

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета)

Специализация «Концертные духовые инструменты»

Квалификация Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения - очная

Факультет Музыкальный

Кафедра Теории музыки

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте. |
| ОПК-4 | Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления |
| ОПК-6 | Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|
| ОПК-1 | Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки |
| ОПК-4 | Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников; |
| ОПК-6 | Знать: исторические особенности формообразования Уметь: выявлять специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; |

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|---|----------------------------------|
| 1. | Разделы 5-15 | ОПК-1, ОПК-4 | Тесты |
| 2. | Раздел 1 - 25 | ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6; | Экзамен |

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---|----------------------------|---|
| Контроль за выполнением домашних аналитических разборов (еженедельно) | Не зачтено | Ответ на поставленные вопросы отсутствует. Обучающийся не выполнил задание |
| | Зачтено | Дан развернутый анализ сочинения; использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. |
| Письменная работа. Тест | Не аттестован | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Аттестован | Обучающий выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |
| Экзамен | оценка «отлично» | выставляется студенту, если обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала. |
| | оценка «хорошо» | выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала |
| | оценка «удовлетворительно» | выставляется студенту, если обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена одна существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя. |

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | оценка «неудовлетворительно» | выставляется студенту, если обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы. |
|--|---------------------------------|---|

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего) для зачета:

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. В чем разница между простой трехчастной и простой двухчастной репризной формами?
2. Назвать характерные черты предиктового типа изложения?
3. Возможна ли буквальная реприза в сонатной форме?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. В простой трехчастной дается полная реприза (в форме периода), а в двухчастной – лишь репризное предложение, вместе с небольшой серединой образующие составную вторую часть формы.
2. Как правило, длительный *доминантовый* органнй пункт (иногда основанный на двойной доминанте); обилие секвенций, образующих полигармонии; периодические масштабно-синтаксические структуры.
3. Нет, так как в репризе обязательна тональная транспозиция побочной партии – иначе форма автоматически перестает быть типовой сонатной.

5.2. Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Провести целостный анализ сочинений:

Шопен. Скерцо № 2.

Прокофьев. Соната № 3.

Мяковский. Квартет № 13.

2. Продемонстрировать знание научно-методической терминологии по музыкальному анализу.