. Бытовая псалма. Тематика, особенности поэтического языка. Заимствования музыкального материала из современного бытового музыкального окружения.

Вопросы к семинару.

1. *Духовные стихи в сборнике Кириши Данилова.*

2. *Народная вера по русским духовным стихам (по Г. Федотову).*

3. *Голубиная книга. Анализ текста.*

4. *Излюбленные сюжеты духовных стихов в южнорусской традиции.*

ТЕМА 10. ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

Принципы классификации лирических песен. Основные тематические группы: социально-бытовые песни, семейно-бытовые, любовные песни. Функция лирического повествования. Несовпадение лирических текстов с формой музыкального исполнения. Объединение частых и протяжных песен в общую группу по образно-тематическому содержанию. Различные способы передачи содержания, внутреннего раскрытия образа человека в лирических текстах.

Поэтика лирической песни и композиция.

Протяжная песня как жанр, наиболее часто использующийся для передачи лирического повествования. Формообразующая роль мелодии. Женские песни о доле. Мужские песни о гибели молодца на чужбине. Влияние художественных средств выразительности протяжной песни на жанры календарного, свадебного и эпического фольклора.

Частушки и страдания. Идейно-эстетические особенности, композиционные и стилистические особенности. Средства художественной выразительности.

Тема и вопросы для семинара.

1. *Лирика как родовое понятие. Лирика в фольклоре - особый тип повествования.*

- *Лирика свадебного фольклора.*
- *Лирика в календарном фольклоре.*
- *Лирические неприуроченные песни.*
- *Лиро-эпические и лиро-драматические жанры фольклора.*

ТЕМА 11. ДРАМАТИЧЕСКИЕ И ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

Виды и формы драматического действия. Связь с народными обрядами, забавами, играми. Сатирическая направленность балаганных представлений. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан».

Традиции святочных драматических представлений. Вертеп.

Кукольный театр «Петрушка».

Школьная драма.

Традиция и импровизация. Особенности актерской игры.

Драматический игровой характер жанров детского фольклора. Значение детского фольклора в народной педагогике и семейном воспитании. Жанры детского фольклора. Игры, приговорки, дразнилки, подделки, скороговорки, перевертыши. Игра в системе традиционной культуры.

Фольклор взрослых для детей: колыбельные, пестушки, потешки.

Вопросы к семинару:

1. *Основные смысловые акценты в различных интерпретациях народной драмы «Лодка».*
2. *Вертепный театр.*
3. *Кукольные представления.*
4. *Игра в системе традиционной культуры.*

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить доклад на тему: «Народная драма».

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. РИТМИКА ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ ПЕСЕН.

ТЕМА 1. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЗАДАЧИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СТРУКТУРЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Русская народная песня как предмет науки. Зарождение музыкальной фольклористики как науки. Программные статьи В. Одоевского, А.Н. Серова. Роль П.П. Сокальского в становлении отечественной музыкальной фольклористики. Ранние исследования структуры народных песен и поиски теоретического обоснования.

Работы по ритмике Ф. Колессы.

Основные направления в исследованиях музыкального фольклора в XX веке. Школа Е.В. Гиппиуса - З.В. Эвальд. Изучение интонационной семантики в работах Ф.А.Рубцова. Фольклористическая школа московской консерватории - К.К. Квитки - А.В.Рудневой - В.М.Щурова. Исследования И.И. Земцовского.

Проблемы типологии в музыкальном фольклоре. Историко-генетическое направление в исследованиях. Структурно-типологическая школа в музыкальной фольклористике. Роль Е. В Гиппиуса в формировании школы структуралистов в музыкальной фольклористике. Задачи, методология. Проблематика работ Б.Б.Ефименковой, М.А. Енговатовой, О.А. Пашиной, Е. Дороховой, Т.В.Дигун.

Вопросы к семинару.

1. *Программа А.Н. Серова по изучению русской народной песни.*
2. *Исследования ритма в работах П. Сокальского, Ю. Мельгунова.*
3. *Роль Ф. Колессы в исследовании песенного ритма.*

ТЕМА 2. СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД : ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

История возникновения структурно-типологического метода в лингвистике, этнографии, музыкальной фольклористике.

Основные понятия и термины структурно анализа: знак, означаемое, означающее, парадигматика, синтагматика, оппозиция, синхрония, диахрония и т.д.

Вопросы к семинару:

1. *Сущность структурно-типологического метода.*
2. *Термины структурно-типологического метода.*
3. *Понятия оппозиции и корреляции, использование их в процедуре анализа.*

ТЕМА 3. НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

Филологическая наука о принципах народно-песенного стихосложения и текстообразования. Работы Е.Б.Артеменко “Синтаксический строй русской народной песни” и “Принципы народно-песенного текстообразования.

Отличие стиха народного от литературного. Понятие о стихосложении силлабическом, тоническом, силлабо-тоническом.

Силлабическое стихосложение. Синтаксическая и смысловая законченность малой ритмической единицы - слоговой группы. Цезурированность. Одноэлементный и составной цезурированный стих. Нарушение слоговой нормы в слоговых группах. Понятие временника. Мелизматическое расширение текста. Формула стиха.

Сегментация в русском песенном стихе. Понятие сегмента. Фразовое и грамматическое ударение в русском песенном стихе. Энклизы, проклизы, дополнительное ударение. Структура стиха акцентной организации. Анакрузы, клаузулы, типы окончаний. Нарушение слоговой нормы в сегменте. Временники.

Типы сегментированных форм: сегментированный силлабический, нецезурированный тонический.

Сегментированный силлабический стих. Влияние музыкального ритма. Сегментация в одноэлементном и составном стихах.

Тонический нецезурированный стих. Отличие от сегментированного силлабического. Фразовое ударение в тоническом стихе. Запись формул стиха.

Вопросы к семинару.

1. *Силлабическое стихосложение.*
2. *Сегментация в стихосложении.*
3. *Тоническое стихосложение.*

ТЕМА 4. ФОРМА ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Понятие композиционной единицы. Формы: стиховая, строфическая, тирадная. Обособление рамками напева.

Роль повторов в текстообразовании. Разновидности цепных повторов: внутрстиховой, межстиховой, межстрофический, обрамляющий.

Припевы и рефрены. Типы : начальный, концевой, обрамляющий, большой, малый, двойной.

Виды композиционных единиц, запись формулами.

Типы композиций: первичный, вторичный.

Вопросы к семинару.

1. *Типы композиционных форм. Подбор своих примеров.*
2. *Виды рефренных форм. Подбор своих примеров.*

Определение формы поэтических текстов в народных песнях.

Практическое занятие:

Определение типа стиха и композиционной единицы текста.

ТЕМА 5. МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ПЕСНИ

Взаимосвязь стихового и музыкального ритмов в традиционных песнях. Слоговая музыкально-ритмическая форма как отражение ритма пропевания слогов.

Принципы моделирования слогового ритма. Структурные элементы слоговой музыкально-ритмической формы: слоговое время, счетная музыкальная единица.

Малая ритмическая единица. Формулы музыкально-слогового ритма. Сегменты.

Большая ритмическая единица - период. Типология ритмических периодов: классы цезурированных и сегментированных форм. Подклассы.

Соотношение ритмической организации напева и ритмического строения стиха. Жанровые виды слоговых и внутрислоговых форм песенной мелодики: строго слоговые, нестрого слоговые, формы чередования и внутрислоговые (мелодические) формы; их соотношение с типом ритмической композиции.

Практическое занятие.

Моделирование слоговой музыкально-ритмической формы (анализ сборников южнорусских народных песен)

ТЕМА 6. КЛАСС ЦЕЗУРИРОВАННЫХ ФОРМ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Формообразующая роль цезур. Синтаксическая и смысловая законченность МРЕ на уровне напева. Формулы слогового ритма в двоичной и троичной системе счисления. Модификации формул: с мелизматическим расширением текста, с нарушением слоговой нормы, аугментацией, редукцией фрагментов, инверсии.

Одноэлементные и составные периоды СМРФ. Цезурированные временники.

КЕ песен с цезурированными периодами СМРФ: стиховые одноэлементные, стиховые составные, строфические, тирадные. СМРФ с разномасштабными периодами.

Графика цезурированных напевов при записи расшифровок.

Цезурированные формы в хороводном жанре и в свадебном цикле.

Вопросы к семинару.

1. Типовые формулы слогового ритма.
2. Цезурированный тип ритмического периода: признаки выделения.
3. Цезурированные слоговики: одноэлементные и составные.
4. Цезурированные временники.

Практическое занятие:

- Моделирование цезурированных форм.
- Анализ песен различных жанров в цезурированных формах.
- Выявление типологической общности.

ТЕМА 7. КЛАСС СЕГМЕНТИРОВАННЫХ ФОРМ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Организация сегментированных форм на основе типовых формул слогового ритма, охватывающих сегмент. Два подкласса ритмических структур: с равномерной непрерывной сегментацией, с неравномерной периодической сегментацией.

Ведущее значение МРЕ в формировании равномерно-сегментированных форм. Строгая регламентация музыкального акцентного времени. Песни с одноэлементным стихом.

Редкие и специфические виды равномерно сегментированных СМРФ. Песни с двухударным тоническим стихом. Песни с трехударным тоническим стихом без анакрузы с гипердактилической клаузулой. Плясовые песни с трехсегментным периодом.

Доминантная роль БРЕ (периодов) в образовании неравномерной сегментации.

Песни с 2-х ударным тоническим нецезурированным стихом. Дифференциация периодов с неравномерной сегментацией по величине среднего сегмента (3-х или 4-х временного).

Графика напевов неравномерной сегментации при написании расшифровок.

Вопросы к семинару.

1. Сегментация в цезурированных стихах. Фрагментарная сегментация.
2. Равномерно сегментированные формы.
3. неравномерно сегментированные формы.
4. Региональная и жанровая специфика в распространении сегментированных форм.

Практическое занятие:

- Моделирование сегментированных форм.
- Анализ песен различных жанров в сегментированных формах.

ТЕМА 8. ПЕСНИ С СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКИМ СТИХОМ

Влияние книжной поэзии и песен городского происхождения на традиционную крестьянскую музыкальную культуру.

Литературное силлабо-тоническое стихосложение. Основные размеры, распространившиеся в городской лирике: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Распространение в крестьянской лирике стихов с размером стопы педон третий. Трансформация в традиционной песне. Использование традиционных форм для фольклоризованных текстов книжного происхождения.

Вопросы к семинару.

1. Фольклоризация книжной поэзии. Авторы излюбленных фольклоризованных стихов.
2. Подражание книжной поэзии.
3. Типы силлабо-тонических стихов, используемых в народной лирике.
4. Особенности использования в народных песнях текстов со стихом педоном третьим.

Практическое занятие.

- Анализ песен с силлабо-тоническим стихом.

ТЕМА 9. ВТОРИЧНЫЙ ТИП РИТМИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Формообразующая (переструктурирующая) роль мелодии в протяжных песнях. Стиховая основа. Структурное и мелизматическое расширение текста. Приемы расширения стиха: повторы, словообрывы и допевания, вставки, дополнительные построения, новые формулы. Принцип выведения СМРФ, обобщенного ритма. Понятие ритмического инварианта. Выявление инвариантной модели во вторичных ритмических композициях.

Формы со стабильными и мобильными рисунками слогового ритма.

Цезурированные временники во вторичных композициях.

Вопросы к семинару.

1. Вторичный тип композиции: признаки.
2. Превращение первичного типа композиции во вторичный.
3. Реальный и обобщенный ритм во вторичных композициях.
4. Типология форм со вторичной композицией.

Практическое занятие.

- Анализ песен со вторичным типом ритмической композиции.
- Моделирование СМРФ, обобщенного ритма, ритмического инварианта.

ТЕМА 10. РИТМИКА РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН КАК СИСТЕМА

Типология ритмических форм как многоуровневая система. Бинарная оппозиция дифференцирующих признаков.

Уровень 1 - тип ритмического периода: цезурированный или сегментированный.

Уровень 2 - соотношение ритма стиха и ритма напева: устойчивые рисунки слогового ритма или временники.

Уровень 3 - система счисления долгих и коротких музыкальных времен: двоичная или троичная.

Уровень: - соотношение ритма и мелодики: песни с чистым стихом или песни с расширенным стихом.

Вопросы к семинару.

Ритмика русских традиционных песен как система.

- *Типы народного стихосложения.*
- *Моделирование композиционной единицы текста и напева.*
- *Моделирование СМРФ.*
- *Принцип организации напевов в классе цезурированных форм.*
- *Принцип организации напевов в классе сегметированных форм.*
- *Вторичный тип ритмической композиции.*
- *Системные связи ритма стихового и музыкального.*

Практическое занятие.

- *Контрольный урок по анализу ритмической формы песни (письменная работа).*

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить письменно ритмический анализ собственных расшифровок.

