

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН  
На заседании кафедры  
12 мая 2023 г. Протокол № 11  
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень специалитета**

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2023**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p><b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможно-	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилисти-</li> </ul>

стями инструмента	<p>ческие особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<b>ПК–4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><b>Знать:</b></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>Анализ отечественного и зарубежного</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><b>Знать:</b></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в со-	<p><b>Знать:</b></p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные</p>

ставе ансамбля, оркестра	<p>трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
--------------------------	--

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 7	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	<p>Прослушивание преподавателем</p> <p>Собеседование в классе по изучаемому репертуару</p>
2.	Промежуточная аттестация: экзамен в 1-ом семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных мажорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору.
3.	Промежуточная аттестация: экзамен в 2-ом семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен выступить на техническом зачете с показом подготовленных минорных гамм, арпеджио и двух этюдов по выбору и двумя разнохарактерными произведениями на академическом концерте.
4.	Промежуточная аттестация: экзамен в 3-ем семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два

			разнохарактерных произведения на академическом концерте.
5.	Промежуточная аттестация: экзамен в 4-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
6.	Промежуточная аттестация: экзамен в 5-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 6-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
7.	Промежуточная аттестация: экзамен в 7-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушива-

			нии одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
9.	Промежуточная аттестация: экзамен в 8-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы. Кроме того, в течение семестра студент должен исполнить на прослушивании одно самостоятельно выученное оригинальное произведение и два разнохарактерных произведения на академическом концерте.
10.	Промежуточная аттестация: экзамен в 9-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	В течение семестра студент должен исполнить все пять произведений своей сольной концертной программы для ГИА. Два произведения (включая крупную форму и пьесу по выбору) исполняются на прослушивании. Остальные три – на экзамене в конце семестра.
11.	Промежуточная аттестация: экзамен в 10-м семестре	УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7;	На экзамене студент исполняет целиком свою сольную концертную программу для ГИА.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Прослушивание в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не предоставил программу, соответствующую кафедральным требованиям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Представленная программа по уровню сложности слабо соответствует кафедральным требованиям, в работе с произведением имеются существенные недостатки исполнительского характера.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует профессиональные навыки в процессе работы с произведением, допускает несущественные ошибки, которые исправляет после замечания преподавателя.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся демонстрирует устойчивые профессиональные навыки в исполнении

		произведения, изучаемый репертуар полностью соответствует кафедральным требованиям.
Экзамен в 1-10 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.
	Низкий («удовлетворительно»)	Добротой, стабильно, достаточно технично, но малоинтересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях.
	Средний («хорошо»)	Музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста.
	Высокий («отлично»)	Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены темпа), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике.

#### **Требования к проведению экзамена (программный минимум):**

Формами промежуточного контроля по курсу «Специальный инструмент (домра)» являются экзамены, проводимые в конце каждого учебного семестра. На экзамене студент исполняет программу, состоящую из трех произведений различных стилей и жанров. В программу должно быть включено не менее одного сочинения крупной формы.

В 10-м семестре на экзамене исполняется сольная концертная программа для ГИА из пяти произведений. Кроме того занятия данной дисциплиной предполагают дополнительные формы контроля - технический зачет (1,2 семестр), академический концерт (2,3,4,5,6,7,8 семестры), прослушивание самостоятельно подготовленной пьесы (3,4,5,6,7,8 семестры).

#### **1 семестр (экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

#### **2 семестр (академический концерт, экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

#### **3 семестр (академический концерт, экзамен)**

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.



5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**4 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**5 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**6 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**7 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**8 семестр** (академический концерт, экзамен)

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

**9 -10 семестры** (академический концерт, экзамены)

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Оригинальное произведение.
4. Произведение виртуозного характера.
5. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Основная литература**

1. Александров А. Школа игра на трехструнной домре. М., 1988
2. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие. - М., 2008.
3. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001
4. Лукин С. Школа игры на домре. - Иваново, 2008.
5. Цыганков Л. Автор и исполнитель. М. Престо. 1994.

