

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«22» мая 2023 г., протокол №7
Заведующий кафедрой истории музыки
_____ О.А.Скрынникова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Воронеж – 2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|----------|---|---|---|
| 1. | Раздел I (тема 1) | ОПК-1 | Собеседование |
| 2. | Раздел II (тема 2) | ОПК-1 | Собеседование |
| 3. | Раздел III (тема 3) | ОПК-1 | Собеседование |
| 4. | Раздел IV (тема 4) | ОПК-1 | Собеседование |
| 5. | Раздел V (тема 5) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование (тест) |
| | | | Контрольная работа |
| 6. | Раздел VI (тема 6) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование (тест) |
| 7. | Раздел VII (тема 7) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| | | | Тестирование (тест) |
| | | | Контрольная работа |
| 8. | Раздел VIII (тема 8) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 9. | Раздел IX (тема 9) | ОПК-1 | Собеседование (опрос на семинарском занятии) |
| 10. | Промежуточная аттестация (зачет) | ОПК-1 | Вопросы к зачету |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|--|
| Тестирование (тест, музыкальная викторина) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий |
| | Низкий («удовлетворительно») | Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий |
| | Средний («хорошо») | Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий |
| | Высокий («отлично») | Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий |
| Доклад на заданную тему | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | | преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Собеседование (опрос на семинарском занятии) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся отказывается от ответа; демонстрирует отсутствие минимальных знаний по дисциплине; допускает грубые ошибки в ответе; у него отсутствуют практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении |

| | | |
|--------------------|---------------------------------------|--|
| | но») | материала имеются пробелы; допускает упрощенное изложение материала с небольшими ошибками и затруднениями, неточно или схематично; испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся твердо усвоил основной материал; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются 2 негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками; |
| | Высокий («отлично») | Ответ содержательный, уверенный и четкий; обучающийся свободно владеет материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует знание материала; допускаются 1-2 недочета, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Зачетные требования (вопросы) Промежуточная аттестация

Перечень вопросов к зачету

1. Понятие «массовая» культура. Панорама жанров.
2. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения.
3. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко.
4. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии.
5. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма.
6. Бытовая музыка в культуре XIX в.
7. Понятие «третий пласт».

8. Типология жанра песни в XX в.
9. Советская песня.
1. Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
2. Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
10. Профессиональный, композиторский джаз.
11. Джаз. Жанры, основные направления и разновидности, ведущие представители.
12. Рок-музыка в западноевропейской культуре. Основные направления, эстетика, представители.
13. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
14. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

5.2. Перечень заданий для самостоятельной работы и подготовки к занятиям (по темам)

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|--|---|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1, 5 | Собеседование |
| 2 | Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№5 | Собеседование |
| 3 | Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2 | Собеседование |
| 4 | «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 2 | Собеседование |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 5 | Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-4 Рекомендуемая: №№1, 2, 5 | Собеседование, тестирование, контрольная работа |
| 6 | Джаз: истоки, история, основные направления, жанры. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№1-3 Рекомендуемая: №№1, 5 | Собеседование, тестирование |
| 7 | Рок-музыка. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2-4 Рекомендуемая: №№2, 4 | Собеседование, тестирование, контрольная работа |
| 8 | Современная поп-культура и ее мифопоэтика. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3 | Собеседование |
| 9 | Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки. | Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами. | Основная: №№2, 3 Рекомендуемая: №№1-3 | Собеседование |

5.3. Перечень вопросов для семинаров

Тема 1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции.

- Определения и характеристики массовой музыкальной культуры в концепциях современных исследователей.
- Условия возникновения и проявления массовой культуры.
- Семиотический подход к изучению массовой музыкальной культуры.

Тема 2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры.

- Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры.
- Основные формы распространения массовой музыкальной культуры.
- Реклама как феномен современной культуры.
- Телевидение: особенности культуры «электронной среды».

Тема 3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально-историческом процессе.

- Светская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Бытовая музыкальная культура эпохи Барокко.
- Ведущие жанры бытовой музыки в эпоху Классицизма.
- Романтизм: панорама жанров бытовой музыки.
- Бытовая музыка в культуре XIX в.
- Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.
- Жанровый срез музыки быта в начале XXI в.

Тема 4. «Третий пласт»: к постановке вопроса. основные понятия.

- «Третий пласт»: к вопросу этимологии понятия.
- Развлекательная культура в историческом контексте: истоки и процесс формирования.

Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.

- Жанровые разновидности советской массовой песни.
- Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
- «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Ведущие композиторы песенники в отечественной музыкальной культуре XX в.
- Авторская песня. Специфика стиля. Ведущие представители.

Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.

- Истоки джаза. Новоорлеанский джаз.
- Основные разновидности джаза.
- Инструментальный джаз. Ведущие исполнители.
- Вокальный джаз. Ведущие исполнители.
- Композиторский джаз.

Тема 7. Рок-музыка.

- Социальные факторы формирования рок-музыки.
- Образный мир рок-музыки.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности.
- Основные направления западноевропейской рок культуры.
- Ведущие представители отечественной рок культуры.

Тема 8. Современная поп-культура и ее мифопоэтика.

- Массовая музыкальная культура в современном мире. Панорама жанров.
- Основные механизмы распространения популярной музыки в современном музыкальном пространстве.
- Роль сценических эффектов в массовой музыкальной культуре.

Тема 9. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки.

- Классические модели в современной массовой музыке.
- «Образцы» массовой музыки в произведениях композиторов XX века.
- Массово-бытовые жанры в опере XX века.
- Симфонизм и массовые жанры.

