

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

\_\_\_\_\_  
И.Б. Сисикина

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.27 «ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ»**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация: «Артист драматического театра и кино»**

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | Формулировка компетенции   |
|-----------------|--|
| <b>ПКО-5</b>    | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

| Задача ПД   | Код и наименование профессиональный компетенции выпускника                              | индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)  |
|---|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</b>   |   |  |
| Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом | ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | <p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. уметь использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p> |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства  |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Бальный танец. Вальс по третьей позиции. Венский вальс.<br>Медленный вальс. Ча-ча-ча.<br>Самба. Румба. Танго.  | ПКО-5   | Зачет, показать особенности постановки корпуса и рук. Основные шаги   |
| 2.    | Джаз-танец, модерн-танец, степ-танец.  | ПКО-5   | Зачет, показать знания терминологии и основных движений   |
| 3.    | Историко-бытовой танец: поклон XVI века. Менуэт. Павана. Полонез. Полька.  | ПКО-5   | Зачет, показать навыки исполнения танца данных эпох и создание художественных образов   |
| 4.    | Народно-сценические танцы: Краковяк, Мазурка, Молдавская хора, Испанский танец, Арагонская хота, Русский лирический, Цыганский, Венгерский, Дагестанский, Арабский, Венесуэльский. | ПКО-5   | Зачет, умение показать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций, правильное техническое исполнение движений  |
| 5.    | Экзамен  | ПКО-5   | Экзамен. Показать правильное выполнение экзерсисов более сложных по форме и содержанию. Умение передать стилевые и жанровые особенности хореографических композиций. Самостоятельные работы |

**Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения  
по дисциплине «Танец в драматическом спектакле»**

| Форма оценивания     | Уровни оценивания*                              | Критерии оценивания  |
|----------------------|---|--|
| Практические занятия | Не аттестован<br><b>(«неудовлетворительно»)</b> | Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное выполнение движений и комбинаций                           |
|                      | Низкий<br><b>(«удовлетворительно»)</b>          | Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала  |
|                      | Средний<br><b>(«хорошо»)</b>                    | Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами в сложных движениях, как в художественном, так и техническом плане  |
|                      | Высокий<br><b>(«отлично»)</b>                   | Уверенное, методически и технически правильное исполнение учебно-танцевальных комбинаций, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

**ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами**

**Вопросы:**

**1. Какую смысловую нагрузку несёт танец в драматическом спектакле?**

**Ответ.**

Помогает понять скрытый смысл спектакля, поступков героев, раскрыть их характеры и установить психологической связи.

**2. Актёрское мастерство в танце это?**

**Ответ.**

Выражение душевного состояния человека: радостное или печальное, лирическое или празднично-торжественное. Также отражение быта и характерных черт, присущих данному народу и эпохи.

**3. Назовите танцы, используемые в спектаклях?**

**Ответ.**

Полонез, мазурка, танго, цыганский танец, чарльстон, вальс, кадрили.

**4. Какие выразительные средства можно использовать при создании образа?**

**Ответ.**

Физические и психоэмоциональные возможности своего тела как инструмент создания художественного образа (пластика тела, поза, жест, темп, музыкально-пластический ритм, амплитуда движений, перемещение, мимика)

**5. Что играет важную роль в постановке танца?**

**Ответ.**

Музыка, жесты, мимика, танцевальные элементы, костюм.