

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры истории музыки
23 мая 2023 г. Протокол № 7
Заведующий кафедрой О.А. Скрынникова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация: "Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара")
Уровень образования: высшее образование – специалитет
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Преподаватель
Форма обучения - очная
Факультет музыкальный
Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра истории музыки

Воронеж
2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества, жанровую систему русского музыкального народного творчества Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки;

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры	УК-5	устный ответ, тест
2.	Традиционная картина мира восточных славян	УК-5	устный ответ, тест
3	Календарные обряды и песни восточных славян	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
4	Обряды жизненного	ОПК-1	устный ответ, тест,

	цикла как обряды перехода		викторина
5	Русский свадебный обряд и свадебные песни	ОПК-1	устный ответ, тест, викторина
6	Эпические жанры фольклора. Былины. Духовные стихи. Баллады. Скоморошины и небылицы	ОПК-1	устный ответ, викторина
7	Лирическая песня в стадиальном развитии и региональных формах	ОПК-1	устный ответ, викторина
8	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	ОПК-1	устный ответ, викторина
9	История собирания и изучения народной песни в России	УК-5	устный ответ
	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ОПК-1	Вопросы к экзамену

ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетвори тельно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворите льно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
устный ответ	Не аттестован («неудовлетвори тельно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворите льно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины.
	Высокий	Дан полный развернутый ответ на поставленные

	(«отлично»)	вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Викторина	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно определено 40% и менее музыкальных примеров
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно определено 41% - 60% музыкальных примеров
	Средний («хорошо»)	Правильно определено 61% - 80% музыкальных примеров
	Высокий («отлично»)	Правильно определено 81 -100% музыкальных примеров

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Содержание тестовых материалов:

Тест по теме «Календарные обряды и песни»

1. Найдите соответствия между праздником и датой:

1) Троица	а) 7 недель до Пасхи
2) Рождество	б) 7 недель после Пасхи
3) Благовещение	в) 40-й день после Пасхи
4) Крещение	г) 7 января
5) Вознесение	д) 7 апреля
6) Масленица	е) 19 января
2. Найдите соответствия между обрядом и сроком его проведения:

1) Проводы русалки	а) Вознесение
2) Похороны стрелы	б) Святки
3) Сжигание масленичного чучела	в) неделя после Троицы
4) Вождение козы	г) «прощеное» воскресенье
- 2* Как называется такой тип обрядов? _____
3. Найдите соответствия между жанром и типовым рефреном:

1) Колядки	а) «Ой, рано, на Ивана»
2) Песни-гадания	б) «Святой вечер»
3) Виноградья	в) «Христос воскрес воистину»
4) Купальские	г) «Виноградье красно-зеленое»
5) Волочebные	д) «Кому вынется, тому сбудется»
4. Найдите соответствия: обрядовая пища и праздники, в которые она употреблялась:

1) Яичница	а) Рождество
2) Печенье «жаворонки»	б) Пасха
3) Кулич	в) Троица
4) Блины	г) Сороки
5) Кутья	д) масленица
5. Дайте краткую характеристику музыкального стиля календарных обрядовых песен. Из предложенных определений выберите подходящие:

А.Строение музыкальной строфы

- 1) краткие музыкальные построения с ясным членением формы;
- 2) развернутые музыкальные строфы с внутренней сегментацией;

Б.Ритмика напева

- 3) подчинение ритмики логике мелодического развертывания напева;
- 4) устойчивые формулы ритма, выступающие атрибутом жанра;
В.Мелодика
- 5) мелодические формулы в узком звуковом объеме;
- 6) мелодика широкого дыхания в значительном звуковом объеме;
Г.Фактура
- 7) двухголосие с выделением самостоятельных голосовых партий;
- 8) гетерофония;

6. Заполните таблицу предложенными элементами

Элементы для заполнения

а) Север России, б) Юг России в) Запад России, г) Верхнее Поволжье, д) повсеместно, е), центр России, Поволжье ж) утром Нового года (ст.ст.), з) в первые дни Пасхальной недели, и) на Фомино воскресенье к) в течение всего святочного периода, л) под Рождество м) под Васильев вечер

Вопросы, помеченные знаком *, являются вопросами дополнительного уровня трудности

жанр	Регион распространения	Сроки исполнения
1. виноградьё		
2. щедровка		
3. посевание		
4. волочебная		
5. вьюнишная		
6.колядка		
7.авсень		

6* Как называется тип обряда, который сопровождают эти жанры? _____

Ключ к тесту:

