

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра Этномузыкологии

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«29» мая 2023 г., протокол № 9

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.04 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций; - принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; - применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных традиций; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; - традиционными приемами вокального интонирования.
ПК-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни; - принципы воссоздания народных песенных традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности с ориентацией на региональную специфику народной традиции; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; - принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - использовать результаты научных исследований в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; - объективно оценивать характер звучания для достоверного исполнения певческих образцов, сохраняя при этом стиливую специфику первоисточника.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками отбора репертуара; - методами и навыками использования материала по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической

	практике, их включения в современный культурный процесс.
--	--

2. Проверочные задания компетенций:

ПК -2. Сольно исполнить из собственного репертуара 2 разножанровых песенных образца, выученных за период изучения дисциплины с использованием специфических певческих приемов, характерных для традиционного народного вокального исполнительства. Например – протяжную и свадебную, плясовую и календарную и т.д.. Охарактеризовать манеру исполнения, ситуативный контекст включения того или иного произведения в исполнительскую концертную программу.

ПК – 7. Прослушать предложенный педагогом образец исполнения народной песни и провести слуховой анализ с выявлением стилевых певческих особенностей.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Паспорт фонда оценочных средств

ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников;

ПК-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Практические индивидуальные занятия в 1 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Собеседование; творческие задания; участие в концертах, конкурсах-фестивалях и др..
2.	Практические индивидуальные занятия во 2 семестре на протяжении прохождения дисциплины «Постановка голоса»	ПК-2, ПК-7	Самостоятельный выбор 2-3 произведений из экспедиционных материалов КЭМ ВГИИ
3.	Аттестация (экзамен)	ПК-2, ПК-7	Исполнение концертной экзаменационной программы

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Форма текущего контроля — контрольный урок в конце 1 семестра, который включает в себя исполнение 2-3 произведений из выученного репертуара и анализ проделанной работы за 1 семестр. Экзамен - в конце 2 семестра, который проходит в форме концертного исполнения

подготовленных произведений (2-3 разножанровых произведений по выбору педагога из выученного репертуара за весь период обучения).

Примерный учебный репертуар студента состоит из 2-3 календарных песен, 2-3 свадебных, 3-4 протяжных, 2-3 плясовых, 2 игровых, 1 духовного стиха. Подбор репертура формируется педагогом в зависимости от пола студента (мужской или женский), его индивидуальных возможностей и творческого потенциала.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

Посещение индивидуальных занятий в течение всего обучения;

- Выполнение заданных педагогом упражнений;
- Выучивание выбранных произведений;
- Работа над художественным и выразительным исполнением певческой программы;
- Прослушивание и просмотр рекомендуемых педагогом аудио- и видео - записей;
- Чтение и осмысление рекомендованной педагогом методической литературы и т. д..

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания исполнения традиционных народных песен
Практическая индивидуальная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении. Отсутствует применение характерных для традиционного пения вокальных приемов. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Низкий («удовлетворительно»)	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом. Применение характерных для традиционного пения вокальных приемов отсутствует. Недонесение художественного и эстетического смысла исполняемых произведений.
	Средний («хорошо»)	Исполнение с несущественными недостатками в художественном и техническом отношении, но с пониманием содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства.
	Высокий («отлично»)	Безупречное в художественном и техническом отношении, включающее в себя понимание содержания исполняемого произведения с использованием вокальных приемов, характерных для традиционного пения и исполнительства