ТЕМА 11. ИССЛЕДОВАНИЯ И НАБЛЮДЕНИЯ О РИТМИКЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В РАБОТАХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ В XIX-XX В.В.

Наблюдения над ритмом народных песен в статьях П.Сокальского, Ю.Мельгунова, Е.Линевой. Типизация ритмических форм в работе Ф.Колессы “Ритмика украинских народных песен”. Описание отдельных ритмических форм приемом сравнительного анализа на общеславянском материале в работах К.Квитки. Методология ритмического анализа в трудах З.Можейко. Метод ритмического анализа напевов А.В.Рудневой.

Вопросы к семинару.

Исследования песенной ритмики в XX веке.

- *Работы по исследованию ритма К. Квитки.*
- *Исследование ритма в работах З. Можейко.*
- *Работы по исследованию ритма А.Рудневой, В. Щурова.*
- *Работы по исследованию ритма в протяжных песнях Т. Дигун.*
- *Типология ритмических форм в собственных экспедиционных материалах.*

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ЗВУКОВЫСОТНОЕ СТРОЕНИЕ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН.

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СТРОЕНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Своеобразие мелодического и ладового строения русских народных песен. Поиски подхода в раскрытии закономерностей в работах XIX -начала XX века: описание неизвестного через изученное, аналогии с античной культурой, сравнение с европейской тональной музыкой.

Основные положения и критика теорий ладового строения русской народной песни П. Сокальского, А. Кастальского, Д.Успенского, Л. Христиансена. Статья А. Банина в защиту теории П. Сокальского.

Зарождение теории интонации как семантико-социологической категории. Работы Б.Асафьева, З. Эвальд, Ф.Рубцова. Основная проблематика. И. Земцовский о ладовых системах в народной музыке.

Исследование лада фольклористами московской консерватории. К.В.Квитка о первобытных звукорядах, пентатонике, происхождении хроматизма в музыке славянских народов. А.В.Руднева о распространении обиходного звукоряда в народно-песенной музыке. Критика концепции наложения разнорегистровых согласий в ограниченной звуко-

вой шкале (объяснение “мерцающей “ терции). Концепция В.М.Щурова о ладообразовании в русской народной песне. Работы Т.Старостиной.

Концепция структурно-системной фольклористической школы. Звуковысотное строение русских народных песен в свете структурно-типологического анализа: основные принципы; опора на теорию модальных ладов. Работы Е.Гиппиуса, Б. Ефименковой, М. Енговатовой.

Вопросы к семинару:

1. Теория П.Сокальского.
 - Историко-стадиальные этапы в формировании народного музыкального мышления по теории П.Сокальского.
 - Критика К.Квитка теории П.Сокальского.
 - Работа А. Банина в защиту П.Сокальского.
2. Древнерусское народно-ладовое мышление: сходство и различие.
 - Анализ концепции А. Кастальского.
 - Анализ концепции Д. Успенского.

ТЕМА 2. ФОРМУЛЬНОСТЬ - ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Дихотомия народного музыкального мышления: языковые и речевые средства в построении музыкальной речи. Интонационно-попевочный словарь русской музыкальной речи: жанровая и региональная специфика. Музыкальные лексемы (типовые каденции, вставки, зачины), выявляющиеся в одной узколокальной традиции.

Предвосхищение идеи типовых напевов в статье Н.А. Янчука 1886 г. Типовые напевы-формулы в исследованиях Е.Линевой, З. Эвальд, Е. Гиппиуса.

Различия между напевами-формулами и политекстовыми напевами. Реализация одной мелодической формулы в разных ритмах и звуковых шкалах.

Ангемитонные формулы в исследованиях П. Сокальского, Ф. Рубцова.

Звуковысотное строение русских народных песен в свете структурно-типологического анализа: постановка проблемы, сущность методики.

Вопросы-задания для семинара.

1. Мелодические формулы в опубликованных материалах Ф. Рубцова.
2. Мелодические формулы в брянских календарных песнях (по публикациям).
3. Стабильные мелодические клаузулы в протяжных песнях села Пчелиновка.
4. Мелодические формулы-связки в протяжных песнях с. Россошь (по расшифровкам ВГАИ).

ТЕМА 3. КОМПОНЕНТЫ ЛАДОВОЙ СТРУКТУРЫ МОДАЛЬНОГО ТИПА

Типы ладовых систем по интервальной сложности структуры: ангемитоника, диатоника, миксодиатоника, хроматика. Характеристика.

Типы ладовых систем на уровне развития мышления: модальная, тональная, новомодальная. Характеристика.

Теория модальных ладов Ю. Холопова. Компоненты ладовой структуры модального типа: звукоряд, конечный тон-устой, побочные опоры, реперкусса, расположение тонов и т.д. Структурные функции опорных и неопорных звуков (неустоев). Составные модальные функции типовых оборотов: начальные, срединные, клаузулы.

Взаимодействие модального и тонального мышления.

Практическое занятие.

Определение простых и составных модальных функций в напеве.

ТЕМА 4. ЛАДООБРАЗОВАНИЕ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Определение структурных функций звуков. Противопоставление (оппозиция) ладовых функций одного уровня: мелодической вершины - концевой опоре, субопоры - кон-

цевой опоре, концевых опор всех построений - финалису, иктовых звуков - концевой опоре.

Звукоряд. Классификация звукорядных моделей в народно-песенной культуре по количеству и сложности интервальных соотношений входящих в них звуков.

Реализация лада в одноголосии. Примеры автономности лада по отношению к звукоряду. Нестабильность ладового звукоряда как своеобразная характерная черта мелодико-ладовой модальности в русской народной песне. Принцип выявления единой звуковой шкалы в группе напевов одного жанра и в рамках отдельно взятой традиции. Ладовая переменность как результат сложения различных мелодико-ладовых моделей.

Мелодический модус: принцип моделирования микро-мелодических моделей и их комбинирования. Вертикальный компонент ладообразования. Фактурные и мелодические формы оппозиции. Взаимозаменяемость звуков в полимелодических комплексах. Оппозиция звуковых комплексов. Вертикальный компонент лада в каденциях. Признаки ладовой модальности в южнорусских многоголосных хороводно-плясовых песнях: оппозиция двух звуковых комплексов (терцовых рядов) в большесекундовой и малосекундовой переменности; противопоставление всей звуковой шкалы (любых созвучий) конечному тону-устою.

Ладовая переменность.

Географический компонент в народном ладовом мышлении: преобладание горизонтальных связей в западных и северных традициях, вертикальных - в южнорусских.

Некоррелятивный характер модально-ладовых и тонально-ладовых характеристик напевов русских народных песен.

Практическое занятие.

Определение ладовой формы в напевах.

ТЕМА 5. ТИПЫ МНОГОГОЛОСНОЙ ФАКТУРЫ В НАРОДНОЙ ПЕСНЕ. СООТНОШЕНИЕ ЛАДА И ФАКТУРЫ

Основные типы многоголосия восточных славян и их разновидности. Унисонно-гетерофонная и вариантно-гетерофонная фактура. Бурдонная диафония: характеристика, разновидности. Функциональное двухголосие. Двухголосие с подводкой. Функциональное 3-х голосие. Фактура как жанровый и внежанровый компонент.

Региональный фактор в распространении фактур совместного пения.

Роль многоголосия в раскрытии лада напева, особенность проявления лада в каждом типе фактуры. Ладовые подсистемы в казачьих песнях с “дишкантом”.

Реализация лада в многоголосии. Моделирование мелодического модуса в основном голосе или его гетерофонном пучке. Фактурные напластования в верхних и нижних голосах как результат развития исходной мелодико-ладовой модели.

Роль кантовой традиции в распространении тонального музыкального мышления. Социальные группы, в которых доминирует тональное мышление: городское население, кубанское казачество. Взаимодействие городской и традиционной крестьянской песенной культуры. Жанры традиционного фольклора, подвергшиеся воздействию поздней стилистики: мещанский романс, тюремные, солдатские песни, баллады, духовные песнопения. Черты позднего музыкального стиля: натуральный минор, плагальность, унисонные окончания, октавные удвоения в кадансах, стремление к симметрии форм и т.д.

Практическое занятие.

Определение типа многоголосия в напевах.

ТЕМА 6. МЕЛОДИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Мелодическая композиция как сложение типизированных мелодических построений. Мелодические ячейки. Характеристика, принципы моделирования. Замкнутый и незамкнутый вид. Дифференцирующие признаки: звуковая шкала, ладовая форма, форма

мелодического движения. Мелодические ячейки с переинтонированием опоры, со сменой опоры.

Мелодические композиции: одначейковые, многоячейковые. Принципы формирования многоячейковых композиций. Комбинаторика: вопросно - ответная структура, включение мелодических ячеек с переинтонированием опоры в 3/4 формы и т.д. Вариативность мелодических композиций.

Моделирование мелодического типа.

Соотношение мелодических и ритмических композиций: конгруэнтное, полифоническое, субординационное с доминирующей ролью мелодики.

Практическое занятие.

Моделирование мелодического типа в напевах.

ТЕМА 7. ИНТОНАЦИОННАЯ СЕМАНТИКА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Концепция Ф. Рубцова об интонационной семантике народных мелодий на примере календарных песен Смоленской области: трихорд в кварте в веснянках; трихорд в квинте в майских и троичных песнях; тетрахорд в квинте в крестинных и толочанских застольных песнях. Тетрахорд в сексте в летних календарных. Диатоника как музыкальная повествовательная речь.

Теория И. Земцовского об интонационных комплексах как функциональной семантике мелодического языка: магический зов, заклинание, шествие и т.д.

Близость интонационного строя обрядовых песен: календарных и свадебных.

Вопросы для семинара:

1. Интонационная семантика в русской народной песне.

- Работа Ф. Рубцова «Основы ладового строения русских народных песен».
- Принцип мелодического анализа И. Земцовского.
- Аналитический опыт З. Эвальд.

ТЕМА 8. ПЕСЕННЫЙ ТИП И ВАРИАНТ

Понятие песенного типа и варианта. Наблюдения Н.М.Лопатина, Е.Э. Линевой над вариантами лирических русских песен.

Песенный тип как устойчивое соотношение смоделированной на всех структурных уровнях инвариантов поэтической композиции, СМРФ. мелодического типа, ладовой формы. Происхождение местных вариантов, вариантов-разночтений: изменение социально-бытовой функции, влияние главных стилевых признаков местной певческой традиции, реализация в различных типах фактуры.

Вопросы для семинара.

1. Песенный тип.

- Песенный тип «Горы». Казачий вариант песенного типа «Горы».
- Песенный тип «Веселая беседа».
- Соотношение одного ритмического типа с разными мелодическим на примере вариантов песни «Затрубили трубушки».

ТЕМА 9. ЦЕЛОСТНЫЙ СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ

Последовательность заполнения аналитической карты. Интерпретация результатов. Типология ритмических и мелодических типов. Координация ритмических и мелодических типов как один из признаков локальной песенной традиции.

Анализ разночтений при сопоставлении результатов синхронного и диахронного анализа.

Практическое занятие:

- анализ текстов,

- выявление типологии в корпусе песен одного жанра в пределах локальной традиции.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить анализ песен из одного села или группы близких сел (по собственным экспедиционным записям и расшифровкам).

РАЗДЕЛ 5. ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

ТЕМА 1. ЖАНРОВАЯ АТРИБУЦИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Теория первобытного синкретизма фольклорных жанров И. Земцовского. Дифференцирующие факторы в формировании жанров музыкальной этнографии: социально-экономические условия, этнокультурная специфика, эволюционная смена типов художественного мышления, возрастание роли личности в формировании нравственных, эстетических и художественных идеалов.

Историческая жизнь жанра: зарождение, расцвет, угасание, вырождение. Наличие в музыкальном фольклоре переходных форм.

Система жанров музыкального фольклора.

Жанрово-определяющие признаки в музыкальном фольклоре: функция, содержание, структура.

Формирование в традиционной песенной культуре устойчивых структурных типов (ритмических, мелодических) в зависимости от функции и содержания. Влияние этнографического контекста. Жанровое переосмысление. Работа З. Эвальд “Социальное переосмысление жнивных песен Полесья”.

Явления межжанрового смешения и взаимопроникновения. “Межжанровые типы” З.Можейко. “Жанровая рецепция” В. Елатова.

Жанрово-дифференцирующие признаки в музыкальной этнографии: тип композиции, тип фактуры. Роль ритмического, мелодического типов, ладового и мелодического модусов в определении жанровых атрибутов.

Тема и вопросы для семинара.

1. Жанровая атрибуция в музыкальной этнографии.

- Процесс жанрообразования в фольклоре.
- Анализ различных классификационных систем фольклора: принцип выделения главных жанровых признаков.
- Система жанров музыкального фольклора.
- Жанр и форма – в чем сущность различия этих терминов?
- Взаимовлияние жанров.

