

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра оркестровых народных инструментов

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 5	ПК-1, ОПК-2	Прослушивание преподавателем Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Текущая аттестация: зачет в 7 семестре	ПК-1, ОПК-2	На зачете студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах
3.	Промежуточная аттестация: зачет С оценкой в 8-ом семестре	ПК-1, ОПК-2	На зачете студент должен исполнить 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения на нескольких разновидностях струнно-щипковых инструментах.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне, допускает несущественные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне. Изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

В процессе занятий по оркестровому классу предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание, зачет. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии. При сдаче зачета учитывается участие студента во всех концертных выступлениях коллектива (не менее двух в семестр), ответственное отношение к занятиям оркестрового класса.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса на каждый семестр входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Ю.Шишаков Увертюра «Великий праздник»
2. В.Попонов Елочки-сосеночки
3. В.Черников Светит месяц.
4. Ф.Борн Блестящая фантазия на темы оперы «Кармен» (для флейты с оркестром народных инструментов)
5. И.Фролов Испанская фантазия (для домры с оркестром народных инструментов)

2 семестр

1. В.Наумов Праздничная увертюра
2. А.Тимошенко Завитушки-кружева и Утушка луговая
3. В.Беляев Концерт-буфф для балалайки с оркестром
4. В.Гридин Цыганская рапсодия
5. Л.Андерсон Пустячок

3 семестр

1. Н.Будашкин Русская фантазия
2. Ю.Шишаков Венок воронежских песен
3. Де Луна Заклинание огня
4. А.Цыганков Поэма для домры с оркестром народных инструментов
5. А.Холминов Думка

4 семестр

1. А.Лядов Кикимора
2. Н.Будашкин Сказ о Байкале
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №1
4. В.Дитель Коробейники
5. С.Рахманинов Светлый праздник

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Б.Выростков Сюита-вариации
3. Ю.Шишаков Концерт для балалайки с оркестром
4. П.Куликов Липа вековая
5. А.Широков Валенки

6 семестр

1. Ю.Шишаков Симфония №3
2. А.Лядов Волшебное озеро
3. Н.Будашкин Концерт для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Русская зима
5. Г.Фрид Данилушкин рожок

7 семестр

1. С.Василенко Тарантелла.
2. А.Тимошенко Поэма памяти Л.Руслановой
3. В.Городовская Русская тройка

4. В.Беляев Концертино для домры и флейты с оркестром народных инструментов
5. Куликов В лесу прифронтовом

8 семестр

1. С.Василенко Ноктюрн
2. А.Тимошенко Сюита «Картинки из русских сказок»
3. Ю.Шишаков Концерт №1 для домры с оркестром народных инструментов
4. В.Городовская Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
5. В.Беляев Воронежская фантазия

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра. На зачете оценивается: правильное исполнение нотного текста, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительному исполнению своей партии. Критерии оценки:

«отлично» - правильное и выразительное исполнение своей оркестровой партии;

«хорошо» - исполнение партии с небольшими неточностями;

«удовлетворительно» - плохая посещаемость занятий, неуверенное исполнение своей партии, что является основанием для недопуска студента к участию в концерте;

«неудовлетворительно» - небрежное исполнение партии, что является основанием для освобождения студента от участия в концерте.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Редакционная коллегия	Антология по дирижированию оркестром русских народных инструментов, вв. 1 – 7.	М., 1985 – 1990.
6.	Фортунов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Фролов С.А.	Воспитание дирижера: история, теория, практика.	Воронеж, 2000.
3.	Филатов Ю., Ширяева Е.	Антология музыки для оркестра русских народных инструментов, тт. 1 и 2	Воронеж, 2008
4.	Под редакцией Б.Ворона	Играет русский народный оркестр РАМ им. Гнесиных, вв.4 и 5.	М., 2001 – 2003.
5.	В.Городовская	Испанский сувенир для русского народного оркестра	М., 2001.
6.	Б.Выростков	Три академические миниатюры для русского народного оркестра	М., 2000.
7.	Ястребов Ю.	Виктор Акулович и его «Скоморохи»	СПб., 2008.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
–	Городовская В.	Русская зима	М., CD, 1991.
–	Андреев В.	Светит месяц	М., CD, 1991.
–	Дитель В.	Коробейники	М., CD, 1991.
–	Куликов П.	Волжская рапсодия	Волгоград, CD, 2005.
–	Шишаков Ю.	Великий праздник	33С20-08999
–	Цыганков А.	Плясовые наигрыши	33С20-08422
–	Хименес Х.	Интермедия	33С20-08472
–	Бояшов В.	Конек-горбунок	33С20-07274
–	Будашкин Н.	На ярмарке	С20-05845
–	Бриттен Б.	Музыкальные вечера	Волгоград, CD, 2005

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.ossipovorchestra.ru – официальный сайт АОРНИ им.Осипова: история, дирижеры, исполнители и т.д.

www.narodny.info – сайт с информацией для исполнителей на народных инструментах.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для

прослушивания.

www.narodnik.com – сайт для исполнителей на народных инструментах.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.