

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
12 мая 2023 г. Протокол № 11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)»**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2:	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2: Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: формировать концертную программу или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-2;	Анализ, оценка и обсуждение подготовленных устных аннотаций
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8 семестре	ПК-2;	Письменные аннотации на произведения концертного репертуара, ответы по тематике представленной работы

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя
	Низкий («удовлетворительно»)	обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями
	Средний («хорошо»)	твердо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные во-

Экзамен в VI семестре		просы
	Высокий («отлично»)	свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя
	Не аттестован («неудовлетворительно»)	наличие существенных текстовых и иных ошибок, допущенных в письменной работе; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, недостаточно точные и правильные формулировки.
	Средний («хорошо»)	профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
	Высокий («отлично»)	последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена):

На *экзамене* в 6-ом семестре студент должен представить письменную аннотацию на произведение из концертного репертуара баянистов, аккордеонистов (выбранное о согласованию с преподавателем) и ответить на вопросы по существу представленной работы.

5.2. Контрольные вопросы для экзамена:.

1. Понятие репертуара в музыке
2. Задачи педагогического репертуара
3. Какого типа репертуара не существует?
4. Основной принцип построения педагогического репертуара
5. Творчество какого композитора относится к эпохе барокко?
6. Назовите несколько композиторов XXI века, которые пишут для домры, балалайки

7. В состав какого музыкального жанра входят 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда, жига?
8. Какой музыкальный жанр в переводе с латинского языка означает «состязание»?
9. Кто написал Первый концерт для солирующей домры?
10. Инструктивный материал – это?
11. Переложение музыкального произведения – это?
12. Создатель «Великорусского оркестра»?
13. Для какого инструмента П. Нечепоренко и В. Мельников создали школу игры?
14. Перечислите известных вам композиторов, написавших оригинальные концерты для домры
15. Назовите критерии выбора концертного репертуара:
16. По какому принципу необходимо составлять программу концерта?
17. Автор Концерта-симфонии в 4 частях для балалайки
18. Какой композитор относится к «Венской классической школе»?
19. Для какого инструмента написано произведение «Легенда» С. Слонимского?
20. Перечислите современных концертирующих исполнителей на домре, балалайке, гитаре

5.3. Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - последовательно, четко и логически стройно изложенная и грамотно оформленная письменная работа с минимальным количеством неточностей; в процессе ответа на вопросы: свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.

«хорошо» - профессионально грамотная по существу письменная работа; в процессе ответа на вопросы: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.

«удовлетворительно» - достаточно полное раскрытие темы письменной работы, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе ответа на вопросы: знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.

«неудовлетворительно» - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в письменной работе, в процессе ответа на вопросы; неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература:

1. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
2. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 1988
3. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007

2. Рекомендуемая литература:

1. АЛЕКСАНДРОВ А. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1972, переизд. 1994
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л., 1983
3. Антология музыки для русских народных инструментах т.2 пр-я для б-ки 2006, т. 5 произведения для домры 2011
4. ДАНИЛОВ А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано вып. 1, 2 Ростов-на-Дону 1998 – 2001
5. ИЛЮХИН А. Самоучитель игры на балалайке – М., 1971
6. КЛИМОВ Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М., 1972
7. МАРЧАКОВСКИЙ А. Сочинения для балалайки Концертный репертуар в 3-х томах М. 2007
8. Павел Нечепоренко. Исполнитель, педагог, дирижёр. / сост. В. Панин – М., 1986
9. СОКОЛОВ Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962
10. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке – Л. 1970

3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Примерный перечень произведений концертного репертуара для домры, балалайки, гитары изучаемых в рамках дисциплины

Оригинальные произведения крупной формы

БЕЛЯЕВ В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра
 КУСЯКОВ А. Концерт для балалайки, фортепиано, струнных и ударных ор. 38
 КУСЯКОВ А. Сонаты №1, №3 для балалайки
 МЯСКОВ К. Концерт для балалайки.
 ПОДГАЙЦ Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра
 ТИМОШЕНКО А. Итальянская сюита для балалайки.
 ЦЫГАНКОВ А. Концерт-симфония в 4-х ч. для балалайки или домры
 ШИШАКОВ Ю. Концерт для балалайки. Концерт № 1, №2 для домры. Соната для балалайки и домры.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

ВИВАЛЬДИ А. Концерты для скрипки и концерты для духовых инструментов.
 ГАЙДН Й. Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. – Сонаты.
 ГЕНДЕЛЬ Г. Пассакалия.
 ЛИСТ Ф. Венгерские рапсодии.
 МОЦАРТ В. Сонаты для скрипки и фортепиано.
 СЕН-САНС К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
 СКАРЛАТТИ Д. Сонаты.
 ЧИМАРОЗА Д. Сонаты.

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

Обработки Б.ТРОЯНОВСКОГО: Ай, все кумушки, Ах ты, берёза, Заиграй, моя волынка, Камаринская, Цвели, цвели, цветики, Я на камушке сижу;
 А.ШАЛОВА: Белой акации гроздь.., Валенки, Вечор ко мне, девице, Винят меня в народе, Волга-реченька глубока, Кольцо души-девицы, Не корите меня, не браните, Среди долины ровныя, Что-то звон, Эх, сыпь, Семён;

В.ГОРОДОВСКОЙ: Выйду ль я на реченьку, Калинка, Под окном черёмуха
колышется, Посею лебеду на берегу, При народе в хороводе,
Русские напевы, Русский перепляс;
В.ПАНИНА: Ах ты, душечка, Клён ты мой опавший, Красный сарафан, Очи
чёрные;
А.ДАНИЛОВА: Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники,
Ничто в полюшке не колышется;
О.ГЛУХОВА, М.ЦАЙГЕРА

4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.domrist.ru/>
7. <http://rmc.com/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4