ТЕМА 2. ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ

Роль ритма и семантика музыкальных интонаций в трудовых припевках и артельных песнях: музыкальное воплощение бытовых возгласов и обусловленных производственной необходимостью ритмов. Артельные песни лесосплавщиков. Бурлацкие песни и припевки.

Полифункциональность южнорусских песен, включенных в земледельческий календарь, но сопровождающих определенные работы: припевки на полоть, песни на беление холстов, дергание конопли, прополку подсолнухов.

Вопросы к семинару.

1. Исследование А. Банина «Русские трудовые песни».
2. Роль ритма в трудовых песнях.
3. Анализ интонационно-попевочного словаря трудовых песен (по публикациям).
4. Песни, приуроченные к трудовым процессам.

ТЕМА 3. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ. ВЕЛИЧАЛЬНО-ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В КАЛЕНДАРНОЙ ТРАДИЦИИ. ЛИРИЗАЦИЯ КАЛЕНДАРНЫХ ПЕСЕН. ПЕСНИ ВТОРИЧНОЙ ПРИУРОЧЕННОСТИ

Функции календарных песен, роль в обряде, условия открепления от обряда. Запрет на исполнение в несоответствующие календарные сроки.

Лаконичность формульных напевов. Призывно-заклинательная семантика музыкальных интонаций. Структурная функция рефренов.

Масленичные песни в русской календарной традиции. Весенние заклички. “Тукальные” песни. Выявление элементов архаичной музыкальной лексики в масленичных, весенних закличках, “тукальных” песнях. Юрьевские песни.

Южнорусские весновые, троичские, русальские. Купальские песни. Жнивные, дожиночные, толочанские. Ангемитонные ладовые праформы весновых песен.

Сочетание гетерофонного и диафонного типов многоголосия в обрядовых календарных песнях. Опосредованность мелодики созвучиями в южнорусской традиции; формирование двух оппозиционных звуковых комплексов с терцовой основой (большетерцовые, малотерцовые комплексы). Типы их соотношений: малосекундовое, большесекундовое. Песни с противопоставлением двух одновременно звучащих комплексов - всей звуковой шкалы - унисону (в курских постовых).

Величально-поздравительные песни в русской календарной традиции.

Типология зимнего колядования. Колядки: ритмическая и временная организация. География распространения шести- и восьмивременных построений. Мелодический модус. Колядки в южной России.

Новогодние поздравительные песни. Овсени, таусени. Типологическая близость к колядкам. Щедровки на территории русско-украинского пограничья и на Кубани. Функции поэтического текста: величание и христославление; влияние на стилистику музыкальных напевов.

Виноградья в северорусской традиции. Усиление качеств протяжной песни.

Волочобные песни. Смешение религиозных и земледельческих мотивов в сюжетах. Близость напевов к северо-западным виноградьям.

Величания молодоженам в календарной традиции: масленичные, вьюнишные, троичские. Зависимость напева от календарной приуроченности. Структурные отличия от свадебных величаний.

Эволюционные преобразования календарной песенной системы. Жанровая дифференциация календарных обрядовых песен в связи с утратой религиозно-магических представлений и лиризацией текстов. Позднейшая лирическая перетекстовка обрядовых песен как проблема для их жанровой идентификации. Развитие ладовых модусов до неполной диатоники в результате распева. Яркоорнаментированный сольный запев. Накопление качеств протяжной песни. Жанровое переосмысление обрядовых календарных песен. Ранняя лирика.

Песни вторичной приуроченности к календарю, вовлеченные по образно-ассоциативной связи поэтических образов с образами природы соответствующего календарного сезона.

Темы и вопросы для семинаров.

1. Функции календарных песен.

- Работа З. Эвальд «Жанровое переосмысление календарных песен Белорусского Полесья».
- Работа О.А. Пашиной «Календарно-песенный цикл восточных славян».
- Жнивные песни запада и северо-запада России.
- Сезонно-приуроченные песни весенне-летнего периода календаря.

2. Величально-поздравительные песни в календарной традиции.

- Русские величально-поздравительные песни в региональных разновидностях. (Формульные напевы).

- *Колядки и щедровки в традиции кантового распева.*
- *Виноградья.*
- *Волочобные песни.*
- *Величания молодоженов в календарной традиции.*

ТЕМА 4. ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

Определение жанра хороводно-плясовой песни.

Обрядовая и бытовая функции хороводов. Типы хороводов по хореографическому компоненту : танок-шествие, “кривой” танок; хороводы: орнаментальные, линейные, круговые (“карагоды”), игровые общие и игровые с лицедеями. Сезонная приуроченность: весенние уличные, осенне-зимние посиделочные (“беседные”, “вечорочные”). Тематика, сюжетные мотивы : связанные с земледельческим календарем, всеенем обновлением природы, восхвалением молодости, девушек, молодоженов. Привнесение в тематику социального и семейного бытописания.

Игровые песни. Игра в жизни человека как особый способ общения. Игра как реликт языческих ритуалов. Игра как важнейший фактор коллективной оценки личности. Современные игры: с лицедейством, с испытанием.

Композиционные формы хороводно-плясового жанра. Рефрены: типы, композиционная роль, словесный и музыкальный материал. Композиции с разномасштабными периодами.

Типы ритмических форм. Равномерная сегментация как характерный жанровый признак. Преодоление дискретности ритма в цезурированных ритмических периодах.

Тенденция эволюционного развития хороводных мелодий: расширение амбитуса диатонического попевочного материала, переход мелодико-модального мышления к тональному.

Вопросы для семинарского занятия.

1. *Жанровые атрибуты хороводно-плясовых песен.*
2. *Роль хороводно-плясовых песен как централизующего компонента песенной системы в южнорусской традиции.*
3. *Сезонные хороводы в южнорусской традиции.*
4. *Специфика курской хороводной традиции.*
5. *Игровые хороводы.*

ТЕМА 5. ЖАНРЫ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА. РЕГИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЖАНРОВОЙ СТИЛИСТИКИ СВАДЕБНЫХ ПЕСЕН. СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ.

Циклизация свадебных песен как условие сохранения структурной памяти. Жанры свадебного фольклора: ритуальные, величальные, корильные, причитания, причетные песни (прощальные песни невесты), лирические свадебные песни. Жанровая атрибуция. Обрядовая функция. Монофункциональные и полифункциональные (лирические) песни в свадебном цикле.

Внутрициклическая дифференциация напевов по форме: напевы-формулы; лирические протяжные с любовной и семейно-бытовой тематикой, хороводные и плясовые. Политекстовость напевов.

Структурные особенности жанров свадебного фольклора: типы используемых стихов, типология ритмических и ладовых форм.

Музыкально-стилевое единство свадебных песен на субэтнических уровнях: севернорусском и южнорусском. Региональная специфика формирования свадебных песенных циклов. Принципы выявления локальной генотипной мелодической модели (модуса) в свадебных напевах-формулах, близость к календарным обрядовым песням.

Свадебные причитания. Причитания как жанр обрядового фольклора, исполняющегося в момент необратимых потерь. Обрядовая функция. Этническая, региональная и местная специфика в распространении видов причети.

Факторы, способствующие большему распространению причети в севернорусской субэтнической традиции. Сольная и групповая формы. Причетные и песенные компоненты в групповой причети. Темповые версии: "пологая", "крутая". Типичная тоническая структура стиха. Усложнение форм напева. Типология причетов по Б.Б. Ефименковой (на архитектурном уровне и на уровне СМРФ). Мелодическая структура; пути развертывания и расширения.

Свадебные причитания в южнорусской традиции: сниженность обрядовой функции, лаконичность, неразвитость словесных формул, отсутствие групповой причети, близость к похоронным причитаниям, двойные причитания матери и невесты.

Темы и вопросы к семинарам.

1. Жанры свадебного фольклора.
 - ритуальные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - величальные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - корильные песни: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - прощальные песни невесты: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - причитания: функции, структурные особенности, региональная специфика;
 - лирические песни: функции, структурные особенности, региональная специфика.
2. Региональные типы свадьбы и фольклор.
 - основные ритмические и мелодические типы свадебных напевов, зафиксированные на юге России;
 - основные ритмические и мелодические типы, зафиксированные в западнорусской традиции (по Б.Б. Ефименковой);
 - песни-маркеры местной традиции, выявляющиеся в свадебном фольклоре (на примере экспедиционных записей из архива ВГАИ).
2. Севернорусская свадьба в напевах:
 - причитание как жанр музыкальной этнографии. Композиционные различия севернорусских и южнорусских причитаний;
 - функции причетных напевов в севернорусской свадьбе;
 - Причетная песня в свадьбе Вологодской области.
 - Работа Б.Б. Ефименковой «Севернорусская причеть».

ТЕМА 6. ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА, СВЯЗАННЫЕ С СЕМЕЙНЫМ БЫТОМ

Родинные, крестинные песни как утратившие обрядовую форму.

Похоронные и рекрутские причитания. Отличия от свадебной причети, обособленность в напевах. Псалмы в похоронном обряде.

Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные. Севернорусские байки.

Жанры детского фольклора: считалки, заклички, игры. Игровые песни с драматической основой (восходящие к обрядам). Игровые детские песни на основе считалок, дразнилок, потешек (вторичная игровая функция).

Вопросы к семинару.

1. *Похоронный обряд. Мифологические и христианские представления о загробной жизни. Поминальные обряды в системе жизненных ценностей русского человека.*
2. *Похоронные причитания: стабильное и мобильное в содержании и структуре напевов.*
3. *Окказиональные причитания.*

4. *Духовная псалма в похоронном обряде.*
5. *Материнский фольклор.*

ТЕМА 7. РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПОС. ЖАНРОВЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ БЫЛИННОГО ЭПОСА

Основные композиционные формы: сюжетно развернутое повествование со специфической поэтикой; краткие эпические песни. Региональный фактор в распространении форм музыкального эпоса.

Севернорусские былины (“старины”): сольная традиция сказывания, незакрепленность напева за текстом, преобладание речитативного склада над песенным, тоническое 12-14- сложное 3-х ударное тоническое стихосложение - полный эпический размер, 4-х ударный тонический стих, неполные размеры. Напев: композиционные формы (однострочные, строфические, включение тирадных приемов в композицию); сегментация ритмического периода, условия полупериодичности (устойчивые формулы начала и конца, импровизационное варьирование срединных построений); мелодическое строение напевов, мелодические и ладовые формулы. Напевы, близкие к песенным формам. Особенности бытования и передачи традиции.

Скоморошины: речитативный склад, 8-11- сложный тонический стих с 2 основными ударениями.

Былинные песни в южнорусской традиции. Факторы, способствовавшие трансформации былинного жанра: закрепленность напева за текстом, хоровое исполнение, превалирование лирического начала над эпическим. Изменение функциональности эпических сказаний в южнорусской традиции (календарная приуроченность в качестве постовых песен).

Былинные песни Дона. Трансформация сюжетов : лапидарное изложение сюжетов или использование отдельных фрагментов, сохранение и развитие текстовых фрагментов, связанных напрямую или косвенно с казачьим бытом. Влияние жанра протяжной песни: широкообъемные мелодические построения, распевность, орнаментика, появление избыточного словесного компонента (повторы, вставки, словообрывы и допевания), выделенный запев, многоголосная фактура былинных песен. Влияние жанра строевой песни (появление постоянного размера).

Былинные песни казаков - некрасовцев.

Вопросы к семинарам.

1. *Былины в Онежской и обонежской традиции.*
2. *Былины Печоры.*
3. *Былины Мезени и Кулоя.*
4. *Беломорские былины.*
5. *Былинные песни в южнорусской традиции.*
6. *Былинные песни верхнего Дона.*
7. *Жанры музыкального эпоса казаков-некрасовцев.*

ТЕМА 8. ПОЛИСТИЛИСТИКА И ПОЛИСТАДИАЛЬНОСТЬ РУССКИХ ДУХОВНЫХ СТИХОВ

Полистадиальность и полистилистика русских духовных стихов. Духовные стихи в стилистическом слое древнерусского церковного пения. Певческие реконструкции в ансамбле «Сирин».

Духовные стихи в слое «старших исторических песен», связь со сказительской традицией.

Духовные стихи в стиле календарных сезонно-приуроченных песен.

Духовные стихи в стиле «никонианского» (кантового) стиля.

Духовные стихи в стиле массовой песни XX века.

Современная живая традиция исполнения русских духовных стихов. Песни-притчи. Апокрифические песни, противоречие народной и культовой трактовки библейских и евангельских сюжетов. Косвенная связь с эпосом. Смешение традиционных и позднестилистических черт. “Братья-разбойники и сестра”, “Братья Лазари”.

Вопросы к семинару.

1. Анализ напевов духовных стихов в публикации «Русский музыкальный эпос».

2. Анализ экспедиционных записей духовных стихов из архива ВГАИ.

