

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 25 » мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.02 «ИСТОРИЯ РОССИИ НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»

(наименование дисциплины)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

(код и направление подготовки)

Специализация «Артист драматического театра и кино»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного театра; уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра; владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи дисциплины «История России на отечественной театральной сцене»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Российское дворянство в 18 – первой половине 19 в.	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях.
3.	Исторический контекст комедии А.Островского «Лес»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
4.	Исторический контекст повести М.Булгакова «Дни Турбиных»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
5.	Исторический контекст пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях.

6.	Исторический контекст повести Б.Васильева «Завтра была война»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
7.	Исторический контекст повести А.Володина «Старшая сестра»	УК-1	Устный ответ на семинарских занятиях
18.	Итоговая аттестация	УК-1	Вопросы к зачету

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устные ответы на вопросы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Ю.Лотман. Очерки дворянского быта «онегинской» поры:

= Причины изменения социально-экономического и политического положения дворянства в первой половине 18 в.

= «Жалованная грамота дворянству» Екатерины II (1785 г.) – юридическая основа «золотого века» русского дворянства.

2. А.Островского «Лес»:

- = Причины и содержание реформ (отмена крепостного права, земская, судебная, военная, реформа в области образования,), проведенных в 60-70-е годы 19 в. Александром II.
- = Влияние отмены крепостного права на судьбы героев комедии.

3. М.Булгаков Дни Турбиных

- = Хронологические рамки Первой мировой войны, причины и цели ее участников.
- = Брестский мир и оккупация Киева германскими войсками. Гетман Скоропадский.
- = Киев во время германской оккупации по «Воспоминаниям» Н.Полетики.
- = Гражданская война в России: причины, противоборствующие силы, хронологические рамки
- = Время и причины бегства германского оккупационного командования и гетмана Скоропадского. Реакция офицеров – героев пьесы.
- = Захват Киева войсками Петлюры. Гибель А.Турбина.
- = Установление советской власти в Киеве и на большей части Украины.
- = Причины перехода офицеров Студницкого на сторону белых – «на Дон, к Деникину, биться с большевиками», а Мышлаевского – на сторону красных.
- = Причины поражения белого движения.

4. М.Булгаков «Зойкина квартира»

- = Сущность политики «военного коммунизма»: время и причины ее введения.
- = Содержание новой экономической политики (1921-1928) и ее итоги.
- = Образы «героев» НЭПа – З.Д.Пельц, Аметистова, председателя домкома Аллилуи, коммерческого директора треста тугоплавких металлов Гуся, двух китайцев.
- = Причины запрета пьесы в 1926 г.

5. Б.Васильев «Завтра была война»

- = Основные черты сталинизма и их отражение в повести.
- = Признаки, определяющие время и место действия повести.
- = Круг интересов школьников-героев пьесы, их нравственные ориентиры.
- = Отношение героев пьесы к аресту главного инженера авиационного завода Люберецкого и смерти его дочери Вики.

6. А.Володина «Старшая сестра»

- = Содержание понятия «хрущевской оттепели».
- = Основные положения доклада Н.С.Хрущева на XX съезде КПСС (1956 г.).
- = Партийная дисциплина и личная жизнь членов партии.
- = Эволюция представлений героев пьесы о личном счастье.

6. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. «Золотой век» русского дворянства.
2. Реформы 60-70-х гг. и их отражение в судьбах героев комедии А.Островского «Лес».
3. Герои повести М.Булгакова «Дни Турбиных» в жерновах Первой мировой и Гражданской войн.

4. Сущность новой экономической политики и ее зеркальное отражение в пьесе М.Булгакова «Зойкина квартира».
5. Нравственные ценности советской молодежи второй половины 30-х годов 20 века (по повести Б.Васильева «Завтра была война»).
6. Проблема личного счастья в эпоху хрущевской оттепели (по пьесе А.Володина «Старшая сестра»).