

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–3.</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ОПК-6.</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК–1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
<b>ПК–2.</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности
<b>ПК–3.</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
<b>ПК–5.</b>	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
<b>ПК–6.</b>	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального
<b>ПК–7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
<b>ПК–11.</b>	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>

воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
<b>ПК–11.</b> Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	УК-3; ОПК-1; ОПК-2;	Прослушивание преподавателем

		ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;	Собеседование в классе по изучаемому репертуару
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11;;	<p>На зачёте студент выполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки.</p> <p>Кроме того, студент должен представить список из 4-6 <b>самостоятельно выученных</b> произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.</p>

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с солистами имеются существенные недостатки исполнительского и ансамблевого характера\
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с солистами, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в процессе работы с солистами, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Программа не соответствует кафедральным требованиям, исполнена с грубыми текстовыми

	но»)	и ансамблевыми ошибками
	Низкий («удовлетворительно»)	Программа соответствует кафедральным требованиям
	Средний («хорошо»)	Программа исполнена на достаточном художественном и концертном уровне
	Высокий («отлично»)	Программа исполнена на высоком концертном уровне

### **Требования к проведению зачета:**

Формой итогового контроля по курсу «концертмейстерский класс» является **зачет**, проводимый в конце 8-го семестра.

На зачёте студент исполняет программу, состоящую из трех (вокальных и инструментальных) произведений различных стилей и жанров: один инструментальный аккомпанемент (академическому или народному инструменту), один аккомпанемент вокальному сочинению (академический или народный вокал), и один аккомпанемент хоровому сочинению или хореографическому номеру. В программу должно быть включено произведение, созданное на основе народной музыки. Кроме того, студент должен представить список из 4-6 **самостоятельно выученных** произведений и продемонстрировать навыки чтения с листа.

### **Рекомендуемая программа на зачет в 8-м семестре**

#### **1-й вариант**

1. Мусоргский Песня о блохе (для баса)
2. Шишаков Ю. Воронежские акварели (для балалайки)
3. Соколов В. Повянь, повянь бурь-непогодушка (для хора)

#### **2-й вариант**

1. Выхожу один я на дорогу (для голоса)
2. Рахманинов С. Итальянская полька (для трубы)
3. Кузнецов Е. Перепляс (хореогр. номер)

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования Дубна, 2007
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Л., Музгиз, 1961
3. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: Л., 1972
4. Манилов В. «Учись аккомпанировать на гитаре»: Киев, 1983
5. Шахов Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна: М., 2009

### **6.2. Рекомендуемая литература:**

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. В сб.: Баян и баянисты. М., 1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. К проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. В сб.: Баян и баянисты, вып. 3, М., 1977
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982

4. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. В сб.: Баян и баянисты» вып. 3. М., 1977
5. Манилов В. Техника джазового аккомпанеента на гитаре. Киев, 1988
6. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. – СПб., 2004
7. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. В сб. Баян и баянисты, вып.5. М., 1981
8. Музыка русских композиторов для трубы и ф.-п.: перелож В.Марголина – СПб., 2002
9. Осокин К. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной клавиатурой. М., 1976
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанеента с листа. В кн.: О работе концертмейстера / Сост. М. Смирнов. М., 1974
11. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963
12. Репертуарные пьесы для скрипки и ф.-п.: сост. А.Радвилович – СПб., 2006
13. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып. 5. М., 1981
6. м Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т. II: произведения для балалайки. Воронеж, 2006
7. Антология музыки для русских народных инструментов: композиторы Центр.-Чернозем. региона РФ: Т.: V: произведения для домры: Воронеж, 2011
8. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять: СПб., 2006
9. Играют Шаукат Амиров (балалайка) и Виктор Романько (баян) – Екатеринбург, 2008
10. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: сост. Ю. Гаврилов – Екатеринбург, 2008
11. Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М., 1988
12. Леньяни Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары: сост. Е. Д. Ларищев – М., 2009
13. Макаренко Р. Избранные произведения: для домры и бал-ки с фп.: вып. 1 – Пермь, 2008
14. Меццакапо Е. Пьесы: для домры и фп. (Клавир и партия) – СПб., 2006
15. Народные песни в обработке Н. Кутузова – М., 1984
16. Наумов В. «Кто раз любил, уж не полюбит вновь»: Сб. романсов для голоса в сопровожд. ф.-п. – Воронеж, 2011
17. Романов Ю. Концертные пьесы: для балалайки и баяна: Воронеж, 2007
18. Соколов В. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровожд. ф.-п. – М., 2008
19. Старинные русские вальсы (сост. П.Лондонов) – М., 1978
20. Фабричных Ю. Россия, песня и баян – Воронеж, 2010
21. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. / Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов, М., 1991

