

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН
На заседании секции
«10» мая 2023 г., протокол №10

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.05 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК – 3.	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК – 2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК – 11.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК – 13.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; методики выявления собственной роли в команде, в социуме. Уметь: устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. Владеть: методикой выявления целей и функций команды; навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе
ОПК – 2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПК – 11. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;

ПК – 13. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13	Контрольный урок.
2.	Детальная проработка произведений программы.	УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13	Контрольный урок.
3.	Работа над динамикой и темпом.	УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13	Контрольный урок
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13	Контрольный урок
5.	Работа над аккомпанементом.	УК-3, ОПК-2, ПК-11, ПК-13	Контрольный урок

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Промежуточный контроль

Зачёт

«зачтено» - выставляется при выполнении 3-х следующих требований: исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.

«не зачтено» - выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

4.2. Итоговый контроль

Экзамен

Итоговый контроль проходит в форме экзамена и гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии.

Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценки выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте.
 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения.
 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
- «отлично» - выполнил все требования;
«хорошо» - выполнил два требования;
«удовлетворительно» - выполнил только одно требование;
«неудовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке

Главным критерием в итоговой оценке должно быть соответствие стилю и жанру исполняемого произведения при минимуме ошибок и остановок при исполнении данного текста.

Так же критерием оценки является:

- реакция исполнителя;
- игра в ансамбле;
- интонация;
- чтение с листа;
- чувство ритма.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к экзамену. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачета. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Зачет проходит в 6 семестре.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена, по итогам которого выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 7 семестре.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Примерный перечень музыкальных произведений:

специальный класс флейты

Балакирев М.	Восточная фантазия «Исламей». Симфоническая поэма «Тамара»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка». (Первая и Вторая сюиты). Симфония «Рим»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Симфония: «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии». Опера «Бенvenuto Челлини». Увертюра «Римский карнавал»

Бетховен Л.	Увертюра «Эгмонт», «Леонора № 3». Симфонии № 1-9. Балет «Творение Прометея»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин». Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Мейстерзингеры»
Вебер К.	Блестящее рондо, «Приглашение к танцу». Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок»
Глазунов А.	Симфонии № 1-8. Сюита «Из средних веков». Музыкальная картина «Весна». Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор. Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал». Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Симфонии № 2, 3 «Илья Муромец». Опера «Шахсенем»
Григ Э.	Лирическая сюита
Кабалевский Д.	Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А.	Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба Яга». Восемь русских народных песен
Лист Ф.	Рапсодии № 1, 5, 4, 6 (инструментовка Ф.Листа и Ф.Допплера). Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф.	Увертюра «Сон в летнюю ночь», скерцо. Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническое скерцо В-dur
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Равель М.	Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Опера «Война и мир»
Рахманинов С.	Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты). Павана на смерть инфанты. Болеро
Оперы: «Алеко», «Франческо да Римини». Симфонии № 1-3.	Фантазия «Утес». Цыганское каприччио. Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н.	Оперы; «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шахеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Поэма экстаза
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С.	Симфонии с-moll
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю.	Опера «Декабристы»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-15. Праздничная увертюра. Концерт для скрипки с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот». Опера «Саломея»
Шуман Р.	Симфонии № 1-4. Увертюры: «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Н.Платонов. М., 1957

Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П.Чайковского./ Сост. Г.Мадатов. М., 1954

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1955

Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова./ Сост. Г.Мадатов. М., 1963

Оркестровые трудности для флейты./ Сост. Б.Тризно. М., 1960

Оркестровые трудности для флейты. /Сост. Б.Тризно. М., 1963

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний»/ Сост. Ю.Ягудин. М., 1983

специальный класс гобоя

Амиров Ф.	Азербайджанские мугамы
Асафьев Б.	Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С.	Сонаты № 1, 3. Месса си минор
Балакирев М.	Увертюра на три русские народные песни. Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Увертюра к опере «БенвенутоЧеллини». Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт»
Бизе Ж.	Опера «Кармен». Симфония № 1. Музыка к драме А.Додэ «Арлезианка»
Бородин А.	Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь». Симфония № 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4. Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К.	Опера «Оберон»
Василенко С.	Танцевальная сюита
Верди Д.	Оперы: «Дон Кихот», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
Гендель Г.	Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская». Испанские увертюры
Глиэр Р.	Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы
Даргомыжский А.	Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок». Чухонская фантазия. Опера «Русалка»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны.
Кабалевский Д.	Опера «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды». Симфония «Фауст». Рапсодия № 1, 2 (переложение Ф.Листа)

Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4
Моцарт В.	Дивертисмент № 11. Симфония № 40. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Хореографическая поэма «Вальс». Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н.	Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфоническая поэма «Утес». «Симфонические танцы». Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 3
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы: «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»
Россини Д.	Увертюры к операм: «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон». Торжественная увертюра
Скрябин А.	Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А.	Ереванские эскизы
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С.	Симфония № 1
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 2
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Сюиты № 1-3. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Итальянское каприччио. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Альпийская симфония. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея»
Шуберт Ф.	Симфонии № 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р.	Увертюра «Манфред»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1/ Сост. Н.Солодуев. М., 1957

Пособие для изучения оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка советских композиторов. / Сост. Н.Солодуев. М., 1964

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка. Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951

Пособие к изучению английских трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1-2 /Сост. Н.Солодуев М., 1950

Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. /Сост. Н.Солодуев. М., 1956

Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. /Сост. Н.Назаров. М., 1938

специальный класс кларнета

Бетховен Л.	Симфонии № 4-9
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Оперы: «Тангейзер», «Летучий Голландец»
Вебер К.	Увертюры к операм: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д.	Оперы: «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д.	Рапсодия
Глазунов А.	Симфонии № 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты: «Раймонда», «Времени года»
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская»
Даргомыдский А.	Оперы: «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К.	Симфонические циклы; «Море», «Ноктюрны», «Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Опера «Кола Брюньон». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Моцарт В.	Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Оперы: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Пейко Н.	Молдавская сюита
Прокофьев С.	Симфонии № 1, 2, 5, 7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро. Испанская рапсодия
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Симфония № 2. Симфонические танцы
Россини Д.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфонии № 1-3
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфонии № 1-3

Хренников Т.	Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты № 1-4. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Балет «Конек-Горбунок»

При работе рекомендуется пользоваться сборниками: «Оркестровые трудности»: Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова, тетр. 1-6. /Сост. А.Пресман
Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк
Отрывки из балетов П.Чайковского. /Сост. А.Володин
Отрывки из симфоний Д.Шостаковича. /Сост. А.Александров

специальный класс фагота

Балакирев М.	Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». «Исламей»
Бетховен Л.	Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж.	Симфония C-dur. Музыка к драме А.Доде «Арлезианта». Опера «Кармен»
Бородин А.	Симфонии № 1, 2. Опера «Князь Игорь»
Вебер К.	Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Дж.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн Й.	Симфонии: № 2 D-dur, № 6 G-dur, № 10 D-dur, № 12 B-dur, № 27 C-dur
Глинка М.	Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Музыка к трагедии М.Кукольника «Князь Холмский». Вальс-фантазия. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Фантазия для оркестра «Казачок». Опера «Русалка»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д.	Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Калинников В.	Симфония 1
Лядов А.	Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное зеркало», «Баба Яга»
Лист Ф.	Симфония «Фауст»
Мендельсон Ф.	Симфония № 3. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «РюиБлаз», «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В.	Симфонии № 38-41. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н.	Симфонии № 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27. Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А.А.	Симфоническая поэма «Пасифик»

Прокофьев С.	Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Скифская сюита. Балеты: «Золушка», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам». Концерты: для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Симфоническая поэма «Антар». Испанское каприччио
Равель М.	Фортепианные концерты. Альборада. Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола»
Россини Дж.	Оперы: «Севильский цирюльник», «Сорока-веревка», «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.	Опера «Демон»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези). Симфония псалмов
Танеев С.	Симфонии: h-moll, d-moll
Хачатурян А.	Балеты: «Спартак», «Гаянэ». Симфонии № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Гармония мира»
Хренников Т.	Концерты для скрипки № 1, 2. Симфонии № 1-3. Оперы: «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать». Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3
Чайковский П.	Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Сюиты № 1-3. Оперы: «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Итальянское каприччио. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 32. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д.	Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром
Шопен Ф.	Фортепианные концерты
Шуберт Ф.	Симфонии № 5-7. Симфония «Неоконченная»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Оперы: «Саломея», «Электра», «Каверел роз»
Щедрин Р.	Музыкальное приношение И.С.Баху

