

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора _____ Карнов С.В.

"__" _____ 20__ г.

по программе бакалавриата

53.03.02

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: профиль подготовки "Фортепиано"

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Факультет: музыкальный

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 4 г.

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| + | организационно-управленческий |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 730 от 01.08.2017

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Декан музыкального факультета _____ / Калачев С.Я./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой
специального фортепиано _____ / Погорелов А.Е./

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.О.01 | История | УК-1 |
| Б1.О.02 | История России | УК-1 |
| Б1.О.03 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.04 | Иностранный язык | УК-4 |
| Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | УК-4 |
| Б1.О.06 | Эстетика | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.07 | История музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.07.01 | История зарубежной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.07.02 | История русской музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.08 | История современной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.09 | История искусств | ОПК-1 |
| Б1.О.10 | Сольфеджио | УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.11 | Гармония | УК-1; УК-2; ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.12 | Полифония | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6 |
| Б1.О.13 | Музыкальная форма | ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6 |
| Б1.О.14 | Психология | ОПК-3 |
| Б1.О.15 | Педагогика | ПК-4 |
| Б1.О.16 | Музыкальная психология | ОПК-3 |
| Б1.О.17 | Музыкальная педагогика | ОПК-3 |
| Б1.О.18 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 |
| Б1.О.19 | Основы научных исследований | ОПК-4 |
| Б1.О.20 | Современные информационные технологии | ОПК-5 |
| Б1.О.21 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.22 | Физическая культура | УК-7 |
| Б1.О.23 | Специальный инструмент | УК-6; ОПК-2; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.О.24 | Камерный ансамбль | УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-8 |
| Б1.О.25 | Концертмейстерский класс | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.О.26 | История исполнительского искусства | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.О.27 | Методика обучения игре на инструменте | ОПК-3; ПК-14 |
| Б1.О.28 | Методика преподавания камерного ансамбля | ОПК-1; ПК-11; ПК-13 |
| Б1.О.29 | Дополнительный инструмент (электроинструменты) | ОПК-6 |
| Б1.О.30 | Искусство импровизации | ОПК-6 |
| Б1.О.31 | Современная нотация | УК-1; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; УК-5; УК-7; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.02 | Правовое регулирование в области культуры | УК-10; ОПК-7 |
| Б1.В.03 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2; УК-5; УК-9; ПК-7 |
| Б1.В.04 | Изучение педагогического репертуара | ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.05 | История исполнительских стилей | ОПК-4 |
| Б1.В.06 | Фортепианный ансамбль | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.В.07 | Изучение оперных клавиров | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.В.08 | Чтение с листа и транспонирование | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История фортепианного ансамбля | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История и теория аккомпанемента | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Народное музыкальное творчество | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Массовая музыкальная культура | ОПК-1 |
| Б2 | Практика | ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б2.О | Обязательная часть | ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-6; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-4 |
| Б2.О.03(П) | Научно-исследовательская работа | ОПК-4; ПК-6 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ОПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | ОПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-9; ПК-10 |
| Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и навыков | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.01(Д) | Исполнение сольной концертной программы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.02(Д) | Выступление в составе камерного ансамбля | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.03(Д) | Выступление в качестве концертмейстера | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б3.04(Д) | Дипломный реферат | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| ФТД.01 | Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза | УК-6 |