## 2.Рекомендуемая литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для домры. М., 1962
2. Альбом для юношества (сост. исполнит, редакция В. Круглова). Вып.2. М.. 1985.
3. Альбом для юношества (3-х струнная домра). Вып.3. Сост. В. Чунин. М.. 1987.
4. Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып.2. Сост. Л. Демченко. М.. 1988.
5. Балай Л. Концерт для домры. Л.,1979
6. Барчунов П. Концерт для домры. М.,1977
7. Будашкин П. Концерт. М.,1990
8. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
9. Джоплин С. Регтаймы: для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2006.
10. Знакомые мелодии. Вып.1. Сост. А. Александров. М., 1969.
11. Играет Александр Цыганков. М., 1979.
12. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. М., 1988.
13. Иншаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Методич. Пособие. М.: Музыка, 1996
14. Избранные пьесы для 3-х струнной домры. Сост. А. Цыганков. М.,1982.
15. Концертные пьесы для 3-х струнной домры. Вып.2.-19. М., 1967 - 1994
16. Концертный репертуар домриста. Вып. 1 - 5 М.,1967 - 1988
17. Концертный репертуар домриста. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1981.
18. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. Исполн. ред. А. Александрова. М., 1981.
19. Концертный репертуар. Г. Белов. М., 1982.
20. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. Сост. А. Цыганков. М., 1984.
21. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. Сост. А. Цыганков. М.. 1988.
22. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. Сост. А. Цыганков. М., 1988.
36. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 - 3 М.. 1966 - 1968
37. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1969.
38. Педагогический репертуар домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. I – III М., 1976 - 1980
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 - 3 III-IV курсы муз. училищ. М., 1976 - 1982
40. Популярные произведения в переложении для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1. Переложение Е. Климова. М., 1969.
41. Произведения советских композиторов. Вып. 1. Сост. А.Александров. М., 1970.
42. Произведения уральских композиторов в переложении для 4-х струнной домры и ф-но. Сост. Л. Захаров. Свердловск, 1984.
43. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. А. Поздняков. М., 1961.
44. Пьесы для 3-х струнной домры в сопровождении ф-но. Сост. А. Александров. М., 1964.
45. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 1. Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
46. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 2. Сост. А. Кудрявцев. М., 1962.
47. Пьесы советских композиторов классиков в переложении для 3-х струнной домры. Сост. Е. Климов. М., 1965.
48. Пьесы русских композиторов. Педагогический репертуар муз.училища. М-, 1967.
49. Пьесы русских композиторов для 3-х струнной домры. Сост. Ю.Шишаков. М., 1955.
50. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л.. 1975.
51. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 2. Сост. И. Шитенков. Л.,1976.
52. Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 3. Сост. И. Шитенков. Л.,1978.
53. Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л.. 1980.
54. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Л., 1983.

55. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Перелож. В. Круглова. Л., 1975.
56. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков. Перелож. В. Круглова. Л., 1985.
57. Репертуар домриста. Вып. 2 - 30 М., 1966 - 1991
58. Сборник пьес для 3-х струнной домры и ф-но. Сост. А. Александров. М., 1955.
59. Смирнов В. Концерт. М., 1973
60. Хрестоматия домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1976.
61. Хрестоматия домриста. III-IV курсы муз. училищ. Вып. 2. Сост. В. Чунин. М., 1985.
62. Хрестоматия домриста. I-II курсы муз. училищ. Вып. 1. Сост. В. Чунин. М., 1986.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для домры. Ред.-сост. И. Шитенков. Л., 1984.
64. Цыганков. А. Поэма. М., 1990
65. Чунин В. Хрестоматия домриста. М., 1985
66. Шишаков Ю. Избранные произведения. М., 1973.
67. Джоппин С. Регтаймы: для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2006.
68. Играет Сергей Лукин: концертный репертуар: переложения для домры и фортепиано. - Иваново, 2008.
69. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М.: Пробел, 2004
70. Мещакапо Е. Пьесы: для домры и фортепиано. - СПб, 2006.
71. Цыганков А. Избранные произведения: для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. - М., 2008.
72. Цыганков А. Соната: для домры и фортепиано. - Новосибирск, 2003.
73. Этюды : для трехструнной домры /сост. Г. В. Сазонова, В. В. Сиваков. - М., 2008.
74. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры. - М., 2003.