ТЕМА 9. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНР. ПУБЛИКАЦИИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Протяжная песня в публикациях и исследованиях. Анализ работ П. Сокальского, Н.Лопатина, Е.Линевой, Е.Гиппиуса, З.Эвальд, И. Земцовского, В.Щурова, М. Енговатовой о русской протяжной песне. Женские песни о доле; календарно-приуроченные протяжные песни в женской традиции. Мужские протяжные песни.

Жанровые атрибуты протяжной песни: лирический текст с избыточным словесным компонентом; вторичный тип композиции; распетость текста; протяженная мелодия в неторопливом темпе; формообразующая роль мелодики; ярко орнаментированный сольный выделенный запев; усложнение ладовых форм; реализация преимущественно в многоголосных типах фактуры. Исследование И. Земцовского “Мелодика протяжных песен”.

Разновидности протяжной песни: ширококораспевная, малораспевная.

Основные признаки “вторичности” ритмической композиции и их характеристика: внутрислоговые распевы, их положение и роль; структурные “вставки” и их типология по расположению, количеству слогов, распетости; положение и роль словообрывов и допеваний в музыкальной форме. Мелизматическое расширение текста. Методика ритмического анализа протяжных песен в работах Т.Дигун.

Принцип выведения СМРФ. Цецурированные временники и переходные формы к равномерно сегментированному типу ритмических периодов, сегментированные формы. Принцип моделирования ритмического инварианта в протяжной песне.

Звуковысотная организация в протяжных песнях. Членение музыкального текста на мелодические ячейки. Гомогенный и гетерогенный тип мелодической композиции. Драматургические принципы в сложении музыкальной формы при комбинировании мелодических ячеек: принцип симметрии, сопоставления, вопросно-ответное соотношение, арочная композиция, переинтонирование опоры в третьей четверти формы и т.п.

Ладовая организация в напевах. Некоррелятивный характер модального и тонального ладового мышления. Принцип моделирования мелодического модуса как исходного звукоряда модальной техники: выявляется в гетерофонном пучке основных голосов в сумме всех записанных вариантов. Роль фактурных напластований к мелодическому модусу в расширении и усложнении лада.

Полифонический и конгруэнтный тип соотношения всех структурных уровней в протяжной песне.

Многоголосие в протяжной песне: гетерофония, диафония, функциональное двух- и трехголосие. Региональный фактор в распространении типов многоголосной фактуры: пение с дишкантом у донских казаков, пение с подводкой в южнорусской традиции и т.п.

Руднева А.В. и Щуров В. М. Об определении возрастной стилистики песен.

Формирование устойчивых песенных типов и местных напевов. Региональные стилистические особенности в жанре протяжной песни. Севернорусская протяжная песня. Южнорусская традиция. Протяжные песни донских казаков. Жанр протяжной песни в традиции семейских Забайкалья.

Особенности южнорусского распева в протяжных песнях. Обилие структурных вставок как специфическая черта регионального музыкального мышления. Протяжная

песня в локальных разновидностях (воронежско-белгородского пограничья, центрально-воронежского стиля). Протяжная песня в казачьей верхнедонской традиции.

Протяжные песни с позднетрадиционной стилистикой. Взаимодействие фольклора и литературы в песенных текстах с поздней музыкальной стилистикой. Процесс фольклоризации книжных текстов. Использование традиционных форм и приемов распева текстов в песнях книжного происхождения. Новые формы.

Темы и вопросы к семинарам.

1. Протяжная песня в публикациях и исследованиях.

- Протяжная песня в сборнике Лопатина -Прокунина.
- Протяжная песня в ранних фонозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого.
- Исследование И. Земцовского «Русская протяжная песня».

2. Жанровые признаки широкораспевной протяжной песни:

- моделирование инварианта в напевах со вторичным типом композиции;
- анализ средств мелодического роста в протяжных песнях со вторичным типом композиции;
- локальные особенности в построении формы протяжной песни со вторичным типом композиции (с исходным стихом 5+5, 7+5).

3. Протяжные песни Южной России.

- Южнорусская протяжная песня в записях и исследованиях В.М. Щурова, Г. Сысоевой.
- Исследования Т. Дигун о протяжных песнях Северского Донца.
- Протяжные песни Воронежской области.
- Протяжные песни казаков Верхнего Дона.

4. Поздняя лирика.

- Поздняя лирика – жанр или стиль?
- Народные варианты песни на стихи Н.Цыганова «Соловей-соловьешек».
- Баллада как литературная основа позднетрадиционных лирических песен.
- Публикация В. Гусева «Песни русских поэтов».

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить анализ и описание протяжные песен одного села (по архивным материалам).

ТЕМА 10. ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР. НАРОДНЫЙ РОМАНС

Истоки формирования городской песенной традиции: кант, солдатская песня, бытовой романс, студенческие застольные песни. Черты стиля: тональное мышление, гомофонно-гармонический склад, силлабо-тоническое рифмованное стихосложение, строгая метричность, “квадратность” музыкальной строфы, форма - куплет с припевом.

Взаимодействие крестьянской и городской традиции в XVIII-XIX в.в. Тюремные и мещанские песни в крестьянской среде. Народный романс в крестьянской среде.

Русская революционная песня XIX-XX в.в.: массовые рабочие песни протеста, траурные марши, песни каторги и ссылки. Музыкальная стилистика.

Вопросы к семинару.

- 1. Жанры городского фольклора и факторы их формирования.*
- 2. Излюбленные сюжеты городского фольклора.*
- 3. Городской фольклор и массовая песня.*

ТЕМА 11. ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА. ЧАСТУШКА: ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Песенно-инструментальные жанры в системе региональных и местных традиций. Народный инструментальный. Соотношение инструментального и вокального начал в различных жанрах. Инструментальные ансамбли в курской традиции.

Роль плясовых песен и инструментальной музыки в формировании жанра частушки. Тематические группы. Поэтика. Частушка как индивидуальное творческое состязание. Сольные и хоровые формы. Инструментальное сопровождение : типы инструментальных ансамблей; гармошечные частушечные наигрыши. Локальные частушечные традиции: “завидовка”(псковская), “елецкая”(липецкая), “тимоня” (курская), “матаня”(воронежская) и пр. Быстрые частушки и медленные страдания.

Рефрен как замена инструментального проигрыша в частушках и страданиях “под язык”. Возможные формы приуроченности частушек (масленичные, покосные, жнивные, толочанские, рекрутские, проходные и пр.)

Вопросы к семинару.

1. Народная терминология частушечных форм. Структурные особенности.
2. Роль жанра частушки в различных песенных системах.
3. Соотношение вокального и инструментального компонента в частушечных формах.
4. Хоровые формы частушек и страданий «под язык» (по архивным материалам ВГАИ).

РАЗДЕЛ 6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

ТЕМА 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

История формирования этнокультурной общности южнославянских, западнославянских, восточнославянских народов. Обособление национальных традиций.

Формирование в восточнославянской этнокультурной традиции характерных национальных черт украинской, белорусской, великорусской народной музыки. Общность календарной обрядовой системы. Отсутствие жанра протяжной песни в украинском и белорусском фольклоре. Влияние западноевропейской тональной музыки гомофонно-гармонического склада в формировании позднетрадиционных лирических песен. “Чумацкие” песни в украинском фольклоре. Исследования Колессы, К. Квики украинской народной музыки. Исследования З.Эвальд, З. Можейко белорусской народной музыки.

Историко-стадиальные изменения в системе жанров под влиянием общественных художественных запросов. От магии, героического эпоса – к лиризации жанров.

Влияние современной массовой культуры на систему жанров музыкального фольклора и музыкальный язык.

Вопросы для семинара.

- Работа Ф.Рубцова “Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов.”
- Основные жанры украинской народной музыки.
- Основные жанры белорусской народной музыки.

ТЕМА 2. КАТЕГОРИЯ «СТИЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ»

Понятие стиля в искусстве как общности образной системы, средств и приемов художественной выразительности, обусловленной единством идейного содержания. Закономерности общественного развития и эволюции художественного мышления как важнейшие факторы формирования стилей. Стили художественных направлений. Индивидуальный авторский стиль. Стиль отдельных произведений. Стиль и метод в искусстве.

Специфика фольклорных стилей: своеобразие идейно-образной организации, отсутствие авторской неповторимости, тяготение к клишированным традиционным формам воплощения содержания.

Стиль жанров музыкального фольклора.

Историко-стилевая эволюция в русском музыкальном фольклоре: раннетрадиционный стиль, позднетрадиционный стиль, современный фольклор; характеристика.

Признаки и факторы формирования региональных исполнительских стилей.

Вопросы к семинару:

1. *Жанрово-стилевые признаки в музыкальном фольклоре.*
2. *Историко-стилевые признаки фольклорных произведений.*
3. *Региональная стилистика в музыкальном фольклоре.*

ТЕМА 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЕМЫ ВОКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Факторы, определяющие звуковой образ песенной традиции: вокальные приемы в исполнительском воплощении напевов.

Фонетическая основа местного диалекта как определяющий фактор вокализации гласных в исполнительской традиции. Меняющиеся гласные в распевах. Особенности произнесения согласных. Дифтонги.

Архаичность фонетической основы диалекта в традиционных песнях на примере диалектной группы «гамаи» (Воронежская область, Семилукский район).

Тембровая окраска звука. Использование резонаторов: головных, грудных. Звукоподача (с вибрацией, без вибрации).

Приемы сбросов и «киксов» (йодлей), глиссандирования.

Жанровая обусловленность в использовании тех или иных вокальных приемов.

Задания для семинара:

1. *Описать вокальные приемы в группе напевов одного жанра, записанных от разных исполнительских составов одного села.*
2. *Подобрать примеры разного фонетического оформления одних и тех же текстов.*

ТЕМА 4. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИАЛЕКТЫ: КРИТЕРИИ ВЫДЕЛЕНИЯ

Диалектное членение русского языка на территории Европейской части России и его влияние на формирование музыкальных диалектов. Различия на уровне наречий: севернорусского и южнорусского.

Музыкальный диалект как специфический термин. Музыкальный диалект в понимании В. Гошовского. Современное толкование термина. Музыкальный диалект как локальный песенный стиль.

Факторы, обуславливающие обособление локальных песенных стилей (музыкальных диалектов): географические, историко-экономические, социальные, этнографические, диалектные, художественно-эстетические.

Песенная система музыкального диалекта: состав жанров, доминирующий жанр, централизирующий жанр, характерные ритмические и мелодические типы, характерные соотношения ритмических и мелодических типов, эндемичные образцы, формы распева, формы многоголосной фактуры, исполнительские приемы.

Музыкально-диалектное членение южнорусской песенной традиции. Монография В.М. Щурова.

Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Монография Г.Я. Сысоевой.

Песенный стиль курского Попселья. Монография И.Н. Карачарова.

Фольклорное двуязычие (русско-украинское) на примере песенных традиций воронежской и Курской областей.

Вопросы к семинару «Песенные стили южнорусской традиции».

1. *Критерии выделения музыкального диалекта.*
2. *Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья.*
3. *Песенный стиль курского Попселья.*
4. *Центрально-воронежский песенный стиль.*
5. *Фольклорное двуязычие.*

ТЕМА 5. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Смоленский музыкально-этнографический сборник: результаты исследования московской структурно-типологической школы.

Принципы музыкально-этнографического членения территории Псковской области в результате исследовательской работы коллектива этномузыкологов Санкт-Петербургской консерватории.

Песенные традиции Вологодской области.

Русско-карельское взаимодействие на территории обонежья. Исследования Т.В. Краснопольской.

Рязанская земля в исследованиях Н.Н. Гиляровой.

Русско-украинско-белорусское пограничье в исследованиях Н.М. Савельевой.

Нижнедонская песенная традиция в исследованиях Т.С. Рудиченко.

Вопросы к семинару (в форме докладов студентов).

1. *Лирические песни Смоленской области.*
2. *Жатвенные песни псковской области.*
3. *Протяжные песни Нижнего Дона.*
4. *Лирические песни Северо-запада России.*
5. *Песни Брянского Полесья.*

Задание для самостоятельной работы:

подготовить доклад об объекте культурного нематериального наследия (по собственным экспедиционным материалам).

ТЕМА 6. РЕКОНСТРУКЦИЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ

Виды реконструкции: текстологическая, исполнительская.

Принципы исполнительской реконструкции в фольклористической деятельности творческого коллектива: приближение к аутентичному звучанию, воссоздание полноты многоголосия, достижение свободы импровизации в рамках заданного стиля.

Культурологический аспект реконструкции. Роль этнографического компонента в реконструкции образцов фольклора. Позиция А.М. Мехнецова.

Реконструкция как научный эксперимент. Учителя и ученики. Эстетическая оценка. Сохранение исполнительской реконструкции как факта искусства и её влияние на сохранение песенных традиций. Реконструкция и фальсификация.