| ФТД.02 | Концертмейстер класса хореографии | УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-12 |
| ФТД.03 | Классика мирового балета | ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| ФТД.04 | Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано) | ПК-3 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--------------|---------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|---------------------------|-----------------|---------------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------------------|---------------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------------------|----------|------------|-----|----|----|----|-----------|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1220 | | | | | | | | 32 | 19 5/6 | | 1114 | | | | | | | | 30 | 19 5/6 | | 2334 | | | | | | | 62 | 39 4/6 | | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1148 | | | | | | | 30 | | | | 1114 | | | | | | | 30 | | | | 2262 | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 61,1 | | | | | | | | | | | 56,6 | | | | | | | | | | | 58,9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 64,8 | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 59,4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,2 | | | | | | | | | | | 25,7 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,2 | | | | | | | | | | | 25,7 | | | | | | | | | | | | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 4 | | | | | | | | | | | 2,1 | | | | | | | | | | | | 3,1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1220 | 484 | 112 | 300 | 72 | 574 | 162 | 32 | ТО: 17 1/3 Э: 2 1/2 | | | 1114 | 466 | 128 | 266 | 72 | 486 | 162 | 30 | ТО: 16 5/6 Э: 3 | | | 2334 | 950 | 240 | 566 | 144 | 1060 | 324 | 62 | ТО: 34 1/6 Э: 5 1/2 | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | История | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | За(2) | 108 | 64 | 32 | 32 | | 44 | | 3 | 1 | 12 | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.04 | Иностранный язык | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 72 | 32 | | 32 | | 13 | 27 | 2 | | | Эк | 126 | 64 | | 64 | | 35 | 27 | 3,5 | 1 | 1234 | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | За | 108 | 64 | | 64 | | 44 | | 3 | 1 | 12 | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.07 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 31 | 9 | 2 | | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 53 | 9 | 3,5 | | 12345678 | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.07.01 | История зарубежной музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 31 | 9 | 2 | | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 53 | 9 | 3,5 | 13 | 1234 | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.09 | История искусств | | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | За | 108 | 64 | 32 | 32 | | 44 | | 3 | 1 | 1234 | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.О.10 | Сольфеджио | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | Эк | 72 | 32 | | 32 | | 22 | 18 | 2 | | | Эк | 144 | 64 | | 64 | | 62 | 18 | 4 | 12 | 12 | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.О.11 | Гармония | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 90 | 32 | | 32 | | 49 | 9 | 2,5 | | | Эк | 144 | 64 | | 64 | | 71 | 9 | 4 | 12 | 12 | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.14 | Психология | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | 4 | 1 | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.15 | Педагогика | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | | | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | 4 | 2 | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.18 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.22 | Физическая культура | | | | | | | | | | | | За | 72 | 16 | 16 | | | 56 | | 2 | | | За | 72 | 16 | 16 | | | 56 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.О.23 | Специальный инструмент | Эк | 306 | 48 | | | 48 | 96 | 162 | 8,5 | | | Эк | 216 | 48 | | | 48 | 87 | 81 | 6 | | | Эк(2) | 522 | 96 | | | 96 | 183 | 243 | 14,5 | 3 | 12345678 | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | ЗаО | 72 | 24 | | 24 | | 48 | | 2 | | | Эк | 72 | 24 | | 24 | | 30 | 18 | 2 | | | Эк ЗаО | 144 | 48 | | 48 | | 78 | 18 | 4 | 5 | 12345678 | | | | | | | | | |
| 15 | Б1.О.25 | Концертмейстерский класс | | 72 | 16 | | | 16 | 56 | | 2 | | | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | | ЗаО | 108 | 32 | | | 32 | 76 | | 3 | 5 | 12345678 | | | | | | | | | |