### 3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

#### *Произведения крупной формы*

##### Оригинальные произведения крупной формы для домры.

- |     |                |   |
|-----|----------------|---|
| 1.  | Барчунов П.    | Концерты №1, №2   |
| 2.  | Будашкин Н.    | Концерт   |
| 3.  | Голубь М.      | Соната для трёхструнной домры   |
| 4.  | Губайдулина С. | По мотивам татарского фольклора, пять пьес для малой домры и фортепиано |
| 5.  | Зарицкий Ю.    | Концерт   |
| 6.  | Золотарев В.   | Концерт   |
| 7.  | Кравченко Б.   | Концерт   |
| 8.  | Лаптев В.      | Концерты  |
| 9.  | Подгайц Е.     | Концерт   |
| 10. | Подгорный В.   | Концерт   |
| 11. | Пожидаев В.    | Концерт № 1   |
| 12. | Смирнов В.     | Концерт   |
| 13. | Смирнова Т.    | Концертная сюита-вариации   |
| 14. | Тамарин И.     | Концерт   |
| 15. | Тимошенко Б.   | Сюита   |
| 16. | Шендеров Г.    | Концерт, Концертино № 1   |
| 17. | Шишаков Ю.     | Концерты, Русская рапсодия  |
| 18. | Цыганков А.    | Соната. Детская сюита. Русская рапсодия.                                |

##### Переложения произведений крупной формы для домры

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| 1. | Бородин А. | «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», переложение В.Круглова. |
|----|------------|---|

Оригинальные произведения крупной формы для скрипки.

- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 1.  | Алябьев А.           | Интродукция и тема с вариациями.                                       |
| 2.  | Бах И.С.             | Сонаты для скрипки и фортепиано.                                       |
| 3.  | Бетховен Л.          | Сонаты для скрипки и фортепиано.                                       |
| 4.  | Ваксман              | Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»                                   |
| 5.  | Венявский Г.         | Полонез Ля мажор.<br>Концертный полонез Ре мажор.<br>Скерцо-тарантелла |
| 6.  | Вивальди А.          | Концерты   |
| 7.  | Витали Д.            | Чакона (обработка Л. Шарлье)   |
| 8.  | Владигеров П.        | Болгарская рапсодия  |
| 9.  | Гайдн И.             | Сонаты   |
| 10. | Гендель Г.           | Сонаты   |
| 11. | Григ Э.              | Сонаты   |
| 12. | Дворжак А.           | Сонатина.  |
| 13. | Кабалевский Д.       | Концерт  |
| 14. | Корелли А.           | Сонаты.  |
| 15. | Корелли А.-Леонар Г. | Фолия  |
| 16. | Лало Э.              | Испанская симфония   |
| 17. | Локатели П.          | Соната   |
| 18. | Мачавариани А.       | Концерт  |
| 19. | Мендельсон Ф.        | Концерт ми минор   |
| 20. | Метнер Н.            | Соната   |
| 21. | Мийо Д.              | Соната   |
| 22. | Моцарт В.            | Сонаты. Концерты.  |
| 23. | Прокофьев С.         | Соната № 2   |
| 24. | Пуленк Ф.            | Соната   |
| 25. | Раков Н.             | Соната   |
| 26. | Римский-Корсаков Н.  | Фантазия на русские темы.  |
| 27. | Тактакишвили О.      | Концертино   |
| 28. | Тартини Д.           | Сонаты.  |
| 29. | Шнитке А.            | Сюита в старинном стиле  |
| 30. | Фалья М.             | Испанская сюита.   |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для флейты