### **6.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых к изучению в рамках данной дисциплины:**

#### **Произведения для балалайки**

Авксентьев Е.	Юмореска /10/ <sup>1)</sup>
Алябьев А.	Соловей /14/
Андреев В.	Испанский танец, Мазурки №3 и 4, Марш, Полонез, Румынская песня и чардаш /1/
Брамс И.	Венгерский танец №5 /5/
Гендель Г.	Пассакалья /8/

<sup>1</sup> Цифры в скобках обозначают номер сборника по списку рекомендуемых репертуарных сборников.



Гольц Б.	Юмореска /13/
Дворжак А.	Юмореска /ред. П. Нечепоренко/
Дитель В.	Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники" /5/
Доброхотов А.	Трепак /3/
Дюран А.	Вальс /4/
Лукавихин Л.	Волжские напевы /2/
Моцарт В.	Рондо До мажор /17/
Нечепоренко П.	Час да по часу. Вариации на тему русской народной песни /13/
Рамо Ж. -Годовский Л.	Тамбурин /7/
Рахманинов С.	Итальянская полька /5/
Репников А.	Напев и частушка /15/
Русские народные песни:	Ах вы, сени /20/, Ах ты,, береза /16/, Заиграй, моя волынка /16/, Из под дуба, из под вяза /16/,,Как под яблонькой /1/, Пивна ягода /16/, По всей деревне, Катенька /16/, Светит месяц /16/, У ворот, ворот /16/, Цвели, цвели цветики /16/, Я с комариком плясала /16/ Уральская плясовая /16/
Трояновский Б.	Танец с саблями /9/
Хачатурян А.	Марш из балета "Щелкунчик" /пер. О. Гитлина/
Чайковский П.	Концертные вариации да тему "Старинные частушки с припевкой"/20/, Хороводная и шуточная
Шишаков Ю.	Кадриль из к/ф. "Высота" /11/
Щедрин Р.	

### **Произведения для домры**

Андреев В.	Венский вальс /12/
Барчунов П.	Романтический монолог /6/
Белов Г.	Игровая /10/
Бояшов В.	Три мимолетности /10/
Глыбовский Б.	Каприз /10/
Григ Э.	Песня Сольвейг /11/
Иванов В.	Песня /13/
Илполитев-Иванов М.	Романсеро /12/
Корелли А.	Фолия /4/
Коробейники.	Концертная обработка В.Дителя и А.Цыганкова, /8/
Кравченко Б.	Танец /10/
Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано /4/
Монгако С.	Музыкальное мгновение /14/
Назаров Ф.	Концертный вальс /16/
Немировский А.	Вальс /11/
Прокофьев С.	Песня без слов /15/, Пушкинский вальс №2 /8/
Раков Н.	Пьеса в быстром темпе /11/
Русские народные песни:	Ах ты, сад /11/, Винят меня в народе /13/, Желтый лист /8/, Как на этой на долине /12/, Те не ветер ветку клонит /15/Русский народный танец "Жаворонок" /12/
Смирнова Т.	Сегедилья /15/
Цыганков А.	Голубка. Кубинская народная песня /15/, Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка" /3/, Интродукция и чардаш /17/, Плясовые наигрыши /3/, Пьеса- шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Белолица- круглолица" /3/, Фантазия на тему русской народной песни "Не брани меня, родная" /3/, Элегия /3/
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" /9/
Шелмаков И.	Фантазия на темы песен военных: лет /16/

**Произведения для струнно-смычковых и духовых инструментов**

Бом К. Непрерывное движение /7.2.12/  
Боккерини Л. Менуэт /7.2.12/  
Вивальди А. Концерт Соль мажор /7.2.12/  
Верачини Ф. Ларго /7.2.12/  
Металлиди Ж. Баллада /7.2.6/  
Металлиди Ж. Лесная тропинка /7.2.6/  
Металлиди Ж. Романтический вальс /7.2.6/  
Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом /7.2.6/  
Рахманинов С. Итальянская полька /7.2.8/  
Чайковский П. Серенада /7.2.8/

