

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-------------------------|--|
| УК–2. | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| ОПК-1. | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2. | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| ОПК-6. | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК–1. | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента |
| ПК–4. | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра |
| ПК–5. | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |
| ПК–6. | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального |
| ПК–7. | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; |

| | |
|---|---|
| | <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| <p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стиливые особенности музыкального языка композиторов XX |

| | |
|--|--|
| | <p>века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| <p>ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |
| <p>ПК–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре. |
| <p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в |

| | |
|--|---|
| | <p>историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p> |
| ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального | <p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p> |
| ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> |

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--|--|
| 1. | Раздел 1 - 5 | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | Прослушивание преподавателем, собеседование в классе по изучаемому репертуару |
| 2. | Промежуточная аттестация: экзамен в 1-9 семестрах | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | Студент исполняет концертную программу из трех произведений, включающую полифонию, крупную форму, оригинальное сочинение в соответствии с кафедральными требованиями |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 3. | Промежуточная аттестация: экзамен в 10 семестре | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; | На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА из пяти произведений, включающую полифонию, крупную форму, переложение русской и западной классики, оригинальное сочинение, обработку народных песен и танцев |
|----|---|--|---|

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|---|
| Прослушивание в классе | Не аттестован («неудовлетворительно») | не выполнены требования руководителя как в части объёма, так и качества работы над программой |
| | Низкий («удовлетворительно») | работа над программой выявляет недоработки как в технике исполнения, так и в интерпретировании музыки |
| | Средний («хорошо») | в представленной работе имеются незначительные недостатки в художественной или технической сторонах исполнения, которые устраняются в ходе работы |
| | Высокий («отлично») | демонстрируется высокий художественный уровень, самостоятельность и проработанность материала |
| Собеседование | Не аттестован («неудовлетворительно») | отказ от ответа; грубые ошибки в ответе; отсутствуют необходимые практические навыки; обучающийся не может исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя |
| | Низкий («удовлетворительно») | обучающийся знает и понимает основной материал, но в усвоении материала имеются пробелы; упрощенное изложение материала с ошибками и затруднениями; |
| | Средний («хорошо») | твёрдо усвоен основной материал; но допускаются негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении материала; затруднения при ответе на дополнительные вопросы |
| | Высокий («отлично») | свободное владение материалом при ответе на основные и дополнительные вопросы; допускаются один-два недочёта, которые обучающийся исправляет по замечанию преподавателя |
| Публичное выступление с экзаменационной программой | Не аттестован («неудовлетворительно») | технически несовершенное, интонационно неточное, с неясной артикуляцией, без своего отношения к музыке |
| | Низкий («удовлетворительно») | стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении |
| | Средний («хорошо») | музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение |

| | | |
|--|---------------------|---|
| | Высокий («отлично») | художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпов), качественное исполнение с точным ощущением стиля и яркой эмоциональной подачей |
|--|---------------------|---|

5. Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Жига ля мажор
 Шебалин В. Сонатина
 Понсе М. Концерт. I часть
 Шевченко а. Грустная баллада
 Высотский М. Фантазия на народные темы
 Скорульский М. Прелюдия и fuga
 Ронкалли Ф. Сюита
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями
 Бородин А. Серенада
 Шевченко А. Карпатская рапсодия
 Бах И. С. Лур
 Паганини Н. Соната ми минор
 Лауро Х. Вальс
 Чайковский П. Осенняя песня
 Кошкин Н. Парад
 Рехин И. Прелюдия и Fuga №2
 Кастельнуово-Тедеско М. Фантазия
 Таррега Ф. Грезы
 Высотский М. Пряха
 Руднев С. Хуторок
 Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор
 Джулиани М. Концерт №2
 Сагreras Д. Колибри
 Кошкин Н. Три станции одной дороги
 Орехов С. Вариации “Ах вы, сени”
 Санз Г. Сюита ля мажор
 Асафьев Б. Концерт
 Вила-Лобос Э. Шоро ми минор
 Галлардо дель Рей Х. Мадаба
 Высотский М. Вариации “Всех цветочков боле розу”
 Бах И. С. Буре и дубль из Первой скрипичной партиты
 Сор Ф. Сонада ор. 15
 Руднев С. Фантазия «Липа вековая»

6. Требования к проведению экзамена:

1-9 семестры:

1. Полифоническое произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы (соната, сюита, концерт)
3. Оригинальное произведение для гитары

Примерная программа:

1-й вариант

1. Ф Сор Анданте Ля мажор

2. А. Иванов-Крамской Прелюдия ре минор
3. А. Винницкий Блюз №1

2-й вариант

1. М. Джулиани шесть легких вариаций
2. Э. Вила Лобос Прелюдия №2
3. Н. Кошкин Прелюдия ля минор

10 семестр

1. И. Рехин Прелюдия и фуга №2
2. Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» 2-я часть
3. Л. Брауэр Характерный танец
4. Чайковский П. Осенняя песня
5. Высотский М. Вариации «Всех цветочков боле розу»

Критерии оценки выступления студентов на экзамене:

«отлично» – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, профессионально грамотное исполнение, владение техническими навыками в объеме, необходимом для интерпретации произведения.

«хорошо» – убедительное воплощение художественного образа в каждом произведении программы, технически грамотное исполнение, но с незначительными погрешностями.

«удовлетворительно» – неполное раскрытие художественного образа произведения, маловыразительное исполнение с заметными техническими погрешностями.

«неудовлетворительно» – отсутствие раскрытия художественного образа произведения, невыразительное исполнение, незнание текста произведения наизусть.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|---------------|--|-------------------------|
| 1. | Пухоля Эмилио | Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега /Э. Пухоля | М.: Кифара, 2007.-200 с |
| 2. | Вила-Лобос Э. | Двенадцать этюдов | |
| 3. | Сор Ф. | Этюды ор. 29 | Лейпциг. 1989 |
| 4. | Кост Н. | 25 этюдов ор. 28 | Будапешт, 1985 |
| 5. | Агафшин. | П. Школа игры на шестиструнной гитаре | М., 2004 |

2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------|--------------|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | Дювернуа Ж. | Играют студенты и аспиранты кафедры народных инструментов Воронежской государственной академии искусств. Вып.2. (под общ. ред. Г.В.Зайцева) | Воронеж: Б.и., 2007.-75 с. |
| 2 | Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. | Руководство по графическому оформлению нотного текста /А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский | 3-е изд., испр.- СПб.: Композитор, 2007.-179 с. |
| 3 | Дядченко Мария Сергеевна | Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование слуховых навыков. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство /М.С.Дядченко; Ростов. гос. консерватория им. С.В.Рахманинова | Ростов н/Д: Б.и., 2006.-25 с. |
| 4 | Левин Александр Шлемович | Самоучитель компьютерной музыки /А.Ш.Левин | СПб.: Питер, 2007.-397 с |
| 5 | Имханицкий Михаил Иосифович | Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. пособие /М. И. Имханицкий ; РАМ им. Гнесиных | М.: РАМ им. Гнесиных, 2008 |
| 6 | Ганеев Виталий Ринатович | Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) /В.Р.Ганеев | Саратов: Б.и., 2006.-23 с. |

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.notomania.ru/>

<http://nlib.org.ua/>

<http://notes.tarakanov.net/>

www.classic-online.ru

<http://fernandosor.free.fr/>

<http://www.abc-guitars.com/>