| 16 | Б1.О.26 | История исполнительского искусства | | 144 | 32 | 16 | 16 | | 112 | | 4 | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | За | 198 | 64 | 32 | 32 | | 134 | | 5,5 | 4 | 123 | | | | | | | | | |
| 17 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 68 | 68 | | 68 | | | | | | | За | 34 | 34 | | 34 | | | | | | | За(2) | 102 | 102 | | 102 | | | | | 2 | 1234567 | | | | | | | | | |
| 18 | Б1.В.08 | Чтение с листа и транспонирование | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | 5 | 1234567 | | | | | | | | | |
| 19 | ФТД.01 | Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 4 | 1 | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк За(5) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(6) За(8) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(7) За(13) ЗаО(2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|---------------------------|-----------------|---------------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|-----------------------|---------------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|---------------------------|-------|------------|-----|----|----|----|-----------|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1094 | | | | | | | | 28,5 | 19 4/6 | | 1168 | | | | | | | | 31,5 | 20 1/6 | | 2262 | | | | | | | 60 | 39 5/6 | | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1094 | | | | | | | | 28,5 | | | 1168 | | | | | | | | 31,5 | | | 2262 | | | | | | 60 | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 57,5 | | | | | | | | | | | 58,7 | | | | | | | | | | | 58,1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 43,2 | | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | | | 48,6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 26,1 | | | | | | | | | | | 26,1 | | | | | | | | | | | | 26,1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 26,1 | | | | | | | | | | | 26,1 | | | | | | | | | | | | 26,1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 4 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1094 | 516 | 144 | 284 | 88 | 470 | 108 | 28,5 | ТО: 17 1/6 Э: 2 1/2 | | | 1168 | 482 | 128 | 266 | 88 | 524 | 162 | 31,5 | ТО: 17 1/6 Э: 3 | | | 2262 | 998 | 272 | 550 | 176 | 994 | 270 | 60 | ТО: 34 1/3 Э: 5 1/2 | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.02 | История России | | 54 | 48 | 32 | 16 | | 6 | | 1,5 | | За | 54 | 48 | 32 | 16 | | | 6 | | 1,5 | | За | 108 | 96 | 64 | 32 | | 12 | | 3 | 1 | 345 | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.03 | Философия | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 9 | 1,5 | | Эк За | 108 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 9 | 3 | 1 | 34 | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.04 | Иностранный язык | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 32 | | 32 | | | 22 | 18 | 2 | | Эк За | 126 | 64 | | 64 | | 44 | 18 | 3,5 | 1 | 1234 | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.07 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 27 | 3,5 | | 12345678 | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.07.01 | История зарубежной музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 27 | 3,5 | 13 | 1234 | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.09 | История искусств | | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | | 13 | 9 | 1,5 | | Эк | 108 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 9 | 3 | 1 | 1234 | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.О.12 | Полифония | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 90 | 32 | | 32 | | | 22 | 36 | 2,5 | | Эк | 144 | 64 | | 64 | | 44 | 36 | 4 | 12 | 34 | | | | | | | | | | |
| 8 | Б1.О.16 | Музыкальная психология | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | 4 | 3 | | | | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.17 | Музыкальная педагогика | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 40 | | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | 40 | | 2 | 4 | 4 | | | | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.21 | Безопасность жизнедеятельности | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.23 | Специальный инструмент | Эк | 126 | 48 | | | 48 | 15 | 63 | 3,5 | | Эк | 90 | 48 | | | 48 | 15 | 27 | 2,5 | | | Эк(2) | 216 | 96 | | | 96 | 30 | 90 | 6 | 3 | 12345678 | | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | ЗаО | 72 | 24 | | 24 | | 48 | | 2 | | Эк | 72 | 24 | | 24 | | | 12 | 36 | 2 | | Эк ЗаО | 144 | 48 | | 48 | | 60 | 36 | 4 | 5 | 12345678 | | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.О.25 | Концертмейстерский класс | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 20 | 1 | | ЗаО(2) | 72 | 32 | | | 32 | 40 | 2 | 5 | 12345678 | | | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.О.26 | История исполнительского искусства | Эк | 90 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 45 | 2,5 | | | | | | | | | | | | | Эк | 90 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 45 | 2,5 | 4 | 123 | | | | | | | | | | |