5.4. Комплект тестовых заданий

Тема 5. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.
Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Кто выступал в сценическом образе «черного Пьеро»:
А. А. Вертинский.
Б. В. Козин.
В. П. Лещенко.
2. Эту исполнительницу называли французским «воробушком»:
А. Эдит Пиаф.
Б. М. Матье.
В.П. Каас.
3. К какому фильму М. Легран написал музыку:
А. «Игрушка».
Б. «Шербургские зонтики».
В. «8 Женщин».

Раздел Б. Соотнесите понятия.

| | |
|---------------------|-----------------------|
| А. Б. Ласкин | 1. Любимый город |
| Б. М. Исаковский | 2. Большой секрет |
| В. В. Лебедев-Кумач | 3. Катюша |
| Г. Ю. Мориц | 4. Три танкиста |
| Д. Е. Долматовский | 5. Марш веселых ребят |

Ключи к ответу: А. – 4; Б. – 3; В. – 5; Г. – 2; Д. – 1.

Установите соответствие.

| | |
|---------------------|--------------------------|
| А. Б. Окуджава | 1. «Лирическая» |
| Б. Ю. Визбор | 2. «Под музыку Вивальди» |
| В. В. Высоцкий | 3. «Милая моя» |
| Г. С. и Т. Никитины | 4. «Утиная охота» |
| Д. А. Розенбаум | 5. «Песенка об Арбате» |

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 3; В. – 1; Г. – 2; Д. – 4.

Тема 6. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры.
Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Что из перечисленного относится к жанру духовной музыки:
А. Блюз.
Б. Ринг-шаут.
В. Свинг.
2. В начале XIX века появились первые белые артисты, которые, зачернив себе лицо краской или жженой пробкой, стали выступать на сцене, изображая пародии на псевдонегритянские типажи. Как назывались данные выступления:
А. «Маппет-шоу».
Б. «Джаз-шоу».
В. «Минстрел шоу».

3. Что такое «скэт-пение»:

А. Фонетическая импровизация.

Б. Вокальная импровизация.

В. Инструментальная импровизация.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| А. Госпел | 1. Духовные песнопения |
| Б. Бибоп | 2. «Шагающий, блуждающий» бас |
| В. Буги-вуги | 3. «Голубые дьяволы» |
| Г. Фьюжн | 4. Усложненные сольные импровизации |
| Д. Блюз | 5. Джаз-рок |

Ключи к ответу: А. – 1; Б. – 4; В. – 2; Г. – 5; Д. – 3.

Установите соответствие.

| | |
|-------------------|----------------|
| А. Луи Армстронг | 1. Саксофон. |
| Б. Оскар Питерсон | 2. Кларнет |
| В. Лестер Янг | 3. Тромбон |
| Г. Бенни Гудмэн | 4. Фортепиано. |
| Д. Гленн Миллер | 5. Труба. |

Ключи к ответу: А. – 5; Б. – 4; В. – 1; Г. – 2; Д. – 3.

Тема 6. Рок-музыка.

Раздел А. Выбрать один правильный ответ.

1. Этот альбом называют последней студийной работой, над которой The Beatles работали все вместе. Кроме того, он был назван лучшим альбомом всех времён и народов по версии журнала «*Rolling Stone*» (2003). А на обложке, которая занимает первое место среди обложек музыкальных альбомов, изображены более 70 фигур выдающихся людей XX столетия:

А. «Help!».

Б. «*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*».

В. «*Yellow Submarine*».

2. В какой рок-лаборатории проходило творческое становление группы «Наутилус Помпилиус»:

А. Ленинградский рок-клуб.

Б. Московский рок-клуб.

В. Свердловский рок-клуб.

3. Кто исполнял партию графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось»:

А. Н. Караченцев.

Б. О. Янковский.

В. А. Абдулов.

Раздел Б. Соотнесите понятия.

| | |
|--------------|-----------------|
| А. Nirvana | 1. Боно |
| Б. U-2 | 2. Джимми Пейдж |
| В. Metallica | 3. Курт Кобейн |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| Г. The Rolling Stones | 4. Иэн Пэйс |
| Д. Led Zeppeling | 5. Дэвид Гилмор |
| Е. Pink Floyd | 6. Мик Джаггер |
| Ж. Deep Purple | 7. Ларс Ульрих |

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 6; Д. – 2; Е. – 5; Ж. – 4.

Установите соответствие.

| | |
|----------------|-----------------------|
| А. В. Цой | 1. Алиса |
| Б. К. Кинчев | 2. Наутилус Помпилиус |
| В. С. Чиграков | 3. Кино |
| Г. Ю. Шевчук | 4. Мельница |
| Д. Хелависа | 5. ДДТ |
| Е. В. Шахрин | 6. Чиж |
| Ж. В. Бутусов | 7. Чайф |

Ключи к ответу: А. – 3; Б. – 1; В. – 7; Г. – 5; Д. – 4; Е. – 7; Ж. – 2.

5.5. Комплект вопросов для контрольной работы

Вариант 1.

1. Обозначить жанровые разновидности советской массовой песни.
2. Назовите ведущих композиторов песенников.
3. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни.
4. «Французский шансон». Специфика жанра. Ведущие исполнители.

Вариант 2.

1. Социальные факторы формирования рок-музыки.
2. Образный мир рок-музыки.
3. Рок-музыка. Стилиевые особенности.
4. Ведущие представители отечественной рок культуры.

5.6. Комплект тем для докладов

- Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.
- Жанровые разновидности советской массовой песни.
- Авторская песня. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра.
- Французский шансон. Специфика жанра. Ведущие исполнители.
- Профессиональный, композиторский джаз.
- Рок-музыка. Стилиевые особенности. Жанровые разновидности.
- Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры.
- Симфонизм и массовые жанры.