Вопросы к семинару:

1. *Привести примеры исполнительской реконструкции традиционного музыкального фольклора в восточнославянских фольклорных ансамблях. Сделать критический анализ.*
2. *Привести примеры фальсификации фольклорной реконструкции.*
3. *Роль этнографического компонента в исполнительской реконструкции.*

ТЕМА 7. ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

Публикации фольклорных текстов. Роль паспортных и этнографических сведений к публикуемым образцам, научного комментария. Проблемы нотации, ошибки нотировщиков. Проблемы исправления ошибок. Новые подходы и требования к нотациям. Неразрешимые противоречия в нотации.

Комментарии Е.В. Гиппиуса к изданию русских народных песен в записи М. Балакирева как пример блестящего текстологического исследования.

Вопросы к семинару (по сборнику РНП в записи М. Балакирева с комментариями Е.В. Гиппиуса.

1. *Новые теоретические взгляды Е.В. Гиппиуса, высказанные им в комментариях к сборнику РНП в записи М. Балакирева.*

2. *Основные параметры музыковедческого и культурологического анализа Е.В. Гиппиуса.*

ТЕМА 8. ФОЛЬКЛОР И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА. ПОСТФОЛЬКЛОР

Уменьшение слоя традиционной культуры. Приоритеты государственной политики в области поддержки традиционной культуры. Создание каталога нематериального наследия: цели, достижения, проблемы, ошибки.

Общественно-политические изменения среды, обеспечивающей сохранность и тиражирование традиций. Новые виды и формы народного творчества как порождающий фактор новой фольклористической деятельности.

Влияние массовой культуры на традиционную: механизмы и результаты воздействия. И. Поздеев о постфольклоре.

О новой парадигме фольклора, предложенной А. Панченко на втором конгрессе фольклористов (2006): за и против.

Мотивация деятельности по сохранению традиционной культуры. Деятельность Российского фольклорного союза: популизм, слабая активность. Необходимость публицистических высказываний, диалога с органами управления культурой в деле сохранения подлинных народных музыкальных традиций и противостоянии массовой культуре.

Задание к семинару.

Подготовить публицистический очерк на тему: Зачем нужно сохранять традиционную культуру?

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Студенты имеют право запросить лекцию, которую читает преподаватель в электронном виде, особенно в тех случаях, когда он пропустил ее по уважительной причине. Конспектирование лекций на уроке все же желательно, поскольку преподаватель во время лекции может обратить особое внимание на какие-то моменты, или может дать дополнительные разъяснения.

5.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские и практические занятия предполагают следующие формы проведения, которые чаще всего комбинируются в разных пропорциях:

- групповая работа в классе над анализом отдельных произведений фольклора, нотных сборников, аудиозаписей;
- проверка домашнего задания и коллективный разбор ошибок;
- проверка знаний по теме в форме изложения устных сообщений, письменных докладов, дискуссионных высказываний;
- проверка знаний в форме тестирования.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

5.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

6

Песни и причитания в структуре свадебного обряда.

8

2

2

4

4

Календарный фольклор. Величально-поздравительные песни в системе календаря

10

4

2

4

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов (муз. произведения)	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Т 1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.	Подготовить доклад об одном из видов декоративно-прикладного творчества (9 часов).	Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) . Спб, 1993. Народные художественные промыслы. Уч. пособие. М. 1995	Устный доклад на семинаре
2	Раздел 2. Т. 4. Календарный фольклор. Величально-поздравительные песни в системе календаря	Проанализировать экспедиционные материалы По Воронежской, Белгородской Липецкой областям.	Архив КНМ ВГИИ	Устный доклад на семинаре
3	Раздел 2. Т. 6. Песни и причитания в структуре свадебного обряда.	Проанализировать экспедиционные материалы По Воронежской, Белгородской Липецкой областям.	Архив КНМ ВГИИ	Устный доклад на семинаре
4	Раздел 3. Т 10. Ритмика русских традиционных песен как система	Подготовить письменно ритмический анализ собственных расшифровок (9 часов)	Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен. М. 1993	Задание проверяется педагогом

5	Раздел 4. Т 1. Целостный структурно-типологический анализ музыкальных текстов	Подготовить письменно анализ песен, записанных и расшифрованных в экспедиции для будущей курсовой работы (27 часов)	Енговатова М., Ефименкова Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских традиционных песен. М. 1993	Задание проверяется педагогом
6.	Раздел 5. Тема 5. Жанры свадебного фольклора.	Подготовить письменный анализ свадебных песен одного села или куста сел (по экспедиционным материалам) (18 часов)	Темы раздаются с учетом экспедиционного опыта студента – каждому индивидуально.	Задание проверяется педагогом и оценка учитывается при сдаче зачета.
7	Раздел 5. Тема 9. Протяжная песня как жанр.	Подготовить письменно доклад о протяжных песнях с их анализом и комментариями (по экспедиционным материалам) (9 часов)	Сысоева Г.Я. Локальный песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж 2011, с. 114-122.	Задание проверяется педагогом
8	Раздел 6. Тема 5. Региональные исследования в Фольклоре.	Подготовить доклад об объекте культурного нематериального наследия (по собственным экспедиционным наблюдениям) (9 часов)	https://www.culture.ru/traditions	Доклад на семинаре

5.3.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

При подготовке самостоятельного задания студент должен освоить определенные этапы работы и ответить на следующие вопросы:

- История изучения жанра в теоретическом плане.
- История собирания песен в исследуемой традиции.
- Анализ образно-тематического содержания.
- Типологические признаки в структуре. Сравнительный анализ с известными публикациями. Анализ структуры должен содержать следующие параметры: паспортные данные, тип стиха; формула стиха; композиционная единица текста, ритма напева и самого напева; тип ритмической композиции,; лад и индекс звукоряда, тип фактуры, тип мелодической композиции (композиция мелодических ячеек). Для протяжных песен – выявить элементы расширения ритмической структуры.
- Выводы: какие музыкально-стилистические признаки являются характерными атрибутами жанра, а какие характеризуют региональную специфику жанра?

Объем работы – не менее 4-6 страниц (Times New Roman, кегль 14, интервал – полуторный).

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.5. Образовательные технологии.

Занятия проводятся в группах, в 1-2 семестрах – 4 часа в неделю, в 3-6 семестрах – 2 часа в неделю. Половина занятий проводится в интерактивной форме: семинары, практические занятия по анализу образцов фольклора, доклады студентов (с оппонированием), тестирование, терминологические диктанты, дискуссии на заданную тему, слушание музыки, просмотр видео, разбор экспедиционных материалов.

Тестирование проводится не менее 2 раз в семестр. Тест содержит примерно 30 вопросов, правильный ответ оценивается в 2 балла, ответ с ошибкой – 1 балл, неправильный – 0 баллов. Результат в 30 и менее баллов считается неудовлетворительным.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Раздел 1 (1 семестр)	ОК-1,ОК-3,ОК-7	Устные доклады Семинары
2.	Раздел 2 (1 семестр)	ОК-4, ОК-5, ОК-7	Семинары тестирование экзамен
3.	Раздел 3 (2 семестр)	ОК-4,ОК-5 ОК-7	Терминологический диктант Контрольная работа тестирование экзамен

4	Раздел 4 (3 семестр)	ОК-4,ОК-5,ОК-7	Терминологический диктант Контрольная работа Тест № 3 экзамен
5	Раздел 5 (4 семестр)	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	Семинары Тест № 4 Реферат по свадебным, календарным или хороводным жанрам фольклора Зачет (защита реферата)
6	Раздел 5 (5 семестр)	ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	Семинары Тест № 5 экзамен
7.	Раздел 6 (6 семестр)	ОК-2,ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	Семинары, доклады студентов Экзамен

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита реферата	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в со-

		ответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Терминологический диктант	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% заданий
Тестирование	Не аттестован	Правильно выполнено менее 40% заданий (Набрано менее 40 % баллов от максимально возможных)
	Низкий («удовлетворительно»)	Набрано 40- 60 % баллов заданий от максимально возможных, неправильных ответов не более 3-х
	Средний («хорошо»)	Набрано 61-80 % баллов заданий от максимально возможных, неправильных ответов не более 1
	Высокий («отлично»)	Набрано 81- 100 % баллов заданий от максимально возможных, Неправильных ответов быть не должно
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, приве-

		сти необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил за-

	шо»)	дание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. Примерное содержание тестовых материалов:

Примерные вопросы к тесту № 1 (середина 1 семестра, раздел № 2).

1	Песни календарного цикла всегда:	а) выполняют только ритуально-магические функции; б) полифункциональны.
2	Что является целью календарных обрядов, а что – средством для достижения цели: 1 - цель обряда - это... 2 - способ достижения цели – это....	а) исполнение магического акта б) обращение к силам природы в) переход к новому сезону г) изображение желаемого как действительного д) заговор
3	Установите соответствие названий и значений обрядовых параллельных кодов (лишнее не использовать) 1. музыкальный код 2. вербальный код 3. темпоральный код 4. локативный код 5. персональный код 6. акциональный код	а) семантика обрядовых действий б) значение места действий в) значение времени г) значение ритмов и напевов д) значение обрядовых ролей участников е) значение словесных текстов ж) семантика обрядовых атрибутов

4	Функция карпогонической магии:	а) продуцирующая б) очистительная в) обереговая	
5	Какие календарные праздники определяются: 1) по лунному календарю; 2) по солнечному календарю.	а) Масленица б) Петров день в) Вознесение г) Троица	д) Красная горка е) Ивана Купала ж) Сороки
6	В текстах каких фольклорных жанров магия словесной формулы проявляется: 1) наиболее ярко; 2) ослаблено или отсутствует.	а) жатвенные песни б) троицкие песни в) подблюдные песни г) колядки д) купальские песни е) посевальные	
7	Какую функцию выполняют тексты южнорусских песен, исполняющихся во время обряда крещения кукушки:	а) обрядовый заговор б) лирический комментарий	
8	Коляда – это...	а) персонификация праздника б) древнее языческое божество в) обрядовая кукла	
9	Какие песни в системе календаря имеют: 1) точечную закреплённость; 2) сезонную закреплённость.	а) подблюдные б) русальные в) щедровки г) егорьевские д) троицкие хороводные е) жатвенные д) постовые	

Примерные вопросы к тесту № 2 (конец 1 семестра)

1	От чего зависит определение жанра в музыкальном фольклоре (отметить галочками):	а) от структуры б) от функции в) от содержания г) от региона д) от исполнения е) от способа тиражирования ж) от возраста традиции з) от типа многоголосия	
2	Какие из вышеперечисленных жанров выделяются: 1) только в филологической фольклористике; 2) только в музыкальной фольклористике	1. Протяжные песни 2. Исторические песни 3. Хороводные песни 4. Исторические предания 5. Любовные песни 6. Плясовые песни.	
3	В каких жанрах свадебного фольклора ритуально-магическая функция ярко выражена:	1. Величальные 2. Корильные 3. Прощальные песни невесты 4. Причитания 5. Причетные песни 6. Ритуальные песни 7. Лирические песни	
4	Какие средства художественной поэтической выразительности являются общефольклорными:	1. Метафора 2. Ступенчатое сужение образов 3. Оксюморон 4. Гипербола 5. Образно-символический параллелизм 6. Рифма 7. Позиционный повтор. 8. Общие места. 9. Зачин.	

5	Какие типы повествования в фольклоре относятся к лиро-эпическим:	1. Календарные песни 2. Баллады 3. Старшие исторические песни 4. Загадки 5. Духовные стихи 6. Пословицы и поговорки 7. Сказки 8. Исторические предания
---	--	--

Вопросы к тесту № 3. (середина 3 семестра, раздел № 4).

1	Кем была выдвинута теория историко-стадиальных преобразований развития ладового мышления в русской народной песне:	а) П. Сокальским б) А. Кастальским в) Ф. Рубцовым г) А. Рудневой
2	Кто из исследователей XIX века не занимался изучением звуковысотного строения русской народной песни (отметить галочкой):	1. А. Серов 2. В.Одоевский 3. М. Стахович 4. П. Сокальский 5. Ю.Мельгунов
3.	Автор теории интонационной семантики русской народной песни:	1. Б.Асафьев 2. Ф.А. Рубцов 3. К.В. Квитка
4.	При каком типе музыкального мышления понятия лад и звукоряд сближаются:	а) тональном; б) мелодико-модальном.
5.	Какие ладовые системы (по интервальному соотношению входящих в нее тонов в линейном расположении) не встречаются в русской народной песне?	а) ангемитоника пятиступенная б) ангемитоника неполная в) диатоника семиступенная г) диатоника олиготонная д) миксодиатоника е) хроматика
6	Выпишите цифровой код к звукорядам (тон-устой выделен жирным шрифтом): а) B – c – es – f б) c – d – f в) c – des – e – f г) G – A – c – d – e д) A – d – e – f е) G – A – H – c – d – e – f	а) П – 1-3-4 б) в) г) д) е)
7	Какое утверждение является ошибочным?	а) ритм структурирует звукоряд; б) структура лада выявляется только в определенном ритме; в) звуковысотное строение напева не связано с ритмом.
8	Напев-формула – это...	а) многократно повторяющаяся в одном напеве модель -попевка б) политекстовый напев в) напев с магической функцией
9	Найдите соответствие (лишнее не использовать) 1) малая ритмическая единица 2) большая ритмическая единица	а) сегмент б) период в) ритмоформула г) СМРФ д) рефрен
10	Ритм пропевания слогов в слоговой группе – это...	а) временник б) ритмоформула в) период

Примерные вопросы к тесту № 4 (конец 4 семестра).