| 15 | Б1.О.29 | Дополнительный инструмент (электроинструменты) | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | За | 72 | 32 | | 32 | | | 40 | | 2 | | За | 144 | 64 | | 64 | | 80 | | 4 | 3 | 3456 | | | | | | | | | | |
| 16 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 68 | 68 | | 68 | | | | | | За | 34 | 34 | | 34 | | | | | | | За(2) | 102 | 102 | | 102 | | | | | 2 | 1234567 | | | | | | | | | | |
| 17 | Б1.В.04 | Изучение педагогического репертуара | | | | | | | | | | | | 72 | 32 | | 32 | | | 40 | | 2 | | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | 4 | 45 | | | | | | | | | | |
| 18 | Б1.В.07 | Изучение оперных клавиров | | 108 | 16 | | | 16 | 92 | | 3 | | За | 126 | 16 | | | 16 | 110 | | 3,5 | | | За | 234 | 32 | | | 32 | 202 | | 6,5 | 5 | 345 | | | | | | | | | | |
| 19 | Б1.В.08 | Чтение с листа и транспонирование | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | 5 | 1234567 | | | | | | | | | | |
| 20 | Б1.В.ДВ.01.01 | История фортепианного ансамбля | | | | | | | | | | | За | 144 | 32 | 16 | 16 | | | 112 | | 4 | | За | 144 | 32 | 16 | 16 | | 112 | | 4 | 5 | 4 | | | | | | | | | | |
| 21 | Б1.В.ДВ.01.02 | История и теория аккомпанемента | | | | | | | | | | | За | 144 | 32 | 16 | 16 | | | 112 | | 4 | | За | 144 | 32 | 16 | 16 | | 112 | | 4 | 5 | 4 | | | | | | | | | | |
| 22 | Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | | | 72 | | | | | 72 | | 2 | 3 | 3456 | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(6) ЗаО(2) | | | | | | | | | | Эк(7) За(6) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(9) За(12) ЗаО(3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------|---------------------|------------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------------------|---------------------|-----------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------------------|---------|-----------|-----|----|----|----|-----------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1292 | | | | | | | | 34 | 19 3/6 | | 1258 | | | | | | | | | 34 | 20 1/6 | | 2550 | | | | | | | 68 | 39 4/6 | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1148 | | | | | | | | 30 | | | 1114 | | | | | | | | | 30 | | | 2262 | | | | | | 60 | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 65,5 | | | | | | | | | | | 65,5 | | | | | | | | | | | | 65,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 72 | | | | | | | | | | | 45 | | | | | | | | | | | | 58,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,6 | | | | | | | | | | | 33,6 | | | | | | | | | | | | 28,1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,6 | | | | | | | | | | | 33,6 | | | | | | | | | | | | 28,1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 4 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1292 | 532 | 64 | 332 | 136 | 580 | 180 | 34 | ТО: 17 Э: 2 1/2 | | | 1258 | 690 | 160 | 410 | 120 | 433 | 135 | 34 | ТО: 17 1/6 Э: 3 | | | 2550 | 1222 | 224 | 742 | 256 | 1013 | 315 | 68 | ТО: 34 1/6 Э: 5 1/2 | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.02 | История России | Эк | 72 | 48 | 32 | 16 | | 6 | 18 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 48 | 32 | 16 | | 6 | 18 | 2 | 1 | 345 | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.06 | Эстетика | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | | 40 | | 2 | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 1 | 6 | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.07 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 9 | 1,5 | | Эк За | 108 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 9 | 3 | | 12345678 | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.07.02 | История русской музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 9 | 1,5 | | Эк За | 108 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 9 | 3 | 13 | 5678 | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.08 | История современной музыки | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 13 | 67 | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.13 | Музыкальная форма | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | Эк | 72 | 32 | | 32 | | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 64 | | 64 | | 53 | 27 | 4 | 12 | 56 | | | | | | | | |
| 7 | Б1.О.19 | Основы научных исследований | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 13 | 6 | | | | | | | | |