Вопрос 1. 1б, 2г, 3д, 4е, 5в, 6а

Вопрос 2. 1в, 2а, 3г, 4б

Вопрос 2* «проводные», «проводы»

Вопрос 3. 1б, 2д, 3г, 4а, 5в

Вопрос 4. 1в, 2г, 3б, 4д, 5а

Вопрос 5. А1, Б4, В5, Г8

Вопрос 6. 1 а, к 2 б, м, 3 б, ж, 4 в, з 5 г, и, 6 д, л 7 е, м

Вопрос 6* обход дворов

Максимальное количество баллов – 40 (100%)

Музыкальная викторина: Календарные обрядовые песни, хороводные песни

(по аудиоприложению к хрестоматии Народное музыкальное творчество. СПб, 2007)

- 1) 001. Ишла Коледа (колядка)
- 2) 046. Ох, подойду под сад, сад зелененький (хоровод «Стрела»)
- 3) 004 Молодой Иванушка (щедровка)
- 4) 020 Ай, весна-красна (закличка весны)
- 5) 013 Святочные гадания
- 6) 033 Давай кума покумимся (троицкая кумильная)

- 7) 007 Бласлови-ка нас, Бог (таусинка)
- 8) 026 Волочилися волочобники (волочобная)
- 9) 032 Пойдемте, девочки (духовская)
- 10) 043 Благослови, Боже (весенний хоровод)
- 11) 011 Виноградье красно-зеленое (зимняя величально-поздравительная)
- 12) 030 Ой, вьюница, йо, молодая (окликание молодых)
- 13) 039 Еровая спареня (обжиночная)

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в виде экзамена, который проводится в устной форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей учебной дисциплине и отсутствии задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Процедурные вопросы проведения промежуточной аттестации

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедческих знаний. После получения билета обучающемуся предоставляется 15 минут на подготовку к ответу. При подготовке к устному ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

Аттестация на экзамене может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе текущей аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов к экзамену

1. Специфика фольклора.
2. Традиционная картина мира.
3. Календарный цикл у восточных славян как система.
4. Календарные жанры зимнего периода. Святки
5. Масленица как период перехода. Масленичные песни
6. Календарные жанры ранневесеннего периода.
7. Календарные обряды и жанры троичко-купальского периода.
8. Жатвенный обрядовый комплекс и песни.
9. Хороводные песни: их связь с календарем и праздничным досугом.
10. Жанры семейных обрядов (общая характеристика).
11. Свадебный обряд, его этнографическое содержание.
12. Свадебные песни и причитания. Особенности соотношения жанров в различных региональных версиях обряда.
13. Похоронно-поминальный комплекс обрядов. Музыкальное наполнение.
14. Эпические жанры русского фольклора. Общая характеристика.
15. Поэтические и стилистические особенности былин.
16. Духовные стихи. Образное содержание, стилистика.
17. Лирические песни. Региональные различия.
18. Городская песня: стилистические черты.

19. Классификация русских народных инструментов.
20. Особенности функционирования инструментальных наигрышей в традиционной культуре.
21. Основные этапы и тенденции изучения русской народной музыкальной культуры
22. Актуальные задачи современной науки о музыкальном фольклоре

Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество. Учебник. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор»., 2005.
2. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. /Отв.ред. О.А. Пашина. СПб., «Композитор»., 2007. – звуковое приложение (CD)

2. Дополнительная литература:

1. Гусев В.Е. Народная художественная культура. СПб, 1993
2. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Спб., 1995
3. Пашина О. Календарно-песенный цикл у восточных славян. М., 1999.
4. Ефименкова Б. Восточнославянский свадебный обряд и его музыкальное наполнение. М., 2007.
5. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М.-Л., 1951.
6. Былины. Русский музыкальный эпос. Сост. Б. М. Добровольский, В.В. Коргузалов. М., 1981.
7. Земцовский И. Русская протяжная песня. Л., 1967
8. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997

7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.ethnomuseum.ru> – сайт Российского Этнографического музея (РЭМ)

<http://ethnomusicology.narod.ru/rec/> - ссылки на аутентичные записи фольклора

<http://ethnomusicology.narod.ru/plastinki/> - ссылки на записи аутентичного фольклора
народному творчеству

<http://ethnomusicology.narod.ru/book/> - ссылки на электронные версии монографий по

<http://ethnomusicology.narod.ru/article/> - ссылки на научные статьи по этномузыкологии

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10331> – публикации ИРЛИ (Пушкинский
Дом) по русскому фольклору

www.culture.ru – портал «Культура», проект каталога нематериального культурного
наследия России