

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
15 мая 2023 г. Протокол № 9
Заведующая секцией Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Специальность: 53.05.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–13.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Предпосылки репетиционной работы.	ПК-13	Собеседование
			Экзамен
			Тестирование
2.	Управление оркестром.	ПК-13	Собеседование Зачет Тестирование

3.	Работа дирижера над музыкальным произведением.	ПК-13	Зачет
4.	Проведение репетиции.	ПК-13	Собеседование Тестирование
5.	Концертное выступление.	ПК-13	Собеседование
6.	Дирижирование аккомпанементом	ПК-13	Зачет
7.	Промежуточная аттестация (зачет диф.)	ПК-13	Устные ответы на вопросы преподавателя

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы преподавателя	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Занятия по методике репетиционной работы с оркестром предполагают следующие методы и формы контроля: *собеседование, тестирование, зачет с оценкой в конце 5-го семестра*. В процессе *собеседования и тестирования* студент демонстрирует информированность в области современного оркестрового исполнительства, знакомство с литературой по предмету, с творчеством знаменитых дирижеров. На зачет студент самостоятельно

готовит сообщение по теме, предложенной преподавателем, показывая умение работать с литературой, затем отвечает на вопросы. Критерии оценки:
«отлично» - уверенные и полные ответы на вопросы курса;
«хорошо» - достаточно полные ответы на вопросы, некоторые неточности в ответах;
«удовлетворительно» - неуверенные, неполные ответы на вопросы;
«неудовлетворительно» - незнание ответов на вопросы курса.

Содержание тестовых материалов

- 1. Методическая типология оркестров:**
а) симфонический; б) неаполитанский; в) учебный.
- 2. Один из психологических аспектов дирижерской профессии:**
а) строгость; б) внушающие воздействия; в) интеллект и эрудиция.
- 3. При составлении исполнительского плана в первую очередь учитывается:**
а) хронометраж; б) наличие кульминаций; в) анализ формы сочинения.
- 4. Определяющий момент в дирижерской технике при смене темпа:**
а) амплитуда жеста; б) афтакт; в) остановка руки.
- 5. Типы репетиций:**
а) начальная; б) конечная; в) общая.
- 6. Для устранения ритмических ошибок целесообразно:**
а) играть произведение в темпе; б) играть со счетом; в) спрашивать партии индивидуально.
- 7. Точной передаче авторской динамики способствует:**
а) дифференцированная динамика компонентов фактуры; б) умение слышать себя в общем звучании; в) хороший ансамбль.
- 8. На генеральной репетиции следует:**
а) доработать трудные места; б) исполнить программу в полную силу; в) сократить репетицию, чтобы не утомлять оркестр.

Правильные ответы: 1в, 2б, 3в, 4б, 5в, 6б, 7а, 8б.

Перечень вопросов к зачету:

1. Особенности дирижерской профессии.
2. Построение концертной программы.
3. Общие принципы работы с оркестром.
4. Психологические факторы управления оркестром.
5. Порядок работы над партитурой.
6. Работа над темпом.
7. Проблемы динамики в оркестре.
8. Работа над штрихами и фразировкой.
9. Типы репетиций.
10. Методика проведения репетиции.
11. Концертное выступление.
12. Особенности репетиционной работы над аккомпанементом.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Канерштейн М.	Вопросы дирижирования	М., 1972.
2.	Мусин И. А.	Язык дирижерского жеста.	М., 2006.
3.	Мусин И. А.	Видеоуроки по дирижированию.	М., 2006.
4.	Под ред.Л.Гинзбурга	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
5.	Малько Н.А.	Основы техники дирижирования.	М.-Л., 1965.
6.	Колчева М.С.	Методика преподавания дирижирования ор- кестром народных инструментов	Москва 1983

6.2.Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Под ред.Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003
2.	Маркарян Н.	Портреты современных дирижеров	М., 2003
3.	Браудо И.	Артикуляция	Л., 1973
4.	Кондрашин К.	Мир дирижера.	М., 1976.
5.	Рождественский Г. Н.	Треугольники Триптих.	М., 2001
6.	Лебрехт Н.	Маэстро миф	М., 2007
7.	Мравинский Е.А.	Записки на память. Дневники.1918 – 1987.	СПб.,2004.
8.	Поздняков А.	Дирижер-аккомпаниатор	М., 1975.
9.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	Спб.,2000

6.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисци- плины

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Видеофильм	«Великие дирижеры»	
2.	Б.Монсенжон	Дирижер или волшебник? (Видеофильм о Г.Н.Рождественском).	
3.	Видеофильм о С.Озаве	«Маэстро, учитель студент»	

4.	Видеофильм о Е.Мравинском	«Властелин оркестра»	
5.	Видеофильм о Б.Вальтере	«Портрет»	
6.	Видеофильм о Е.Светланове	«Воспоминание»	
7.	Видеофильм о Г.Караяне	«Я – дирижер»	
8.	Видеофильм о Ю.Темирканове	Запись юбилейного концерта	
9.	Фильм о Л.Бернштейне	“The gift of music”	©Deutsche gram-mophon, 2007
10.	Фильм об А. Тосканини	The maestro	©2004 BMG Music.

8. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и различных исполнителей для прослушивания.

www.classical.ru – большой выбор произведений и различных исполнений для прослушивания.

www.youtube.com – большой круг информации о музыке прошлого и настоящего.

www.classicalmusic.com – информация о различных аспектах классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и др.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах: новости, литература, прослушивание и просмотр.

www.narodny.info – новости и исполнительство на русских народных инструментах.

www.folkinst.narod.ru – новости и исполнительство на русских народных инструментах.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт НАОНИР им. Осипова: история оркестра, дирижеры, репертуар, график концертов и пр.

9 . Тестовые вопросы на проверку ПК-13

1. Оцените степень сложности дирижерской профессии
2. Основные качества дирижера – это:
3. Вариант методической типологии оркестров:
4. Какой тип оркестра носит название европейского города?
5. При составлении программы концерта учитывается:
6. Нужно ли в концертную программу включение произведений с солистом(ми)?
7. Определяющий момент в дирижерской технике при смене темпа - это:
8. Назовите одну из разновидностей репетиций оркестра
9. Стоит ли играть при разборе новое медленное произведение сразу в темпе?
10. Стоит ли играть при разборе новое быстрое произведение сразу в темпе?
11. Что должен сделать дирижер, если оркестр играет не ритмично?
12. Групповые репетиции – это:
13. Когда необходимо проводить групповые репетиции?
14. Как наиболее точно передать авторскую динамику?

15. Важно ли в исполнении произведения музыкальным коллективом слаженность исполнения?
16. Наилучший способ наладить ансамбль – это:
17. Если дирижер по какой-либо причине не может провести репетицию, ее нужно отменять?
18. Какой вариант репетиции приемлем, в момент отсутствия дирижера?
19. Важно ли для дирижера его физическое здоровье?
20. Нужно ли коллективу выступать в концертных костюмах?
21. Нужна ли генеральная репетиция коллективу?
22. Что обязательно для генеральной репетиции?