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф.Захаров

Зарубежные классики. тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев

Отрывки из русских опер. /Сост. Я.Шуберт

Отрывки из балетов П.И.Чайковского. /Сост. Я.Шуберт

специальный класс валторны

Балакирев М.	Симфонические произведения
--------------	----------------------------

Бородин А.	Симфонические произведения. Опера «Князь Игорь»
Брамс И.	Симфонии № 1-4
Вагнер Р.	Симфонические и оперные произведения
Вебер К.	Опера «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Симфонии (по выбору)
Глазунов А.	Симфонии № 4-8. Симфоническая поэма «Стенька Разин». Балет «Раймонда»
Глинка М.	Симфонические произведения. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Симфонические произведения. Балеты (по выбору)
Дворжак А.	Симфония № 9
Калинников В.	Симфонические произведения
Мендельсон Ф.	Симфонические произведения
Моцарт В.	Симфонии (по выбору). Оперы (по выбору)
Мяковский Н.	Симфонии № 5, 21, 27
Прокофьев С.	Симфонические произведения. Опера «Война и мир». Балет «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Симфонии № 1-3. Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское капричио
Скрябин А.	Поэма экстаза. Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонии № 1-3
Хачатурян А.	Симфонии № 1, 2. Балеты (по выбору)
Чайковский П.	Симфонические произведения. Оперы: «Евгений Онегин», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
Шостакович Д.	Симфонические произведения
Штраус Р.	Симфонические произведения. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз»
Шуман Р.	Симфонические произведения

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, 1-3 тетр. /Сост. А.Усов

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, 1 тетр. /Сост. Н.Дульский

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса

специальный класс трубы

Бетховен Л.	Симфония № 9. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора» № 3
Бизе Ж.	Опера «Кармен»
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселл
Вагнер Р.	Оперы: «Риенци», «Тангейзер», «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Валькирия»
Верди Д.	Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Глазунов А.	Симфоническая поэма «Стенька Разин». Торжественная увертюра
Глинка М.	Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
Дворжак А.	Симфония № 9 «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром
Дебюсси К.	Ноктюрны

Кабалевский Д.	Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром
Калинников В.	Симфонии № 1, 2
Кодай З.	Опера «Хари Янош»
Мусоргский М.	Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Мяковский М.	Симфонии № 15, 16, 21, 22, 23, 27
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Скифская сюита. Кантата «Александр Невский»
Равель М.	Болеро. Вальс. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром G-dur. Балет «Дафнис и Хлоя»
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 1, 2
Респики О.	Симфоническая поэма «Пинии Рима»
Римский Корсаков Н.	Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада»
Россини Д.	Опера «Вильгельм Телль»
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма «Экстаза»
Стравинский И.	Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Балетная пантомима «История солдата». Сюита «Пульчинелла»
Хачатурян А.	Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
Хренников Т.	Симфония № 1. Балет «Гусарская баллада»
Чайковский П.	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1, 4, 5, 6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Торжественная увертюра. Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р.	Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». Домашняя симфония. Альпийская симфония. Опера «Саломея»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

При работе рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов (сост. Еремин):

I тетрадь – «Произведения русских композиторов-классиков», М., 1952;

II тетрадь – «Чайковский П. Симфонические произведения», М., 1955;

III – «Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения», М., 1958;

IV тетрадь – «Произведения советских композиторов», М., 1963

Оркестровые трудности / Сост. Л.Лютак

специальный класс тромбона

Бетховен Л.	Симфонии № 5, 9
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. Траурно-триумфальная симфония

Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
Брукнер А.	Симфония № 4
Вагнер Р.	Оперы: «Валькирия», «Лоэнгрин»
Верди Д.	Опера «Отелло»
Глинка М.	Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Балеты: «Красный мак», «Медный всадник»
Делиб Л.	Балет «Коппелия»
Малер Г.	Симфонии № 1-8
Моцарт В.	Реквием
Мусоргский М.	Опера «Хованщина»
Прокофьев С.	Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к кинофильму «Иван Грозный»
Петров А.	Балет «Сотворение Мира»
Равель М.	Болеро
Россини Д.	Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «История солдата»
Хачатурян А.	Балет «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфонии № 4, 5, 7, 8, 10, 12, 15. Балеты: «Золотой век»
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
Щедрин Р.	Концерт для оркестра «Озорные частушки»

