

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»**

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

12 мая 2023 г. Протокол № 11

Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитет

**Специализация: «Концертные народные инструменты (по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)».**

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

**Воронеж
2023**

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-4;	Выборочный опрос
2.	Итоговая аттестация: экзамен в 3 семестре	ОПК-4;	Ответ по билету, состоящему из двух вопросов; предоставление статьи объемом 0.2.п.л.

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Выборочный опрос	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всполохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства.
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями
Экзамен в 3 семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Полное незнание исторических фактов. Отсутствие статьи по проблемам народно-

		инструментального искусства.
	Низкий («удовлетворительно»)	Эпизодические всплохи интеллекта, блуждание по реалиям развития народного инструментального искусства. Абсолютный плагиат при написании статьи по проблемам народно-инструментального искусства.
	Средний («хорошо»)	Достаточная информированность об основных слагаемых эволюции жанра, но неспособность обобщения. Самостоятельность при написании статьи, но слабая литературная основа студенческой научной работы.
	Высокий («отлично»)	Свободное владение необходимыми знаниями. Актуальность темы и логичность повествования в представленной статье.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Тестовые задания (с вариантами ответа):

Вопрос	Вариант ответа А	Вариант ответа Б	Вариант ответа В
1. Система правой клавиатуры баяна.	русская	французская	итальянская
2. У каких гармоник звучание одинаково на «сжим» и «разжим» при нажатии одной клавиши.	саратовская	ливенская	новоржевская
3. Гармонист, принадлежавший дворянской культуре.	П.Невский	Г.Рамш	П.Жуков
4. В какой стране гитара была конструктивно усовершенствована посредством добавления шестой струны.	Германия	Испания	Италия
5. Какой баянист работал в театре В.Мейерхольда.	В.Жерехов	А.Орлов	Я.Попков
6. Советский баянист – лауреат художественного конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве.	А.Полетаев	Ю.Казаков.	В.Бесфамильнов
7. С кем из представителей народно-инструментального искусства активно сотрудничал композитор А.Кусяков.	В.Семенов	Ф.Липс	В.Бонаков
8. Кто разрабатывал современные	А.Скляров	Ф.Липс	А.Дмитриев

технологические основы приемов игры мехом на баяне.			
9. Баянист, ярко проявивший себя в рок музыке.	С.Войтенко	А.Стаценко	Р.Аюпов
10. Какой музыкальный инструмент активно использовался в творчестве скоморохов.	балалайка	домра	гитара
11. Класс домры в РАМ им. Гнесиных. Кто из преподавателей обучался в Ленинградской консерватории.	А. Цыганков	Н. Липс	В. Круглов
12. В каком городе проходили конкурсы баянистов Поволжья.	Ульяновск	Казань	Саратов
13. Кто из музыкантов получил Сталинскую премию	И. Паницкий	П. Нечепоренко	Н. Осипов
14. Какое направление домрового исполнительства находилось под влиянием педагогического творчества скрипача З. Брона.	нижегородское	екатеринбургское	новосибирское
15. Представитель народно-инструментального искусства, в совершенстве владевший эпистолярным жанром.	А. Мирек	В. Золотарев	Н. Чайкин
16. Симфонический дирижер, являющийся баянистом по образованию.	В. Федосеев	В. Гергиев	Ю. Симонов
17. Кто из гитаристов сотрудничал с цыганским театром «Ромен».	А. Иванов-Крамской	С. Орехов	К. Фраучи
18. Баянист – обладатель Национальной кинематографической премии «Ника»	А. Гайнуллин	Ю. Медяник	Ю. Шишкин
19. Кто из композиторов назвал баян «чудовищем, которое дышит».	С. Беринский	С. Губайдулина	Е. Подгайц
20. В каком высшем учебном заведении проводятся всероссийские конкурсы научных работ преподавателей.	РАМ им. Гнесиных	Санкт-Петербургская консерватория	Ростовская консерватория

5.2. Тематика курсовых проектов (письменных работ):

1. Публицистика В.Андреева.
2. Эстетические взгляды Г.Любимова.

3. Философский закон «спирального развития» и узнаваемость некоторых особенностей исполнительства 19 века на гармониках в творчестве современных баянистов.
4. Творческое кредо Ф.Липса.
5. Современные средства композиции и музыка, созданная для народных инструментов
6. Критические статьи о концертах, конкурсах.
- 7.Интервью с интересными музыкантами.