- |     |                 |   |
|-----|-----------------|---|
| 1.  | Андерсен И.     | Баллада и танец сильфов, соч. № 5           |
| 2.  | Бах И. С.       | Сонаты, сюиты                               |
| 3.  | Бетховен Л.     | Соч. №41: Серенада. Соната Си-бемоль мажор. |
| 4.  | Василенко С.    | Соч. 138: Сюита «Весной».                   |
| 5.  | Вивальди А.     | Концерты.                                   |
| 6.  | Гайдн И.        | Концерт Ре мажор                            |
| 7.  | Гендель Г.      | Сонаты                                      |
| 8.  | Пуленк Ф.       | Соната ля минор                             |
| 9.  | Подгайц Е.      | Концертино                                  |
| 10. | Тактакишвили О. | Соната до мажор                             |
| 11. | Телеман Г.      | Соната ми минор                             |
| 12. | Шуберт Ф.       | Интродукция и вариации ми минор.            |

Оригинальные произведения крупной формы и переложения для гобоя

- |    |            |          |
|----|------------|----------|
| 1. | Бах И.С.   | Концерты |
| 2. | Гайдн И.   | Сонаты   |
| 3. | Гендель Г. | Соната   |
| 4. | Пуленк Ф.  | Соната   |
| 5. | Раков Н.   | Соната   |

***Произведения малой формы***

### Произведения малой формы и переложения для домры

1. Абреу З. Тико-тико
2. Андреев В. Вальс «Фавн». Полонез. Вариации на тему «Светит месяц».
3. Бояшов В. Монолог. Юмореска
4. Бетховен Л. Адажио. Сонатины до-мажор и до-минор.
5. Бызов А. «Ша, штил»
6. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
7. Глинка М. Жаворонок
8. Городовская В. Песня. Скерцо. Концертное рондо. Фантазия на две русские темы. Концертные вариации на тему «Чернобровый, черноокий»
9. Даргомыжский А.- Вьетан А. Шестнадцать лет
10. Егоров Б. Лирическая поэма.
11. Кравченко Б. Мелодия
12. Круглов В. Уральская плясовая.
13. Крючков Каприс № 1.
14. Куликов П. Думка. Экспромт.
15. Лаптев В. Концертино. Обработка русской песни «По улице не ходила, не пойду». Импровизация.
16. Муньер К. Испанское капричио.
17. Подгайц Е. Элегия. Вальс из несуществующего кинофильма.
18. Рамо Ж.Ф. Курица
19. Рябов В. Рапсодия на русские темы
20. Слонимский С. Легенда.
21. Стразов С. Болдинская поэма. Элегия.
22. Тамарин И. Пчелка.
23. Холминов А. Русский танец
24. Шендеров Г. Концертино № 2
25. Шишаков Ю. Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. Пьеса-шутка «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Танец. Хороводная и Шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы.
26. Шпенёв А. Ритмическая миниатюра.
27. Цайгер М. Фантазия на тему «Сронила колечко». «Я с комариком плясала»
28. Цыганков А. Капричио. Джазовый экспромт. Вариации на цыганскую тему «Мар дядя». Плясовые наигрыши. Частушки. Гуслиар и скоморох. Скерцо-тарантелла. Элегия. Каприсы для домры соло. Интродукция и чардаш. Поэма памяти Д.Шостаковича. Сюита «Старогородские мотивы». «Травушка-муравушка», «Перевоз Дуня держала», «Белолица-круглолица», «Ничто в полюшке не колышется», «Светит месяц» - обработки русских народных песен. «Голубка» - обработка кубинкой песни.