1	Какие жанры свадебного фольклора используют песенные структуры со стихом 6+6	а) величальные; б) лирический комментарий; в) корильные; г) прощальные песни невесты
2	Какие из песенных структур реализуют 1) коммуникативную функцию в свадьбе; 2) инициационную функцию в свадьбе	со стихом: а) 5+3; б) 2.2.2 в) 6+6; г) 7+5
3	Какие песенные структуры 1) являются общими для свадебного фольклора и хороводных песен, 2) встречаются только в свадьбе.	со стихом а) 5+5; б) 7+7; в) 4+4+3; г) 4+4+6; д) (5-8)+(5-8).
4	Какие приемы в напеве выполняют роль семантического знака, подчеркивающего переходный статус невесты?	а) составной тип ритмического периода; б) переинтонирование в конце мелострофы; в) пентатоника.

Примерные вопросы к тесту № 5 (конец 5 семестра)

1	Какие из народных терминов относятся к определениям протяжной песни:	а) ходовая песня; б) пологий напев; б) голосная песня; в) тягальная песня; г) крутой напев; д) песня на вывод.
2	Какие характеристики относятся к протяжным песням: 1) только широкораспевным; 2) к жанру в целом (широкораспевным и малораспевным).	а) вторичный тип композиции; б) дополнительные построения; в) большая распетость текста г) выделенный запев; д) очень медленный темп.
3	В широкораспевных протяжных песнях границы мелодических ритмических и стиховых построений:	а) совпадают, б) не совпадают.
4	Жанр хоровых страданий и частушек под язык возникает под влиянием:	а) массовой песни; б) инструментальной традиции.

Терминологические диктанты.

Терминологический диктант № 1. по теме «Ритмика традиционных русских песен» (середина 2 семестра, раздел №3).

Пояснить значение терминов:

1. Силлабический тип стихосложения.
2. Тонический тип стихосложения.
3. Силлаботонический тип стихосложения.
4. Формула стиха.
5. Композиционная единица текста.
6. Цезурированный стих.
7. Сегментированный стих.
8. Типовая формула слогового ритма
9. Малые ритмические единицы.
10. Большие ритмические единицы
11. Слоговая музыкально-ритмическая форма
12. Тип ритмического периода.
13. Цезурированные слоговики

14. Цезурированные временники.
15. сегментированный тип ритмического периода.
16. Равномерносегментированный тип на уровне композиционной единицы.

Терминологический диктант № 2. (конец 2 семестра, раздел № 3)

Тема. Вторичный тип ритмической композиции.

Пояснить значение терминов:

1. Первичный тип ритмической композиции.
2. Вторичный тип ритмической композиции.
3. Основной стих
4. Производный стих.
5. Типовая ритмоформула.
6. Первичная типовая ритмоформула.
7. Распев.
8. Непропорциональное разрастание слоговых времен.
9. Непропорциональное разрастание слоговых времен.
10. Аугментация.
11. Редукция. Вокализированная вставка
12. Словообрыв.
13. Допевание
14. Дополнительные формулы.
15. Моделирование инварианта.

Терминологический диктант № 3 в 3 семестре. Тема: Компоненты ладовой структуры модального типа.

1. Типы ладов по звуковысотной организации
2. Что такое «лад модального типа»?
3. Определение диатоники
4. Что такое пентатоника?
5. Лад - это...
6. Звукоряд и лад в народной песне: их связь и различие.
7. Супертоны – это ...
8. Ладовый центр в звукоряде называется ...
9. Побочная опора – это
10. Субтоны - это
11. Перечислите простые модальные функции звуков в напеве
12. Что такое «составные модальные функции»? Приведите пример.
13. Неустои и их функции.
14. Формульный напев – это...
15. Нецентрированный лад -
16. Ладовая переменность в нар. песне – это
17. Мелодическая вершина - это

6.4. Примерные темы рефератов:

Свадебные обряды песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.
Севернорусская свадебная причетъ
Календарные обряды южнорусской традиции
Песни обрядов зимнего периода русского народного календаря.
Троицкие обряды в южнорусской традиции.

6.5. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Процедурные вопросы проведения экзамена

Обучающийся должен подготовить в течение 30 минут ответ на билет, включающий 2 вопроса.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине....

Примерные вопросы к экзамену в первом семестре.

1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.
2. Специфика, признаки и функции фольклора.
3. Фольклор как объект и предмет исследования. Науки, изучающие и использующие фольклор.
4. Жанровая система филологической фольклористики: принципы выделения, различные классификационные схемы.
5. Роль мифа, обряда, ритуала в системе традиционной культуры.
6. Символика фольклора.
7. Семантика фольклорного слова.
8. Общефольклорные поэтические средства выразительности.
9. Роль первобытных культов в системе календарных обрядов.
10. Роль православной культуры в циклизации календарных праздников.
11. Фольклорная картина мира в жанрах обрядового фольклора.
12. Величально-поздравительные песни в русской календарной традиции.
13. Северорусский свадебный обряд: функции, основные этапы, роль музыкального кода.
14. Южнорусский свадебный обряд: функции, основные этапы, роль музыкального кода.
15. Классификация эпических жанров фольклора в филологической фольклористике.
16. Русский музыкальный эпос.
17. Былины: циклизация, типология сюжетов, поэтические средства.
18. Старшие исторические песни.
19. Историзация жанров музыкального фольклора.
20. Сюжетные стереотипы в песнях с исторической тематикой.
21. Русские духовные стихи.
22. Образно-тематическое содержание лирических песен.
23. Народная драма.
24. Песни литературного происхождения.
25. Жанры городского фольклора в историческом развитии.
26. Детский и материнский фольклор.

Примерные вопросы к экзамену во втором семестре.

1. История изучения ритмического строения русских народных песен.
2. Взаимосвязь слова и напева в русских народных песнях.
3. Роль Ф. Колессы в исследовании ритма в произведениях восточнославянского фольклора.
4. Основные понятия структурно-типологического метода в музыкальной фольклористике.
5. Народное стихосложение.
6. Сегментация в русском стихе.
7. Форма поэтических текстов.
8. Методика моделирования слоговой музыкально-ритмической формы.
9. Цезурированные слоговики.
10. Цезурированные временники.

11. Равномерно-сегментированные формы.
12. Неравномерносегментированные формы.
13. Формы с силлаботоническим стихом.
14. Песни со вторичным типом композиции.
15. Исследование ритма в работах К.В.Квитки, З.Я. Можейко, В.И. Гошовского.
16. Исследования ритма в современной отечественной этномузыкологии (анализ работ).

Вторые вопросы в билетах – анализ ритмического строения народных песен: определение типа стихосложения, формулы стиха, композиционной единицы текста и напева, моделирование СМРФ, определение типа ритмического периода, типа композиции.

Примерные вопросы к экзамену в третьем семестре.

1. История изучения звуковысотного строения русских народных песен в отечественной музыкальной фольклористике
2. Сокальский П.П. о ладовом строении р.н.п.
3. Формульность – основополагающий принцип народного музыкального мышления.
4. Компоненты ладовой структуры модального типа. Простые и составные функции.
5. Мелодическая композиция в русских народных песнях. Принцип моделирования мелодического типа. Тип и вариант.
6. Ладообразование в народной песне. Соотношение лада и звукоряда в народных песнях. Нестабильность звукорядов.
7. Ладовая переменность в народных песнях.
8. Многоголосная фактура в русском фольклоре. Ладовые напластования в южнорусском музыкальном фольклоре.
9. Интонационная семантика в русской народной песне.
10. К. Квитка о ладовом строении русских народных песен.
11. Ангемитонные лады в русском фольклоре.
12. Русские народные песни с гармонической основой.
13. Комплексный анализ структуры произведений музыкального фольклора. Параметры описания.
14. А.В. Руднева, В. Щуров о ладовом строении русских народных песен.

Вторые вопросы в билетах – анализ ритмического и мелодического строения народных песен: определение типа стихосложения, формулы стиха, композиционной единицы текста и напева, моделирование СМРФ, определение типа ритмического периода, типа композиции, мелодического типа, звукоряда, ладовых оппозиций, фактуры.

Требования к зачету в четвертом семестре:

Студент должен представить к зачету:

1. Реферат по календарным песням региональных традиций (на выбор: западно-русской, севернорусской, южнорусской, поволжской) или локальных (курского Попселья, центральноворонежской и т.д.) традиций. Реферат готовится в середине семестра по публикациям.
2. Реферат с анализом свадебных песен (по экспедиционным записям кабинета народной музыки ВГАИ).
3. В день зачета проводится тестирование.

Требование к экзамену в конце 5 семестра:

Студент должен представить к экзамену:

Реферат с анализом протяжных песен одного села (по экспедиционным расшифровкам кабинета народной музыки ВГАИ).

Примерные вопросы к экзамену в конце 5 семестра.

1. Былинный эпос-жанровые и локальные разновидности.

2. Протяжная песня как жанр.
3. Широкораспевные протяжные песни со вторичным типом композиции
4. Малораспевные протяжные песни раннетрадиционного стиля.
5. Народные романсы.
6. Частушки и страдания как жанр музыкальной этнографии. Типы напевов, функции.
7. Городская песня: разновидности.
8. Современный фольклор.
9. Постфольклор.

Вопросы к экзамену в конце 6 семестра (итоговый, включает в себя материал всех разделов курса).

1. Народная художественная культура как отражение исторической жизни народа.
2. Проблемы определения жанра в песенном фольклоре.
3. Ритмика традиционных русских песен как система.
4. История звуковысотного анализа строения русских народных песен.
5. Основные принципы звуковысотного анализа в свете структурно-типологического метода
6. Вопросы интонационной семантики в русском фольклоре.
7. Русский музыкальный эпос.
8. Региональная специфика в жанровых характеристиках русского фольклора.
9. Ареальные исследования в русской фольклорной традиции.
10. Протяжная песня как жанр.
11. Широкораспевные протяжные песни в южнорусской традиции.
12. Календарный фольклор в жанровых и региональных традициях.
13. Циклизация календарного фольклора.
14. Песни вторичной приуроченности в русском песенном фольклоре.
15. Восточно-славянская свадьба и ее песенное наполнение.
16. Жанры южнорусского свадебного фольклора: характеристика, функции, особенности распространения.
17. Историзация жанров в русском фольклоре.
18. Хороводные, плясовые и игровые песни: функции, тематические группы, структурные особенности.
19. Полистилистика русских духовных стихов фольклорной традиции.
20. Жанры вокально-инструментального фольклора.
21. Категория «стиль» в русском фольклоре.
22. Музыкальные диалекты: критерии выделения.
23. Региональные и локальные песенные системы: централизующие компоненты, доминирующие жанры, связь с этнографией.
24. Песенные стили в южнорусской традиции.
25. Проблемы нотной записи народной музыки.
26. Текстологические проблемы в публикациях фольклора.
27. Традиционные и новейшие формы фольклорного творчества. Постфольклор.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины.

Основная литература.

Учебники, учебные пособия, справочники, словари.

- 1) Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.

- 2) Камаевы – Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студ. высш. пед учеб. заведений. М., 2005.
- 3) Музыкальная энциклопедия. В 6-и тт. М.: Советская энциклопедия, 1973.1974. 1976, 1978, 1981, 1982.
- 4) Музыкальные инструменты народов мира из собрания В.А. Брунцева: иллюстрированный каталог / [сост.: В. А. Брунцев, В. В. Кошелев]. – СПб.: Петрополис, 2011. – 376 с., илл.
- 5) Народное музыкальное творчество. Учебно-методический комплекс. Автор-составитель Т.С. Рудиченко. - Ростов-на-Дону, 2014. - 94 с.
- 6) Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Отв. Ред О.А. Пашина. М. 2007.
- 7) Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
- 8) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
- 9) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфийус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
- 10) Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986. – 535 с.
- 11) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
- 12) Щуров В.М. Жанры русского фольклора: Учебное пособие в 2-х т.т. М., 2007.
- 13) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

Дополнительная литература

Литература к первому разделу «Фольклор в системе народной художественной культуры».

