

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«29» мая 2023 г., протокол № 9

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.22 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: «Этномузыкология» (Бакалавриат)

Воронеж

2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ПК-12	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия
ПК-13	Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования
ПК-14	Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)
ПК - 17	Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Проверочные задания компетенции УК-6

1. Участие в крупных проектах кафедры	
1. Реализация собственного научного проекта или участие в научных конференциях.	
2. Реализация собственного творческого проекта .	

Проверочные тестовые задания компетенции ОПК-4

1. Какой метод следует использовать для реконструкции аутентичного звучания опубликованного нотного образца	<input type="checkbox"/> исследование и установление исполнительских приемов по аудио, видеопубликациям, <input type="checkbox"/> поиск выразительных средств, исходя из образов поэтического текста
2. Для чего и в какой мере следует использовать знания по народному традиционному костюму?	<input type="checkbox"/> для приближения к этнографической точности в исполнении традиционного фольклора <input type="checkbox"/> для создания яркого запоминающегося сценического образа
3. Перечислите, какие материалы следует привлекать для исследования местной традиции	

4. Для чего нужно сравнивать разные записи и нотации одной песни	<input type="checkbox"/> Для установления диахронных изменений <input type="checkbox"/> Для создания аранжировки и своей исполнительской версии
--	--

Проверочные тестовые задания компетенции ПК -12

1. Начальный этап исследования начинается	<input type="checkbox"/> с установления темы, цели, гипотезы предстоящего исследования <input type="checkbox"/> с создания базы данных
2. Песенная традиция как объект культурного нематериального наследия характеризуется прежде всего	<input type="checkbox"/> Этнографическим контекстом <input type="checkbox"/> исполнительскими особенностями
3. Научное цитирование необходимо прежде всего	<input type="checkbox"/> в качестве подтверждения или опровержения собственной гипотезы <input type="checkbox"/> в качестве источниковедческой базы
4. Системное исследование песенной традиции предполагает	<input type="checkbox"/> исследование взаимовлияний жанров фольклора <input type="checkbox"/> влияние всех факторов в формировании традиции (исторических, этнографических, музыкальных)

Проверочные тестовые задания компетенции ПК -13

1. При каких обязательных условиях можно использовать в исследовании экспедиционные образцы песен:	<input type="checkbox"/> качественная запись в техническом и исполнительском отношениях; <input type="checkbox"/> полная паспортизация записи
2. При расхождении мнений разных собирателей по поводу структуры песни следует	<input type="checkbox"/> сделать текстологическую экспертизу и выявить инвариант песни

	<input type="checkbox"/> опираться на более ранний образец
3. Цель сравнительного анализа песен	<input type="checkbox"/> выявление устойчивых структурных моделей <input type="checkbox"/> поиск первоисточника

Проверочные задания компетенции ПК -14

1. Как сделать свое сообщение более понятным доступным для аудитории конференции	<input type="checkbox"/> путем демонстрации аудио и видеопримеров <input type="checkbox"/> подготовить текст в форме научной дискуссии
2. Какие направления в исследовании музыки устной традиции наиболее актуальны в настоящее время	<input type="checkbox"/> установление и описание локальных песенных стилей <input type="checkbox"/> исследование жанров музыкального фольклора
3. Сколько раз вы выступали публично с научными докладами	

Проверочные задания компетенции ПК -17

1. Как следует готовить тексты песен и расшифровки репортажей для публикации	<input type="checkbox"/> на диалекте <input type="checkbox"/> на литературном языке
2. Какой метод нотации используется в современной этномузыкологии	<input type="checkbox"/> цифровой <input type="checkbox"/> аналитический
3. Сколько расшифровок народных песен вы выполнили за период обучения	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ПКО-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);

	<p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.
--	---

<p>ПКО-13</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; - методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; <p>публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; <p>– основными приемами нахождения и научной обработки данных.</p>
--	---