5.3. Перечень вопросов к экзамену:

Экзаменационные вопросы:

Русская национальная гармоника.
В.В.Андреев и народно-инструментальное искусство письменной традиции.
Н.Осипов и реформа оркестрового народно-инструментального исполнительства.
Гитара в России.
Конкурсы гармонистов в 20-е годы XX века.
Симфонический оркестр баянистов Л.Бановича
Баян и театральное искусство в 30-е годы XX века.
А.Сурков – творческая судьба от истоков баянного исполнительства до академического искусства.
Баянные ансамбли в 50-е годы XX века.
Первые Всесоюзные отборочные прослушивания на международные конкурсы – рождение «новой волны в народно-инструментальном искусстве».
Ф.Липс – реформатор баянного искусства.
В.Семенов и процессы академизации баянного исполнительства.
В.Бонаков и новое направление в баянной педагогике.
Творческий путь Ю.Шишкина.

3. Экзаменационные билеты:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Русская национальная гармоника
2. И. Паницкий и П. Гвоздев
3. «Новая волна» в народно-инструментальном исполнительстве

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Конкурсы гармонистов в 20-е годы XX века
2. Гитара в России
3. Ф. Липс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Симфонический оркестр баянистов Л.Бановича
 2. В. Андреев
 3. В. Семенов
- .

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Баян и театральное искусство в 30-е годы XX века.
2. Г. Любимов
3. В. Бонаков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Баянны ансамбли в 50-е годы XX века.
2. Б. Трояновский
3. Ансамблевое исполнительство

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. А. Сурков
2. Оркестры русских народных инструментов
3. А. Архиповский и А. Горбачев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«12» мая 2023 г., протокол №11
Заведующий кафедрой Г.Д. Мисирханова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. А. Беляев
2. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы
3. Ю. Шишкин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых народных инструментов
Дисциплина Методика обучения игре на балалайке, домре, гитаре

УТВЕРЖДЕН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. В. Гридин
2. Гитарное исполнительство (исторические вехи)
3. «Терем-квартет»

5.4. Критерии оценки на экзамене:

- «отлично»** - последовательно, четко и логически стройно изложенный ответ, свободное владение материалами по теме вопроса и глубокие знания в области народно-инструментального искусства, высокая культура речи.
- «хорошо»** - профессионально грамотный по существу ответ, продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений вопроса, отсутствие существенных неточностей в ответах, уверенное владение профессиональной лексикой и терминологией.
- «удовлетворительно»** - достаточно полное раскрытие положений ответа, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала, знание только основного материала курса, затруднения в ответе на вопросы, не связанные непосредственно с вопросом, недостаточно точные и правильные формулировки.
- «неудовлетворительно»** - наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ответе, неуверенное, с большими затруднениями изложение сути вопроса, незнание значительной части материала, отсутствие прочных и знаний в области народно-инструментального искусства.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
2. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
3. ИМХАНИЦКИЙ М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И.Имханицкий. – М., 2004
4. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
5. ПЕРЕСАДА А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 2004.

6.2. Рекомендуемая литература:

1. МИРЕК А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
2. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
3. ОБЕРТЮХИН М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.

4. Портреты баянистов. / Сост. М.Имханицкий. – М., 2001.
5. РОЗАНОВ В. Русские народные ансамбли. М., 1972.
6. РОЗЕНФЕЛЬД Н., ИВАНОВ М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М., 1974.
7. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
8. АНДРЕЕВ В. Материалы и документы. – М., 1986.
9. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство. (Справочник). – М., 2003
10. ИМХАНИЦКИЙ М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987..
11. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
12. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004
13. ЛИПС Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р.Липс – М., 2008
14. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
15. МАКСИМОВ Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – М., 1974..
16. МАКСИМОВ Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
17. МИРЕК А. Из истории баяна и аккордеона. – М., 1974.
18. МИРЕК А. И звучит гармоника. – М., 1979.
19. ПЕРЕСАДА А. Баянное и аккордеонное искусство. – М., 2003.
20. ПЕРЕСАДА А. Справочник балалаечника. – М., 1977.
21. ПЕРЕСАДА А. Справочник баяниста. – М., 1987.
22. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008.
23. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

6.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.bayanac.com/>
7. <http://russian-garmon.ru/>
8. <http://www.accordion-space4u.com/>
9. <http://www.bayanakko.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4