

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-3:</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>ОПК-2:</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-8:</b>	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность
<b>ПК-11:</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-12:</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-13:</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК-3:</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <b>Уметь:</b> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <b>Владеть:</b> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<b>ОПК-2:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> Традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Уметь:</b> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-11:</b> Способен осуществлять му-	<b>Знать:</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

зыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
<b>ПК-12:</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p>
<b>ПК-13:</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><b>Знать:</b> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;</p>
<b>ПК-8:</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	<p><b>Знать:</b> этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;</p> <p><b>Уметь:</b> определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 -3	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8;	Прослушивание преподавателем
3.	Промежуточная аттестация:	УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-8;	Зачет в 8 семестре

### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание преподавателем	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ансамблем не предоставлена программа, соответствующая кафедральным требованиям.

в течение семестра	Низкий («удовлетворительно»)	Недостаточное знание текста исполняемого, нерешенные проблемы выстраивания баланса ансамблевого звучания.
	Средний («хорошо»)	Уверенность исполнения, слаженность ансамблевой игры, но существующие недочеты в понимании стилевых особенностей озвученных сочинений.
	Высокий («отлично»)	Профессионализм в постановке воплощаемых идей и художественность ансамблевого исполнения.
Промежуточная аттестация (зачет в 8 семестре)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, наличие существенных текстовых, и иных ошибок, допущенных в ходе выступления, неуверенное, с большими затруднениями исполнение, незнание значительной части материала, отсутствие прочных знаний.
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям, но сыграна недостаточно профессионально, добротное и основательное исполнение, включающие некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, некоторые затруднения в процессе выступления, знание только части основного материала, недостаточно точные и ясные исполнительские решения.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена уверенно и в достаточной степени сбалансировано, но с проблемами художественности, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений исполнение материала, а также продуманное и подготовленное освещение излагаемого материала в ходе экзамена, но наличие отдельных неточностей и неясностей;
	Высокий («отлично»)	Яркое концертное выступление, исчерпывающее, последовательно и четко исполненная программа, в которой проявляются свободное владение материалом.

**Критериями оценки** на зачете являются: выученность программы, чистота и синхронность исполнения. Выступление на зачете оценивается по следующим параметрам:

- умение грамотно и логично излагать основные идеи изученного материала и собственные суждения по затрагиваемым темам;
- умение уверенно вести себя на сцене;
- свободное владение материалом;
- обладание устойчивыми научно-терминологическими представлениями по ансамблю;
- умение обобщать научный материал, делать выводы по важнейшим этапам эволюции народно-инструментального ансамблевого искусства;
- владение профессиональными приемами аранжировки, основными исполнительскими категориями.

### ***Зачетные программы***

## **Ансамбли баянов**

### **I вариант**

Григ Э. Из времен Хольберга.  
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II.  
Беляев А. Импровизация на тему песни Дунаевского «Дорогие мои москвичи».  
Зубицкий В. Концерт-посвящение А.Пьяццолле, ч. III.

### **II вариант**

Малер Г. Симфония № 1, ч. III.  
Зубицкий В. Фатум-соната.  
Пьяццолла А. Виолинтанго.  
Тимошенко А. Сербская рапсодия.

## **Смешанные ансамбли**

### **I вариант**

Вивальди А. Концерт «Зима».  
Слонимский С. Соната.  
Пьяццолла А. Сцена из балета.  
Цыганков-Беляев Цыганочка.

### **II вариант**

Гайдн Й. Трио № 6 D-dur, ч. 1.  
Хренников Т. Квартет.  
Городовская В. Не одна во поле дороженька.  
Пьяццолла А. Медитанго.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Основная литература:**

1. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения./ Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
2. ИМХАНИЦКИЙ М., ПОЛУН Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1.- М., 2005.
3. НЕДОСЕКИН В. Избранные произведения: баян, камерный ансамбль.- М., 2008.
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов.- М., 1986.

### **2. Рекомендуемая литература:**

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006.
2. АМИРОВ Ш., РОМАНЬКО В. Играет Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян).- Екатеринбург, 2008.

3. Антология музыки для русских народных инструментов: Композиторы Центрально-Черноземного региона. В 5 томах. - Воронеж, 2000-2011.
4. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. – М., 2003.
5. Баян и баянисты: Сборник метод. материалов. Вып. 1-7. – М., 1970 – 1987.
6. БЕДНЯК В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Вып. 2.- Спб., 2007.
7. БЕЛЯЕВ А. Перезвоны. М., 1995.
8. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей./Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2.- М., 1979.
9. БОНФЕЛЬД М. Анализ музыкальных произведений: Структуры тон. музыки: В 2 ч. – М., 2003.
10. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989.
11. Камерный ансамбль: саксофон и баян: Хрестоматия Сост. В.Вальс, М.Федоров – Москва-Воронеж, 2015
12. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.- Дубна, 2007.
13. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972.
14. КУЗОВЛЕВ В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1980.
15. ЛЕДЕНЕВ Ю. В ансамбле с компьютером. / Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2 / Материалы научно-методической конференции.- Ростов-на-Дону, 2002.
16. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
17. ЛИПС Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003.
18. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006.
19. ЛЮБЛИНСКИЙ Л. Теория и практика аккомпанемента.- Киев, 1972.
20. МАКАРЕНКО Р. Избранные произведения для баяна (аккордеона). Переложение для дуэта баянов.- Пермь, 2008.
21. МАЛЫГИН Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов.- Курган, Челябинск, 2009.
22. МАНИЛОВ В. Учись аккомпанировать на гитаре..- Киев, 1983.
23. ПИРОГОВА Т., ПИРОГОВ Е. Играет Татьяна Пирогова и Евгений Пироговы: произведения уральских композиторов для четырехструнной домры и баяна.- Екатеринбург, 2009.
24. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов.- Нижний Новгород, 2011.
25. Произведения для ансамблей баянов.- Минск, 1998.
26. Произведения композиторов Дальнего Востока для баяна.- Владивосток, 2007.
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1996.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19.- М., 1966.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 176.- М., 1971.
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1.-М., 1966.
31. РОМАНОВ Ю. Концертные пьесы для балалайки и баяна.- Воронеж, 2007.
32. Русская классика и фольклор в репертуаре ансамбля «Калинка».- Ростов-на-Дону, 1993.
33. РУЧЬЕВСКАЯ Е. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу. – СПб. 2004.
34. ТИМОШЕНКО А. Сочинения для баяна: Ансамбли. Вып. 3.- Воронеж, 2009.

35. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна.- М., 2008.
36. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства (сост.М.Имханицкий). – М., 2010.
37. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007.
38. ГЛУХОВ А., АЗОВ В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1958.
39. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995.
40. Играет дуэт домр Н.Абрамова и С.Лукин. М., 2008.
41. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар: переложение для домры и фортепиано.- Иваново, 2008.
42. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.

#### **4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4