специальный класс ударных инструментов

ксилофон

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла
Василенко С.	Балет «Мирандолина»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Сюита из оперы «Порги и Бес»
Глазунов А.	Симфоническая сюита «Из средних веков». Карельская легенда. Выход сарацинов из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Соло ксилофона из балета «Красный цветок»
Лядов А.	Симфонические картины: «Баба Яга», «Кикимора»
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля)
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Вариации сестер из балета «Золушка». Скерцо и Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Римский-Корсаков Н.	Оперы: «Млада», «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»
Хренников Т.	Симфония № 3. Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Шостакович Д.	Симфонии № 1-15
Щедрин Р.	Кармен-сюита
Юровский В.	Танец Летики из балета «Алые Паруса»

колокольчики

Асафьев Б.	Вариации из балета «Бахчисарайский фонтан»
Вагнер Р.	Опера «Зигфрид»
Глазунов А.	Вариации и антракт из балета «Раймонда»
Глинка М.	Марш Черномора из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Дюка П.	Скерцо «Ученик чародея»
Клебанов Д.	Вариации из балета «Аистенок»
Кодай З.	Танцы из Галанты
Лист Ф.	Тарантелла
Мусоргский М.	Сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равель)
Рахманинов С.	Симфонические танцы. Рапсодия на тему Паганини
Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский». Гавот и Вальс из балета «Золушка». Симфония № 7
Сен-Санс К.	Карнавал животных («Аквариум»)
Скрябин А.	Поэма экстаза
Чайковский П.	Итальянское каприччио. Сюита «Моцартиана». Вальс из балета «Спящая красавица». Полонез из балета «Лебединое озеро». Китайский танец из балета «Щелкунчик»

вибрафон

Мессиан О.	Турангалила
Щедрин Р.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (финал)
Эшпай А.	Концерт для оркестра

литавры

Асафьев Б.	Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан»
Барток Б.	Концерт для оркестра
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.	Траурный марш из оперы «Гибель богов». Опера «Лоэнгрин» (III акт)
Глазунов А.	Торжественная увертюра. Балетная сюита. Вступление к балету «Раймонда»
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Танец советских моряков и шествие кули из балета «Красный цветок»
Делиб Л.	Танцы из оперы «Лакме»
Лало Э.	Испанская рапсодия
Мейербер Д.	Марш из оперы «Пророк»
Моцарт В.	Увертюра из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.	Полонез из оперы «Борис Годунов»
Петров А.	Балет «Сотворение мира»
Прокофьев С.	Мазурка из балета «Золушка». Симфония № 7
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Увертюра к опере «Царская невеста». Увертюра к опере «Царская невеста». Сеча при Керженце из оперы «оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»»
Стравинский И.	Балеты: «Весна священная», «Орфей»
Сен-Санс К.	Вакханалия из оперы «Самсон и Далила»
Тищенко Б.	Симфония № 5

Хачатурян А.	Вариации из балета: «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский П.	Симфонии № 1, 2, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Оратория «Песня о лесах». Симфонии
Эшпай А.	Концерт для оркестра

малый барабан

Асафьев Б.	Баталия из балета «Бахчисарайский фонтан». Тарантелла из балета «Пламя Парижа»
Барток Б.	Соната для двух фортепиано и ударных. Концерт для оркестра
Бриттен Б.	Вариации и fuga на тему Перселла. Военный реквием. Симфония-реквием
Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония
Бородин А.	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Владигеров П.	Болгарская рапсодия «Вардар»
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз
Гуно Ш.	Марш из оперы «Фауст»
Делиб Л.	Мазурка и чардаш из балета «Коппелия»
Жоливе А.	Симфония
Кабалевский Д.	Марш из оперы «Кола Брюньон»
Прокофьев С.	«Меркуцио», «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Испанская рапсодия. Болеро
Рахманинов С.	Симфония № 1. Симфонические танцы
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио. Симфоническая сюита «Шехерезада». Антракты из опер «Сказка о царе Салтане». Полонез из оперы «Млада». Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
Хачатурян А.	Бой гладиаторов из балета «Спартак»
Хиндемит П.	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Увертюра «1812 год»
Шостакович Д.	Симфонии № 1, 7, 8, 11, 12, 15. Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Кармен-сюита. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром