

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Секция духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН  
На заседании секции  
«10» мая 2023 г., протокол №10

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б2.О.02(У) «КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (специализация 04 – «Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов (гобой, флейта, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)

---

**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

---

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК - 14	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК -15	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК-15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии; Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

		(или ее части)	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	ПК – 14, ПК - 15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	ПК – 14, ПК - 15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	ПК – 14, ПК - 15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	ПК – 14, ПК - 15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
5.	Анализ и обсуждение собственных концертных выступлений	ПК – 14, ПК - 15	Работа студента согласно кафедрального тематического плана
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ПК – 14, ПК - 15	Зачёт с оценкой в 10-ом семестре

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Концертно-просветительская практика» служат результаты публичных сольных внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений и неучастие в творческих конкурсах; отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; эпизодическое участие в конкурсах и фестивалях искусств, несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в конкурсах и фестивалях искусств, своевременное оформление документации (семестровые отчёты ассистента-стажера и руководителей практики на местах) за весь период прохождения практики)