### Произведения для скрипки

1. Алябьев А. - Вьетан А. Соловей
2. Арутюнян А. Экспромт

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 3. Бабаджанян А.         | Прелюдия   |
| 4. Балакирев М.          | Экспромт   |
| 5. Бах И.С.              | «Увертюра» из сюиты си минор   |
| 6. Баццини А.            | Хоровод гномов   |
| 7. Бетховен Л.           | Рондо. Романс фа мажор.  |
|                          | Романс соль мажор.   |
| 8. Брамс И.              | Венгерские танцы.  |
| 9. Вагнер Р.             | Листок из альбома.   |
| 10. Вебер К.             | Рондо.   |
| 11. Венявский Г.         | Легенда. Полонез ре мажор.   |
|                          | Скерцо-тарантелла.   |
| 12. Вьетан А.            | Рондино. Грезы. Мечты.   |
| 13. Гайдн И.             | Венгерское рондо. Виваче.  |
| 14. Гершвин Д.–Хейфец Я. | Три прелюдии.  |
|                          | Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»  |
| 15. Глазунов А.          | «Большое адажио» из балета «Раймонда».   |
|                          | Вальс. Размышление.  |
| 16. Глинка М.            | Вариации на тему «Среди долины ровныя»   |
| 17. Глиэр Р.             | Вариации из балета «Красный цветок». Юмореска. Вальс Ля мажор                              |
|                          | Вальс. Норвежские танцы. Юмореска  |
| 18. Григ Э.              | Вальс из оперы «Фауст»   |
| 19. Гуно Ш.              | Кукушка  |
| 20. Дакен Л.             | Славянский танец   |
| 21. Даргомыжский А.      | «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.   |
| 22. Дебюсси К.           | Медленный вальс.   |
|                          | Тарантелла   |
| 23. Дезорм Л.            | Хора стаккато. Чардаш.   |
| 24. Динику Г.            | Мартовский хоровод.  |
|                          | Танец зелёного дьявола   |
| 25. Кассадо Б.           | Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  |
| 26. Крейслер Ф.          | Три вальса. Венский каприс.  |
|                          | Сицилиана и ригодон. Цыганка.  |
| 27. Куперен Л.           | Маленькие ветряные мельницы. Рондо.  |
| 28. Кюи Ц.               | Аппассионато.  |
| 29. Лядов А.             | Музыкальная табакерка.   |
|                          | Прелюдии си минор, ре мажор.   |
| 30. Массне Ж.            | Размышление из оперы «Таис»  |
| 31. Мендельсон Ф.        | Рондо-каприччиозо  |
| 32. Меццакапо Е.         | Тарантелла.  |
| 33. Мийо Д.              | Бразилейра.  |
| 34. Моцарт В.А.          | Рондо соль мажор   |
| 35. Паганини Н.          | Непрерывное движение. Кантабиле.   |
| 36. Равель М.            | Павана.  |
| 37. Рахманинов С.        | Элегия. Романс ре минор. Вокализ.  |
|                          | Пляска цыганок. Маргаритки.  |
|                          | Восточный романс.  |
| 38. Римский-Корсаков Н.  | «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». |
| 39. Рубинштейн А.        | Тореадор и Андалузка   |
| 40. Сарасате П.          | Цыганские напевы. Андалузский романс.  |
|                          | Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Ин-   |

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 41. Свендсен Ю.     | тродукция и тарантелла. Цапатеадо. Хабанера.  |
| 42. Стравинский И.  | Малагуэнья.<br>Романс<br>Русская песня.<br>«Русский танец» из балета «Петрушка»   |
| 43. Сук И.          | Аппассионато.   |
| 44. Фалья М.        | Испанский танец   |
| 45. Фиокко Д.       | Аллегро   |
| 46. Фрескобальди Д. | Прелюдия и токката  |
| 47. Фролов И.       | Фантазия на темы оперы Д.Гершвина «Порги и Бесс». Скерцо. Романс. Испанская фантазия.   |
| 48. Чайковский П.   | Мелодия. Меланхолическая серенада.<br>Размышление. «Русский танец», «Второе скрипичное соло» из балета «Лебединое озеро». Вальс-скерцо. Скерцо. |
| 49. Шостакович Д.   | «Неаполитанский танец», «Романс» из кинофильма «Овод». Фантастические танцы. Прелюдии.  |
| 50. Шуберт Ф.       | Пчелка.   |
| 51. Щедрин Р.       | В подражание Альбенису. Юмореска.   |
| 52. Эльгар Э.       | Капризница.   |
| 53. Эшпай А.        | Венгерские напевы.  |

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://domrist.ru/>
2. <http://domraland.narod.ru/>
3. <http://domranotki.narod.ru/>
4. <http://www.narodnik.com/>
5. <http://www.narodny.info/>
6. <http://nlib.org.ua/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. Make Music Finale 2010.r4