

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры
«28» июня 2023 года Протокол № 6
Заведующий кафедрой мастерства актера
_____ И.Б. Сисикина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.01 «ГРИМ»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПКО-7.1. знает основы теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима</p> <p>ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим</p> <p>ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа</p> <p>ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования</p> <p>ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа актера над созданием типов гримов для создаваемой роли	ПКО-7	Проектная работа (практические занятия)
2.	Импровизация и сценический образ	ПКО-7	Практическое занятие по теме «Авторский грим»
3.	Взаимодействие со зрителем и существование актера в режиссерско-постановочном замысле	ПКО-7	Практическое занятие по теме «Грим в спектаклях курса»
4.	Итоговая аттестация (зачет, V семестр)	ПКО-7	зачет

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Грим»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («незачтено»)	выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
	Аттестован («зачтено»)	выставляется тому, кто глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с задачами дисциплины, четко понимает последовательность выполнения действий, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач.

Вопросы к учебной программе по дисциплине «Грим»

ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

Вопрос	Ответ
1. Назовите виды грима?	Живописный, скульптурно-объемный, портретный
2. Какие типы кожи вы знаете?	Сухая, жирная, нормальная.
3. Обозначьте основные этапы нанесения грима	Очистить и подготовить кожу лица к гримированию с помощью лосьона . Нанести слой защитного крема. Подготовить и нанести основной тон. Добиться равномерности распределения основного тона на лице, без резких переходов по линии роста волос, к скулам, линии подбородка. С использованием приема- свето-тени проработать отдельные детали лица: подчеркнуть линии глаз, носа, губ Закрепить подготовленный грим с помощью тонкого слоя пудры.
4. Дайте определения понятия «ТОН»	Слово «тон» - от греческого «тонус» - напряжение. Тон- физическая характеристика силы цвета. В контексте предмета- общий тон – соединяет в себе силу цвета всего лица. Тональная проработка отдельных элементов лица гримом создает общий объем.
5. Как меняется восприятие цвета в зависимости от освещения сценической площадки?	В тени белые предметы кажутся серыми, красные зеленые фиолетовые и серые не меняю цвета, но выглядят темнее. При ярком сценическом освещении , оранжевый и желтый цвета светлеют, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета темнеют, красный выглядит более насыщенно.
6. Что такое массажные линии лица?	Это линии, соответствующие расположению волокон мимических, артикуляционных и жевательных мышц, формирующих лицо. При нанесении или удалении грима, необходимо следовать направлению волокон мышц.
7. Назовите основные признаки возрастных изменений кожи лица	Изменяется цвет кожи, основной тон может стать темнее или светлее, появляются пигментные пятна. Меняется структура кожи, появляются морщины, складки. Трансформируется форма лица.

8. Назовите основные расовые и национальные признаки в строении лица человека.	Цвет кожи; форма лица в целом; форма бровей, носа, скул; цвет и особенности волосяного покрова; разрез и форма глаз; полнота губ
9. Назовите два образа- маски грима клоунов.	«Белый и «Рыжий»» клоун
10. Перечислите какие элементы необходимо определить для выявления характерных признаков персонажа	Эпоха, исторический момент в котором действует персонаж. Национальность, социальный статус, возраст, род занятий, особенности характера, которые возможно определить из анализа литературной основы: Текста пьесы или сценария