

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и ОКФ

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Фортепиано»

(наименование дисциплины)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(код и направление подготовки)

«Этномузыкология»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации;</p> <p>Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ПК-12: способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-3	ОПК-2, ПК-12	Контрольное прослушивание
2.	Раздел 4-5	ОПК-2, ПК-12	Контрольное прослушивание
3.	Раздел 6-7	ОПК-2, ПК-12	Контрольное прослушивание
4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-2, ПК-12	Контрольное прослушивание исполнения программы, аккомпанемента или ансамбля, чтения с листа

2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворите	незнание текста произведения наизусть или невыученный текст партии ансамбля или

(исполнение программы)	льно»)	аккомпанемента.
	Низкий («удовлетворительно»)	маловыразительное исполнение программы с техническими погрешностями
	Средний («хорошо»)	убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения, но допускаются незначительные погрешности.
	Высокий («отлично»)	убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, владение пианистическими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения.

5.СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные репертуарные списки по семестрам:

1 семестр:

Бах И.С. Прелюдия №6 (2 тетрадь) из сборника «Маленькие прелюдии и фугетты»

Гайдн Й. Адажио Ми-мажор

Глиэр Р. Романс ор. 31 №7

Балакирев М. РНП для среднего голоса (обр. для ф-но в 4 руки)

Варламов А. «Жаворонок»

2 семестр:

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Клементи М. Сонатина ор. 36 № 4 ч. I,

Хачатурян А. «Подражание народному»

Варламов А. «Белеет парус»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»

3 семестр:

Бах И. С. Инвенция №4 ре-минор

Гайдн Й. Соната №16 (10) До-мажор ч. I

Мендельсон Ф. Песни без слов №9

Гурилев А. «Песня ямщика»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 семестр:

Бах И. С. Маленькая прелюдия и фуга для органа (обр. Кабалевского Д.)

Бетховен Л. Сонатина № 1 Ми-бемоль мажор ч. I

Бородин А. Маленькая сюита «Ноктюрн»

Варламов А. «Жаворонок»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

5 семестр:

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Соната №16 К. 545 До мажор ч. I

Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 №6

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Григ Э. Норвежский танец (для ф-но в 4 руки)

6 семестр:

Бах Синфония №15 си-минор

Бетховен Л. Вариации на шотландскую песню Фа-мажор

Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 №10
Бородин А. Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»

Примерные требования к проведению зачета:

Бах И.С. Инвенция № 4 ре-минор
Клементи М. Соната ор. 36 № 5 Ре-мажор ч. I
Чайковский П. Времена года «Март»
Бетховен Л. Немецкий танец (для ф-но в 4 руки)
Шуберт Р. Детский марш (для ф-но в 4 руки)

Примерные требования к проведению экзамена:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия Соль-мажор
Бетховен Л. Соната № 20 ч. I
Мендельсон Ф. Песни без слов № 12
РНП в обр. Новикова «Утес»
Григ Э. «Сердце поэта»

В течение учебного года студент должен изучить 8 – 10 произведений (помимо чтения с листа). В это число входят:

- два произведения полифонического стиля
- одно произведение крупной формы (сонатное allegro, рондо, вариационный цикл)
- две разнохарактерные пьесы
- 6 - 8 произведений профилирующего раздела программы (переложения русских народных песен, романсы, ансамбли для фортепиано).