**Вокальные произведения****Русские народные песни:**

Ах ты, степь широкая /5/  
Вдоль по улице метелица метет /6/  
Вечерний звон /5/  
Вниз по матушке по Волге /4/  
Волга-реченька /6/  
Выхожу один я на дорогу /6/  
Зачем тебя я, милый мой, узнала /6/  
Калинка /6/  
Из-за острова на стрежень /4/  
Липа вековая /5/  
Листья мои /1/  
Матушка, что во поле пыльно /3/  
Меж крутых бережков /4/  
Над полями да над чистыми /6/  
Вижу чудное приволье /6/  
Соловьем залетным вечер /5/  
Тонкая рябина /6/  
Улица широкая /1/  
Утес /4/  
Хуторок /3/  
Цвели, цвели в поле цветочки /1/  
Что затуманилась, зоренька ясная /3/  
Я на камушке сию /5/

**Песни современных отечественных композиторов**

Аверкин А.	Ярославна /1/, Ой, ромашка, белый цвет /1/, Милая мама /1/
Блантер М.	Черноглазая казачка /2/, Лучше нету того цветку /2/, В лесу прифронтовом /2/, Московский вальс /2/, Враги сожгли родную хату /2/
Волков В.	Не одна ты в России /15/
Дунаевский И.	Ехал я из Берлина /3/, На вахте мира /4/, Песня о Красной площади /4/, С песней по жизни /4/, Ты скажешь ей /4/

Колмановский Э.	Долгие провода /5/, Метаморфозы /5/, Совесть /5/
Левашов В.	Бери шинель, пошли домой /14/
Лученок И.	Олеся /7/, Память сердца /3/, Старая буденовка /7/, Хатынь /7/
Листов К.	Севастопольский вальс /3/
Мокроусов Б.	Одинокая гармонь /14/
Молчанов К.	В этой роще березовой /14/
Новиков А.	Ариозо Матери из кантаты "Нам нужен мир" /8/, Баллада о русских мальчишках /8/, Байкало-Амурская /8/, Смуглянка /8/
Пахмутова А.	Горячий снег /3/, Как молоды мы были /9/, Любовь, Комсомол и Весна /9/, Новый день /9/, Яростный стройотряд /9/, Песня о тревожной молодости /9/
Пономаренко Г.	Растет в Волгограде береза /3/
Соловьев-Седой В.	А снег повалится /11/, Где же вы теперь, друзья-однополчане /15/, Одиночество /11/, Куранты /11/, Соловьи /14/, Товарищ песня /11/
Таривердиев М.	Я спросил у ясеня /15/
Туликов С.	Признание в любви /15/, Родина /14/
Фабричных Ю.	Для песни русской нет границ /19/
Фабричных Ю.	Песня о Воронеже /19/
Фабричных Ю.	Учительский вальс /19/
Фабричных Ю.	Солнечный зайчик /19/
Фабричных Ю.	Жучок-светлячок /19/
Фабричных Ю.	Курская дуга /19/
Фабричных Ю.	Душа морская /19/
Фабричных Ю.	Юность /19/
Френкель Я.	Журавли /14/
Хренников Т.	Лихая артиллерийская /13/, Песня Глаши и подруг /13/, Песня о Москве /13/, Колыбельная Светланы

### **Романсы русских композиторов**

Алябьев А.	Вечерком румяну зорю /1/, И я выйду на крылечко /1/, Нищая /1/, Соловей /1/
Балакирев М.	Взошел на небо месяц ясный /2/, Догорает румяный закат /2/, Обойми, поцелуй /2/, Песня старика /2/, Сосна /2/
Булахов П.	И нет в мире очей /3/, Нет, не люблю я Вас /3/, Не хочу /3/, Прелестные глазки /3/, Тройка /3/, Элегия /3/
Варламов А.	Ах ты время, времечко /4/, Горные вершины /4/, Мне жаль тебя /4/, Ты не пой, соловей /4/, Что мне жить и тужить /4/, Что ты рано, травушка /4/
Глинка М.	Жаворонок /5, т.2/, Желание /5, т.1/, Забуду ль я /5, т.1/. Не говори, что сердцу больно /5, т.2/, Ночной смотр /5, т.1/, Не искушай меня без нужды /5, т.1/, Признание /5, т.2/
Гречанинов А.	Острою секирой /10/
Гурилев А.	Грусть девушки /6/, И скучно, и грустно /6/, Песня ямщика /6/, Разлука /6/
Даргомыжский А.	Лихорадушка /7/, Мельник /7/, Червяк /7/, Мой суженый мой ряженный /7/, Расставались гордо мы /7/
Калинников В.	На старом кургане /10/
Рахманинов С.	Вокализ /9/, Здесь хорошо /9/, Не пой, красавица /9/, Ночь печальна /9/
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии /10/
Рубинштейн А.	Персидская песня /10/