<p>ПК0-14 Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; - основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; <p>основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; - ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; <p>подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами этномузыкологического исследования; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
<p>ПК-17 Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; <p>методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных; - использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; - навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Раздел 1	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Контрольный урок, доклад о проекте
2	Раздел 2	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Зачет по результатам прослушивания семестровой работы
3	Раздел 3	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Контрольный урок, доклад о проекте
4	Раздел 4	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, защита курсовой работы
5	Раздел 5	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, доклад о музыкально-стилистическом анализе
6	Раздел 6	УК-6, ОПК- 4; ПК-12, ПК – 13, ПК-14, ПК-17.	Экзамен, предзащита дипломного проекта, ответ по билетам

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита семестровой или курсовой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные

		определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения

		<p>понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа, контрольный урок	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание;</p> <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы</p>

		преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Требования к контрольному уроку в конце 3 семестра

- Сделать доклад историко-краеведческой направленности, предваряющий тему научного исследования (дипломной бакалаврской работы)
- Рассказать о предполагаемом исследовательском проекте.

Требования к зачету в конце 4 семестра.

- Подготовить семестровую работу этнографического характера с описанием праздников и обычаев на исследуемой территории. Объем работы – не менее 20 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный); в структуре работы должны быть обозначены цели и задачи, в описании использованы экспедиционные записи, репортажи, комментарии к ним, список литературы должен содержать не менее 30 названий.
- Сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

Требования к контрольному уроку в конце 5 семестра.

- подготовить семестровую работу в виде главы об историко-этнографических факторах формирования исследуемой традиции;
- сделать публичный доклад о своей работе, ответить на вопросы по существу работы.

Требования к курсовой работе, защита которой производится на экзамене в конце 6 семестра:

- объем работы – не менее 25-30 страниц; (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
- в структуре работы должны быть введение, основная глава, заключение, список литературы (не менее 100), аналитические и справочные материалы;
- работа должна представлять собой самостоятельное небольшое исследование, которое на 4 курсе будет частью будущей дипломной работы.

Требования к экзамену в 7 семестре.

- Выполнить аналитическую работу музыкально-фольклорного материала исследуемой традиции, осуществить его типологию.
- Сделать публичный доклад о результатах исследования, ответить на вопросы по теме исследования.

Требования к итоговой дипломной работе:

1. объем работы – не менее 60 страниц без приложений (шрифт «Таймс», кегль – 14, интервал – полуторный);
2. в структуре работы должны быть: введение, не менее 2-х глав, заключение, нотное приложение и примечание к нему, таблица, карты, указатели, справочные материалы;
3. нотное приложение должно содержать не менее 25 образцов, среди них – большую часть должны составлять собственные расшифровки.
4. работа должна быть представлена к защите с рецензией официального оппонента, назначенного кафедрой, а также неофициального оппонента.

Примерная тематика дипломных работ:

- Песенная традиция села Плехово Суджанского района Курской области в контексте песенных традиций Курского Попселя.
- Хороводные песни песенного стиля воронежско-белгородского пограничья.
- История собирания музыкального фольклора Воронежской области.
- Свадебные песни Белгородского Приосколья как маркеры музыкального диалекта.

Критерии оценки курсовой (семестровой) или дипломной работы

Оценка «отлично» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- студент, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- студент дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;
- студент, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- студент отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- курсовая (дипломная) работа представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- студент, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- студент дает достаточно неполные, а в некоторых случаях- ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту;
- работа содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если студент не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если студент не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Вопросы для устного ответа по специальности на экзамене в конце 8 семестра.

1. Традиционная народная культура в системе гуманитарного воспитания и образования.
2. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
3. Какова цель научных исследований в области музыкального фольклора?
4. Фальсификация фольклора как проблема современной культуры.
5. Историко-стилевые различия в эволюции фольклора.
6. Проблема сохранения и использования объектов культурного нематериального наследия в общественно-культурной жизни общества.
7. Каковы исполнительские признаки аутентичного исполнительства?
8. Основные отличительные признаки южнорусской песенной традиции.
9. Общественная и художественная ценность музыкального фольклора.
10. Роль традиционной культуры для этнической самоидентификации.
11. Проблема популяризации этномузыкологических исследований.
12. Актуальность исследования (по собственной теме).
13. Перспективы исследования (по собственной теме).
14. Практическая значимость своего дипломного исследования.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты своей работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.