- 14) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
- 15) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
- 16) Гусев В.Е. Народная художественная культура (теоретические очерки). - СПб., 1993.
- 17) Гусев В.Е. Лекции по фольклору. Рукопись.
- 18) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
- 19) Каргин А.С. Народное художественное творчество. - М., 1990.
- 20) Культурология в вопросах и ответах. Под ред. Г.В. Драча. – М., 2002.
- 21) Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
- 22) Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Избранные статьи в 3-х т.т. Т 1. – М., 1992.
- 23) Народные художественные промыслы. Уч. пособие. М. 1995
- 24) Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
- 25) Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. - СПб., 2006.
- 26) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
- 27) Хоруженко К.М. Культурология: структурно-логические схемы. – М., 2003.

Литература ко второму разделу «Образно-тематическое содержание фольклора».

- 28) Артеменко Е.Б. Принципы народно-песенного текстообразования. Воронеж, 1988.

- 29) Артёменко Е.Б. Синтаксический строй русской народной лирической песни в аспекте её художественной организации. – Воронеж: ВГУ, 1977.
- 30) Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб, 1993.
- 31) Балашов Д.М. О родовой и видовой систематизации Фольклора // Проблемы «Свода русского фольклора»: Русский фольклор. Т.17. Л.: Наука. 1977.
- 32) Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985. – 390 с.: нот. + пластинка.
- 33) Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 364 с.
- 34) Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI-XIX веков.- М., 1991.
- 35) Доброва С.И. Механизм формирования фольклорно-символической образности: На материале образного параллелизма // Художественный мир традиционной культуры. М., 2001.
- 36) Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2000. – 403 с.
- 37) Исторические песни XIII–XVI веков / Изд. подгот. Б.Н. Путилов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1960. – 696 с.: нот.
- 38) Исторические песни XIX века / Изд. подгот. Л.В. Домановский, О.Б. Алексеева, Э.С. Литвин. – Л.: Наука, 1973. – 284 с.: нот.
- 39) Исторические песни XVII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Б.М. Добровольский, Л.И. Емельянов, В.В. Коргузалов, А.Н. Лозанова, Б.Н. Путилов, Л.С. Шептаев. – М.; Л.: Наука, 1966. 385 с.: нот.
- 40) Исторические песни XVIII века / Изд. подгот. О.Б. Алексеева, Л.И. Емельянов. – Л.: Наука, 1971. – 356 с.: нот.
- 41) Киреевский П.В. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи Языковых в Симбирской и Оренбургской губерниях / Подгот. текстов к печати, ст. и коммент. А.Д. Соймонова. – Л.: Наука, 1977. Т. 1. – 328 с.: нот.
- 42) Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1992.
- 43) Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
- 44) Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1989.
- 45) Народные песни Воронежского края. Антология. Воронеж, 1993.
- 46) Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1963.
- 47) Самоделова Е.А. Рязанская свадьба /Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1993
- 48) Сысоева Г. Я. Свадебный обряд // Славянский мир. Воронеж, 2002.
- 49) Федотов Г. Стихи духовные: русская народная вера по духовным стихам. - М., 1991.
- 50) Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. – Воронеж, 1992.
- 51) Чистов К. В. Семейные обряды и обрядовый фольклор// Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М., 1987.
- 52) Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI – XIX веков: Очерки по истории народных верований. М., 1957.

Литература к третьему разделу «Ритмика традиционных русских песен».

- 53) Арановский М. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998.
- 54) Гошовский В. Коломыечная структура в песнях славян и соседних народов // У истоков народной музыки славян. - М., 1971.
- 55) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 56) Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
- 57) Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.

- 58) Кодай З. Венгерская народная музыка. – Будапешт: Корвина, 1961. – 186 с.
- 59) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.: нот. (Твори; Т.1).
- 60) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
- 61) Пашина О.А. Структурно-типологические исследования в современной музыкальной фольклористике //Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии. - М., 1990.(Труды ВНИИ искусствознания).
- 62) Серов А.Н.Русская народная песня как предмет науки // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы /Вст. статья, сост. и комм. П.А. Вульфуса. М., 1979.
- 63) СМЭСа – Смоленский музыкально-этнографический сборник /Отв. ред. О.А. Пашина. Т.1. Календарные обряды и песни. М.: Индрик, 2003.

Литература к четвертому разделу «Звуковысотное строение русских народных песен»

- 64) Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 238 с.: нот.
- 65) Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 136 с.: нот.
- 66) Гиппиус Е.В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредованный // Материалы и статьи: К 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М.: Издательский дом «Композитор», 2003.
- 67) Гиппиус Е.В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий //Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 68) Гиппиус Е.В. Проблемы ареального исследования традиционной народной песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность (Вопросы типологии). М., 1982.
- 69) Енговатова М.А. Об одной группе мелодико- ритмических композиций закамских лирических неприуроченных песен. // Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян.Труды ГМПИИГ ,вып.91. - М., 1987.
- 70) Енговатова М.А. Песенный тип “Горы” в протяжных песнях Ульяновского Заволжья. // Традиционное и современное народное музыкальное искусство. Сборник трудов ГМПИИГ. Вып.29. - М., 1976.
- 71) Енговатова М., Ефименкова Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
- 72) Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б. К вопросу типологии русского песенного многоголосия // Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
- 73) Земцовский И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии. //Актуальные вопросы современной фольклористики. - Л.,1980.
- 74) Квитка К. Ладовые системы в музыке славян и соседних народов. //Избранные труды, т.1. - М.,1971.
- 75) Кушнарв Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. – Л.: Музгиз, 1958. – 626 с.: нот.
- 76) Лобкова Г.В. Семантика интонационных средств народной песенной речи //Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. статей. М.: Научтехлитиздат», 2004.
- 77) Пашина О.А. Ареальный аспект соотношения функции и структуры музыкально-фольклорных текстов //Славянские этюды. М., 1999.
- 78) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.

- 79) Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличие ее от основ современной и гармонической музыки. Харьков, 1888.
- 80) Старостина Т.А. Натуральные лады в контексте народного интонирования //Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. статей. М.: Научтехлитиздат», 2004.
- 81) Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс. М., 1988.

Литература к пятому разделу «Жанры музыкального фольклора»

- 82) 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).
- 83) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
- 84) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Сов. композитор, 1971. – 223 с.: нот.
- 85) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова / Изд. подгот. С.Н. Азбелев, Ю.И. Марченко. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. – 1079 с.: нот.
- 86) Былины Мезени / Корпус текстов подгот. А.А. Горелов, Т.Г. Иванова, А.Н. Мартынова, Ю.И. Марченко, Ю.А. Новиков, Л.И. Петрова, А.Н. Розов, Ф.М. Селиванов. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2003. [Кн. 1]. – 530 с.: нот.; [Кн. 2]. – 715 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т. 3–4).
- 87) Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В.И. Еремина, В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, А.Ф. Некрылова. – СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2001. [Кн. 1]. – 772 с.: нот.; [Кн. 2]. – 783 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т.1–2).
- 88) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
- 89) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
- 90) Винарчик Л.М. Южнорусские хороводы – перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. №2 (30).
- 91) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. – 161 с.: нот.
- 92) Гилярова Н.Н. Народный романс // Русская традиционная культура. Альманах. М., 1998. №1.
- 93) Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
- 94) Дорохова Е.А. Масленичные песни в русской календарной традиции // Фольклорный текст: функция и структура / Рос. академия музыки им. Гнесиных; Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. Вып. 121. М., 1992.
- 95) Дорохова Е.А. О мелодической организации песенных традиций в среднем течении Сейма. // Традиционное искусство восточных славян: вопросы типологии. М., 1987.
- 96) Дорохова Е.А. Свадьба русских сел на Украине // МА, 1997. № 3.
- 97) Енговатова М.А. Из коллекции фольклориста: Протяжные песни ульяновского Заволжья. М., 1981.
- 98) Ефименкова Б.Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. М., 2008.
- 99) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
- 100) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.

- 101) Земцовский И.И. Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
- 102) Календарные обряды – Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области /сост. Пухова Т.Ф., Христова Г.П. Воронеж: ВГУ, 2005.
- 103) Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. – 284 с.
- 104) Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. - М., 1956.
- 105) Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – Л., 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
- 106) Листопадов А.М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. – М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. – 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. – 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. – 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. – 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. – 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. – 360 с.
- 107) Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
- 108) Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. – М.: Родникъ, 2000. Вып. 1: Народные песни Томского Приобья. – 256 с.: нот. + Аудио-приложение в формате MPEG-3.
- 109) Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. – М.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 183 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 151 с.: нот.
- 110) Назайкинский Е. В. Стилъ и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 111) Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. – 552 с.: нот.
- 112) Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1972. – 135 с.: нот.
- 113) Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
- 114) Песни Карельского края / Сост. Т.В. Краснопольская. – Петро-заводск: Карелия, 1977. – 264 с.: нот.
- 115) Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е.В. Гиппиусом и З.В. Эвальд. – М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. – 591 с.: нот.
- 116) Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
- 117) Песни русских поэтов / Подгот. текстов, вступ. ст. В.Е. Гусева. - Л.: Сов. писатель, 1988. Т. 1. – 662 с.
- 118) Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - СПб., 1995.
- 119) Путилов Б.Н. О процессе жанрообразования в фольклоре //Актуальные вопросы современной фольклористики. Л., 1980.
- 120) Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
- 121) Рогачевская Е. М. О русском хороводном творчестве //Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 122) Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х гг. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 159 с.: нот.
- 123) Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.
- 124) Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979.
- 125) Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.

- 126) Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
- 127) Русская свадьба / Сост. Иванов А.Н. и Кулагина А.В. в 2-х т.т. М., 2001.
- 128) Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1. – 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. – 503 с.: нот.
- 129) Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.
- 130) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – 207 с.: нот.
- 131) Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. – Л.: Музгиз, 1961. – 319 с.: нот.
- 132) Савельева Н.М. Суземские песни. – М., 1995. Вып. 1: Календарные песни. – 84 с.: нот.
- 133) Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. /Т. Ф. Пухова, Г.Я. Сысоева. Нотная публикация Г.Я. Сысоевой. Воронеж, 1999.
- 134) Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. – М.: Музыка, 1966. – 242 с.: нот.
- 135) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. Т. 2. Похоронный обряд: Плачи и поминальные стихи. М.: Индрик, 2003.
- 136) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. Т.3. Сезонно приуроченные лирические песни. М.: Индрик, 2005.
- 137) Смоленский музыкально-этнографический сборник /Отв. ред. О.А. Пашина. Т.1. Календарные обряды и песни. М.: Индрик, 2003.
- 138) Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. – М.: Музыка, 1964. – 76 с.: нот.
- 139) Сысоева Г.Я. Жанровая атрибуция в музыкальном фольклоре // Фольклор и литература: Проблемы изучения. Воронеж, 2001.
- 140) Сысоева Г.Я. Типология ритмических форм хороводных и плясовых песен в воронежско-белгородском пограничье // Традиционная культура. Альманах. М. 2005. № 4.
- 141) Токмакова О.С. Хороводная песня на Юге России. Воронеж: 2005.
- 142) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И.И. Земцовского. – Л.: Музыка, 1967. – 140 с.: нот.
- 143) Трутовский В.Ф. Собрание русских простых песен с нотами / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1953. – 184 с.: нот.
- 144) Щуров В.М. Белгородское Приосколье / Вып 2. - Песни Бирюченской округи. Белгород: издание БГЦНТ, 2004.
- 145) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: сборник песен южно-российского региона / Вып.3. – Песни над Тихой Сосной: Песни села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области. Белгород: издание БГЦНТ, 2005.
- 146) Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.
- 147) Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. – 143 с.: нот.
- 148) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен бело-русского Полесья // Эвальд З.В. Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.
- 149) Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М., 1982.
- 150) Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.

Литература к шестому разделу «Отечественная фольклористика на современном этапе».

- 151) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.:
- 152) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
- 153) Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхнологія, 1997. – 254 с.: нот.
- 154) Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области // Рязанский этнографический вестник. Рязань. 1994.
- 155) Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
- 156) Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. – 68 с.: нот.
- 157) Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. статей. М.: Научтехлитиздат», 2004.
- 158) Карачаров И.Н. Песенная традиция реки Псёл (Белгородско-Курское пограничье). – Белгород: Крестьянское дело, 2004.
- 159) Концерты Пятницкого с крестьянами. М., 1914.
- 160) Мехнецов А.М. Стил в музыкальном фольклоре (замечания к постановке проблемы) // Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А.В. Рудневой. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Сб. 48. М., 2004.
- 161) Мехнецов А.М. Типическое в природе и формах фольклора // Звук в традиционной народной культуре: Сб. науч. статей. М.: Научтехлитиздат», 2004.
- 162) Молчанова Т.И. Вокальные приемы в традиционной пвческой культуре села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области // Афанасьевский сборник: материалы и исследования. Вып.7. Воронеж: ВГУ, 2009.
- 163) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
- 164) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.: нот.
- 165) Напевы Липецкого края: сборник народных песен. Ред-сост. Вершинина Е. Б. Липецк, 2004.
- 166) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
- 167) Путилов Б.Н. Проблемы типологии этнографических связей фольклора // Связи фольклора с древними представлениями и обрядами Л., 1977.
- 168) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов: Опыт исследования. – Л.: Сов. композитор, 1962. – 115 с.: нот.
- 169) Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким. Сост. А. Широков. М., 1964.
- 170) Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.