Чайковский П.

Детская песенка /11, т.2/, Колыбельная песня /11, т.1/, О, спой же эту песню /11, т.1/, Среди шумного бала /11, т.2/, Я ли в поле да не травушка была /11, т.2/

### **Романсы современных композиторов**

Александров Ан.

Люблю тебя /2/

Аракишвили Д.

Тихая звездная ночь /2/

Бойко Р.

Ты запой мне эту песню /5/

Будашкин Н.

Сыплет черемуха снегом /5/

Власов В.

Увяли первые цветы /5/

Кабалевский Д.

Вершина /3/, Песня из оперетты "Весна поет" /3/, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке "Дон Кихот" /3/, Сердце, которое любит /3/, Четыре песни-шутки /3/

Косенко В.

Поет зима - аukaет /5/

Кусс М.

Чтобы сердце не грустило по весне /2/

Левина З.

Моя Отчизна

Мясковский Н.

Мне кажется порой /2/

Прокофьев С.

В твою светлицу /2/

Раков Н.

Молодость/2/

Свиридов С.

Топи да болота /5/

Флярковский А.

Слышишь, мчатся сани /5/

Френкель Я.

Над окошком месяц /5/

Хренников Т.

Давным-давно /6/, Ночь листвою чуть колышет /6/, Песенка Лепелетье /6/, Серенада /6/

Шебалин В.

Адели /2/

### **Произведения зарубежных композиторов, народные песни зарубежных стран**

Бетховен Л.

Песня Мефистофеля о блохе /6/

Бизе Ж.

Апрельская песня /2/

Брамс И.

Песня девушки /2/

Вогельмут Г.

Сверь секунды /7/

Гайдн И.

Речитатив и ария Симона из оратории "Времена года"

Герстер О.

Сотни тысяч нитей /7/

Гибс С.

Пропавшее сокровище /5/

Дессау П.

Мир нам надолго, навеки нужен /7/

Лонати К.

Канцонетта /3/

Монтеверди К.

Мадригал /3/

Мудрый судья, чилийская народная песня /9/

Пуэбло К.

Куба, родная земля /8/

Респики О.

Приглашение к танцу /6/

Уорлок П.

Колыбельная /5/

Эрнандес Х.

Романсильо /8/, Кружись, планета /8/

### **Хоровые сочинения**

А ты, пташка-канарейка/14/

Билли бой (обр.шотланд.н.п.)/17/

Куманёк, побывай у меня/14/

Мацейко (обр. словацк. н.п.)/17/

Миссисипи (обр.амер.н.п.)/17/

Над Москвой заря занимается /14/

Не журишь девка/14/  
Ой, летели гуси (обр. бел.н.п.)/17\  
Охотничья песня (обр.нем. н.п.)/17/  
Повянь, повянь бурь непогодушка (обр. р.н.п.)/17/

### **Танцевальная музыка**

Бакалейников Грусть /18/  
Джойс А. Осенний сон /18/  
Кузнецов Е. Весенний хоровод /8/  
Кузнецов Е. Кадриль «Каблучки» /8/  
Кузнецов Е. Лирический хоровод /8/  
Кузнецов Е. Перепляс /8/  
Кузнецов Е. Полька «Искорка» /8/  
Кузнецов Е. Полька «Шутница» /8/  
Кузнецов Е. Уральская кадрили /8/  
Шатров И. На спках Манчжурии /18/  
Шиллер Г. Березка /18/

### **6.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://www.narodnik.com/>  
<http://nlib.org.ua/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.gnesin-academy.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://www.bayanac.com/>  
<http://russian-garmon.ru/>  
Make Music Finale 2010.r4