- 171)Сысоева Г.Я. Музыкально-фольклорное моделирование: соотношение универсального и диалектного // Композитор и фольклор: взаимодействие предустановленных и импровизационных факторов музыкального формообразования: Материалы всероссийской научно-практической конференции (19-22 октября 2005 года). Отв. ред О.А. Скрынникова. – Воронеж: ВГАИ, 2005.
- 172)Сысоева Г.Я. Музыкальные диалекты: критерии и методы выделения (на южнорусском материале) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М.:РАМ им. Гнесиных, 2008
- 173)Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
- 174)Теплова И.Б. Народные исполнительские традиции (основные проблемы изучения) //Фольклор: Современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А.В. Рудневой. Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Сб. 48. М., 2004.
- 175)Христова Г.П. Трансформация компонентов музыкального фольклора в исполнительском контексте //Композитор и фольклор. Воронеж, 2005.
- 176)Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып.3. М.: Советский композитор, 1986.
- 177)Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 178)Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
- 179)Славянская традиционная культура и современный мир. Вып 17: Фольклорные традиции в поликультурных зонах России: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2015. – 400 с.
- 180)Славянская традиционная культура и современный мир. Вып 16: Мультифольклорное пространство Поволжья: сб. научных статей / Сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. – М.: ГРЦРФ, 2014. – 320 с.
- 181)Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. – М.: ГРЦРФ, 2007. – 200 с.
- 182)Интернет и фольклор: сб. научных статей. – М.: ГРЦРФ, 2009. – 320 с.
- 183)Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI. Материалы V Международной конференции памяти профессора А.В. Рудневой. – М.: МГК им. П.И.Чайковского 2017. – 212 с., нот.
- 184)

Библиографические и нотографические указатели:

- 185)Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). – М.: Сов. композитор, 1981. Ч. 1. – 344 с.; 1984. Ч. 2. – 568 с.
- 186)Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945–1970) / Склад. М.Я. Грынблат. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 387 с.
- 187)Библиографическая серия <Русский фольклор>, основанная М.Я. Мельц: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945–1959 / Сост. М.Я. Мельц. – Л.: Изд-во б-ки АН, 1961. – 402 с.; То же. 1917–1944. Л., 1966. – 683 с.; То же. 1960–1965. Л., 1967. – 539 с.; То же. 1901–1916. Л., 1981. – 477 с.; То же. 1966–1975. Л., 1984. Ч. 1. – 420 с.; 1985. Ч. 2. – 385 с.; То же. 1976–1980 / Сост. Т.Г. Иванова. Л., 1987. – 399 с.; То же. 1881–1900. Л., 1990. – 500 с.; То же. 1981–1985. СПб., 1993. – 543 с.; То же. 1800–1855. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. – 262 с.; То же. 1991–1995. СПб., 2001. – 642 с.
- 188) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777–1900. Опыт библиогр. указателя. – Чернигов: Земская тип., 1901. – 319 с.
- 189)Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Метод. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры. – СПб., 2002. – 35 с.
- 190)Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. – М.: Наука, 1979. – 429 с.

Сборники научных статей:

- 191)Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.

Вып. 2. – 278 с.

- 192) Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980. – 224 с.
- 193) Из истории русской советской фольклористики. – Л.: Наука, 1981. – 277 с.
- 194) Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1990. Вып. 3. – 278 с.; То же. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. – 598 с.
- 195) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике: Сб. ст. / Сост. О.А. Пашина. – М., 1999. – 220 с. (Тр. гос. рос. академии им. Гнесиных; Вып. 154).
- 196) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. – М.: Композитор, 2003. – 215 с.
- 197) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В.Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1983. – 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
- 198) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина – М., 1989. – 157 с.: нот.
- 199) Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. – М., 1999. – 348 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
- 200) Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1973. Вып. 1. – 216 с.; 1978. Вып. 2. – 343 с.; 1986. Вып. 3. – 328 с.
- 201) Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
- 202) На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. – 128 с.
- 203) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса, 1903–1985): Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Ред. Е. Хваленская. – Л., 1989. – 186 с.: нот.
- 204) Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. – Л., 1983. – 162 с.: нот.
- 205) Народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии). – М., 1987. – 160 с.: нот. (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 206) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / Под общ. редакцией Е.В. Гиппиуса. – М.: Сов. композитор, 1987. Ч. 1 – 263 с.: нот; 1988. Ч. 2. – 327 с.: нот.
- 207) Отечественная этномузыкалогия: История науки, методы исследования, перспективы развития. В 2-х т. С-Пб, 2011. Т.1.- 412 с., Т.2.
- 208) Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1983. – 303 с.: нот.
- 209) По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. – Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. – 312 с.: нот.
- 210) Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. – М., 1997. – 164 с.: нот. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
- 211) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. О.В. Гордиенко. – М., 1986. – 158 с.: нот.
- 212) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и ред. И.И. Земцовский. – СПб., 1995. – 172 с.: нот.
- 213) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. – Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. – 136 с.: нот.
- 214) Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора. – Л.: Наука, 1981. – 272 с.
- 215) Русский фольклор: Материалы и исследования. – Л. (СПб.): Наука, 1975–2004.

Вып. 15–32.

- 216) Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Гос. респ. центр русского фольклора; Ред.-сост. Т.С. Шенталинская; Отв. ред. А.С. Каргин. – М., 1995. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. – 184 с.: нот.
- 217) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) / Отв. ред. Б.Б. Ефименкова. – М., 1987. – 160 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 91).
- 218) Традиционное народное музыкальное искусство и современность: (Вопросы типологии) / Отв. ред. М.А. Енговатова. – М., 1982. – 159 с.: нот. – (Тр. гос. муз.-пед. ин-та им. Гнесиных; Вып. 60).
- 219) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. – М., 1906. Т. 1. – 543, 78 с.: нот.; 1911. Т. 2. – 400, 40 с.: нот. (Изв. имп. О-ва любителей естествознания, антропологии и этнографии; Т. 113, 114). (Труды Этногр. отд.; Т. 15, 16).
- 220) Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Н. Путилов. – Л.: Наука, 1974. – 275 с.
- 221) Фольклорный текст: функция и структура / Отв. ред. и сост. М.А. Енговатова. – М., 1992. – 158 с. – (Тр. Рос. академии музыки им. Гнесиных; Вып. 121).
- 222) Этнография и фольклор Рязанского края. Материалы Российской научной конференции к 100-летию со дня рождения Н.И. Лебедевой (1-е Лебедевские чтения). 6–8 декабря 1994 г. – Рязань, 1996. – 218 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).

Сборники народных песен (дополнительный список):

- 223) 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым и гармонизованных Н.А. Римским-Корсаковым. – М.: тип. П. Юргенсона, [ценз. 1882]. – 62 с.: нот.
- 224) Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л.: Музыка, 1969. – 168 с.: нот.
- 225) Вильбоа К.П. Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом ф.-п. – СПб.: тип. Ф. Стелловского, [ценз. 1860]. – 158 с.: нот.
- 226) Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни / Под ред. А.А. Горелова. – СПб.: Тропа Троянова, 2002. Т. 1. – 716 с.: нот.; 2003. Т. 2. – 559 с.: нот.; 2003. Т. 3. – 703 с.: нот. (Полное собрание русских былин).
- 227) Гурилев А.Л. Избранные народные русские песни, собранные и пере-ложенные для пения и фортепиано А. Гурилёвым. – М.: муз. маг. Юргенсона, [ценз. 1849]. – 70 с.: нот.
- 228) Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – Екатеринбург; Челябинск: Изд-во Дома учителя, 1997. – 208 с.: нот. (Библиотека уральского фольклора; Т. 1).
- 229) Кашин Д.Н. Русские народные песни. Собраны и изданы для пения и ф.-п. Даниилом Кашиным / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1959. – 340 с.: нот.
- 230) Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. – М.: Музыка, 1966. – 371 с.: нот.
- 231) Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. – СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. – XVIII, 276 с.: нот.
- 232) лесосплавщиков. – М.: Сов. композитор, 1977. – 24 с.: нот. + пластинка.
- 233) Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В.А. Лапин. – Л.: Сов. композитор, 1987. Вып. 1. – 104 с.: нот.; 1989. Вып. 2. – 120 с.: нот.

- 234) Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 123 с.: нот.
- 235) Незабываемые годы: Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. – М.: Сов. композитор, 1985. – 101 с.: нот.
- 236) Нижегородская свадьба. Пушкинский места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Изд. подгот. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. – СПб.: КультИнформПресс, 1998. – 312 с.: нот.
- 237) Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В.М. Щуров. – М.: Моск. гос. конс., 1984. Вып. 1. – 219 с.: нот.
- 238) Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский, В.В. Митрофанова, В.В. Коргузалов. – Л.: Наука, 1967. – 367 с.: нот.
- 239) песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Изд-во Свердлов. обл. дома фольклора, 2002. – 197 с.: нот.
- 240) Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 72 с.: нот.
- 241) Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 184 с.: нот.
- 242) Песни Печоры / Изд. подгот. Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. – М.; Л.: Наука, 1963. – 459 с.: нот.
- 243) Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записали: слова Ф.М. Истомин, напевы Г.О. Дютш. – СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1894. – XXIV, 244 с.: нот.
- 244) Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записали: слова Ф.М. Истомин, напевы С.М. Ляпунов. – СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1899. – XIX, 279 с.: нот.
- 245) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с.: нот.
- 246) Причитанья Северного края, собранные Е.В. Барсовым / Изд. подгот. Б.Е. Чистова, К.В. Чистов. – СПб.: Наука, 1997. Т. 1. – 500 с.; Т. 2. – 655 с.
- 247) Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. – М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 2. – 336 с.: нот.
- 248) Пушкина С.И., Григоренко В.М. Приокские народные песни. – М.: Сов. композитор, 1970. – 260 с.: нот.
- 249) Рубец А.И. Сборник украинских народных песен. – СПб.: тип. А. Черкесова, 1870. Вып. 1. – 35 с.: нот.; Вып. 2. – 41 с.: нот.; 1872. Вып. 3. – 35 с.: нот.; М.: Изд-во П. Юргенсона, 1882. Вып. 4. – 28 с.: нот.
- 250) Рубцов Ф.А. Народные песни Ленинградской области. – М.: Сов. композитор, 1958. – 226 с.: нот.
- 251) Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
- 252) Рупин И. Народные русские песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора / Ред. и предисл. В.М. Беляева. – М.: Музгиз, 1955. – 97 с.: нот.
- 253) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. – Л.: Наука, 1971. – 452 с.: нот.
- 254) Русские народные песни. Переложение для одного голоса с фортепиано А.Л. Гурилёва. – М.: тип. А. Гутхеля, [ценз. 1885]. – 65 с.: нот.
- 255) Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. – М.: тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1879. Вып. 1. – XXVI, 59 с.: нот.; – СПб.: тип. В. Бессель, 1885. Вып. 2. – 47 с.: нот.

- 256) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова – М., 2000. – 255 с.: нот.
- 257) Себежские песни, напетые Надеждой Филипповной Кортенко / Сост. Т.Г. Знаменская. – Л.; М.: Сов. композитор, 1970. – 36 с.: нот.
- 258) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1962. – 171 с.: нот.
- 259) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки / Под общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1961. – 80 с.: нот.
- 260) Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
- 261) Соколов В.Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. – М.: Сов. композитор, 1959. – 150 с.: нот.
- 262) Сысоева Г.Я. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области. – Воронеж, 2009.
- 263) Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963- 1976 гг.). Песни. Причитания / Изд. подгот. В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. – Л.: Наука, 1979. – 343 с.: нот.
- 264) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. И.И. Земцовский. – М.; Л.: Сов. композитор, 1974. – 288 с.: нот.
- 265) Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. – Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. – 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. – 136 с.: нот.
- 266) Ходил Ваня по лужочку: Народные песни Воронежской области / Сост. Г.Я. Сысоева. – Воронеж, 2000.

7.1. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

www.folk.ru

rusfolklor.ru

historyfolklor.ru

www.ulfolk.ru

www.noxog.ru

www.folklore.ru

www.folkinfo.ru

ethnomusicology.narod.ru

<http://consumer-club.kiev.ua>

<http://opentextnn.ru/>

<http://dic.academic.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные лаборатории и классы:

кабинет народной музыки ВГИИ:

Инструменты: фортепиано.

Оборудование: компьютер/ноутбук с подключением к экрану телевизора, проигрыватель для CD.