| 8 | Б1.О.20 | Современные информационные технологии | | | | | | | | | | | | | 36 | 32 | | 32 | | 4 | | 1 | | | | 36 | 32 | | 32 | | 4 | | 1 | 1 | 67 | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.23 | Специальный инструмент | Эк | 108 | 48 | | | 48 | 24 | 36 | 3 | | | Эк | 108 | 48 | | | 48 | 15 | 45 | 3 | | Эк(2) | 216 | 96 | | | 96 | 39 | 81 | 6 | 3 | 12345678 | | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | ЗаО | 72 | 24 | | 24 | | 48 | | 2 | | | Эк | 54 | 24 | | 24 | | 12 | 18 | 1,5 | | Эк ЗаО | 126 | 48 | | 48 | | 60 | 18 | 3,5 | 5 | 12345678 | | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.25 | Концертмейстерский класс | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | ЗаО(2) | 72 | 32 | | | 32 | 40 | | 2 | 5 | 12345678 | | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.27 | Методика обучения игре на инструменте | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 4 | 67 | | | | | | | | |
| 13 | Б1.О.28 | Методика преподавания камерного ансамбля | | | | | | | | | | | | | 36 | 32 | 16 | 16 | | 4 | | 1 | | | | 36 | 32 | 16 | 16 | | 4 | | 1 | 5 | 67 | | | | | | | |
| 14 | Б1.О.29 | Дополнительный инструмент (электроинструменты) | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | ЗаО | 36 | 32 | | 32 | | 4 | | 1 | | ЗаО | 108 | 64 | | 64 | | 44 | | 3 | 3 | 3456 | | | | | | | | |
| 15 | Б1.О.30 | Искусство импровизации | | | | | | | | | | | | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | 3 | 67 | | | | | | | |
| 16 | Б1.О.31 | Современная нотация | За | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | 12 | 5 | | | | | | | | |
| 17 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 68 | 68 | | 68 | | | | | | | За | 34 | 34 | | 34 | | | | | | За(2) | 102 | 102 | | 102 | | | | | 2 | 1234567 | | | | | | | | |
| 18 | Б1.В.02 | Правовое регулирование в области культуры | | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 9 | 1,5 | | Эк | 108 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 9 | 3 | 1 | 56 | | | | | | | | |
| 19 | Б1.В.03 | Менеджмент в области музыкальной культуры | | | | | | | | | | | | | 36 | 32 | 16 | 16 | | 4 | | 1 | | | | 36 | 32 | 16 | 16 | | 4 | | 1 | 13 | 67 | | | | | | | |
| 20 | Б1.В.04 | Изучение педагогического репертуара | Эк | 144 | 32 | | 32 | | 40 | 72 | 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 32 | | 32 | | 40 | 72 | 4 | 4 | 45 | | | | | | | | |
| 21 | Б1.В.05 | История исполнительских стилей | | | | | | | | | | | | | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 4 | 67 | | | | | | | |
| 22 | Б1.В.06 | Фортепианный ансамбль | За | 72 | 16 | | 16 | | 56 | | 2 | | | За | 36 | 16 | | 16 | | 20 | | 1 | | За(2) | 108 | 32 | | 32 | | 76 | | 3 | 5 | 56 | | | | | | | | |
| 23 | Б1.В.07 | Изучение оперных клавиров | Эк | 126 | 16 | | | 16 | 56 | 54 | 3,5 | | | | | | | | | | | | | Эк | 126 | 16 | | | 16 | 56 | 54 | 3,5 | 5 | 345 | | | | | | | | |
| 24 | Б1.В.08 | Чтение с листа и транспонирование | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | | 18 | 8 | | | 8 | 10 | | 0,5 | | | | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | 5 | 1234567 | | | | | | | |
| 25 | Б1.В.ДВ.02.01 | Народное музыкальное творчество | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | 13 | 6 | | | | | | | | |
| 26 | Б1.В.ДВ.02.02 | Массовая музыкальная культура | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | 13 | 6 | | | | | | | | |
| 27 | Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | | За | 36 | | | | | 36 | | 1 | | За | 72 | | | | | 72 | | 2 | 3 | 3456 | | | | | | | | |
| 28 | Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ЗаО | 72 | 16 | | 16 | | 56 | | 2 | | | ЗаО | 36 | 16 | | 16 | | 20 | | 1 | | ЗаО(2) | 108 | 32 | | 32 | | 76 | | 3 | 4 | 5678 | | | | | | | | |
| 29 | ФТД.02 | Концертмейстер класса хореографии | | 36 | 24 | | | 24 | 12 | | 1 | | | За | 36 | 24 | | | 24 | 12 | | 1 | | За | 72 | 48 | | | 48 | 24 | | 2 | 5 | 56 | | | | | | | | |
| 30 | ФТД.03 | Классика мирового балета | | 36 | 24 | | | 24 | 12 | | 1 | | | За | 36 | 24 | | | 24 | 12 | | 1 | | За | 72 | 48 | | | 48 | 24 | | 2 | 5 | 56 | | | | | | | | |
| 31 | ФТД.04 | Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано) | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | За | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | За | 144 | 64 | | 64 | | 80 | | 4 | 3 | 56 | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(4) За(4) ЗаО(3) | | | | | | | | | | Эк(6) За(10) ЗаО(3) | | | | | | | | | | Эк(10) За(14) ЗаО(6) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | |
|--|--|---|--------------------|---------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|-----------|--------------------|----------|---------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|---------------------|---------------------------|-------------|---------------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------------------|--------|----------|------------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | |
| | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр. оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр. оль | | | | Всего | Кон. такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | | | | | Контр. оль |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1102 | | | | | | | 30 | 19 3/6 | | 1080 | | | | | | | 30 | 20 1/6 | | 2182 | | | | | | | 60 | 39 4/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1102 | | | | | | | 30 | | | 1080 | | | | | | | 30 | | | 2182 | | | | | | 60 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 56,9 | | | | | | | | | | 52,8 | | | | | | | | | 54,9 | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 54 | | | | | | | | | | 59 | | | | | | | | | 56,5 | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,6 | | | | | | | | | | 8,7 | | | | | | | | | 15,7 | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 22,6 | | | | | | | | | | 8,7 | | | | | | | | | 15,7 | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 1,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,7 | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1102 | 406 | 96 | 238 | 72 | 561 | 135 | 30 | ТО: 17 Э: 2 1/2 | | 864 | 124 | 12 | 60 | 52 | 632 | 108 | 24 | ТО: 14 1/3 Э: 1 5/6 | 1966 | 530 | 108 | 298 | 124 | 1193 | 243 | 54 | ТО: 31 1/3 Э: 4 1/3 | | | |
| 1 | Б1.О.07 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 162 | 26 | 12 | 14 | | 109 | 27 | 4,5 | | Эк За | 216 | 58 | 28 | 30 | | 131 | 27 | 6 | | 12345678 | |
| 2 | Б1.О.07.02 | История русской музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 162 | 26 | 12 | 14 | | 109 | 27 | 4,5 | | Эк За | 216 | 58 | 28 | 30 | | 131 | 27 | 6 | 13 | 5678 | |
| 3 | Б1.О.08 | История современной музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 13 | 67 | |
| 4 | Б1.О.20 | Современные информационные технологии | За | 36 | 32 | | 32 | | 4 | | 1 | | | | | | | | | | | | За | 36 | 32 | | 32 | | 4 | | 1 | 1 | 67 | |
| 5 | Б1.О.23 | Специальный инструмент | Эк | 90 | 48 | | | 48 | 6 | 36 | 2,5 | | Эк | 216 | 39 | | | 39 | 150 | 27 | 6 | | Эк(2) | 306 | 87 | | | 87 | 156 | 63 | 8,5 | 3 | 12345678 | |
| 6 | Б1.О.24 | Камерный ансамбль | За | 36 | 24 | | 24 | | 12 | | 1 | | Эк | 126 | 20 | | 20 | | 97 | 9 | 3,5 | | Эк За | 162 | 44 | | 44 | | 109 | 9 | 4,5 | 5 | 12345678 | |
| 7 | Б1.О.25 | Концертмейстерский класс | ЗаО | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | Эк | 144 | 13 | | | 13 | 86 | 45 | 4 | | Эк ЗаО | 180 | 29 | | | 29 | 106 | 45 | 5 | 5 | 12345678 | |
| 8 | Б1.О.27 | Методика обучения игре на инструменте | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 9 | 1,5 | | | | | | | | | | | | Эк | 54 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 9 | 1,5 | 4 | 67 | |
| 9 | Б1.О.28 | Методика преподавания камерного ансамбля | Эк | 108 | 32 | 16 | 16 | | 22 | 54 | 3 | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 16 | 16 | | 22 | 54 | 3 | 5 | 67 | |
| 10 | Б1.О.30 | Искусство импровизации | За | 126 | 32 | | 32 | | 94 | | 3,5 | | | | | | | | | | | | За | 126 | 32 | | 32 | | 94 | | 3,5 | 3 | 67 | |
| 11 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 22 | 22 | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | За | 22 | 22 | | 22 | | | | | 2 | 1234567 | |
| 12 | Б1.В.03 | Менеджмент в области музыкальной культуры | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 13 | 67 | |
| 13 | Б1.В.05 | История исполнительских стилей | Эк | 126 | 32 | 16 | 16 | | 58 | 36 | 3,5 | | | | | | | | | | | | Эк | 126 | 32 | 16 | 16 | | 58 | 36 | 3,5 | 4 | 67 | |
| 14 | Б1.В.08 | Чтение с листа и транспонирование | За | 36 | 8 | | | 8 | 28 | | 1 | | | | | | | | | | | | За | 36 | 8 | | | 8 | 28 | | 1 | 5 | 1234567 | |
| 15 | Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ЗаО | 108 | 16 | | 16 | | 92 | | 3 | | ЗаО | 72 | 13 | | 13 | | 59 | | 2 | | ЗаО(2) | 180 | 29 | | 29 | | 151 | | 5 | 4 | 5678 | |
| 16 | Б2.О.03(П) | Научно-исследовательская работа | ЗаО | 72 | 16 | | 16 | | 56 | | 2 | | ЗаО | 72 | 13 | | 13 | | 59 | | 2 | | ЗаО(2) | 144 | 29 | | 29 | | 115 | | 4 | 4 | 78 | |
| 17 | Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | | 54 | | | | | 54 | | 1,5 | | За | 54 | | | | | 54 | | 1,5 | | За | 108 | | | | 108 | | 3 | | 3 | 78 | |
| 18 | Б2.В.02(П) | Практика по получению профессиональных умений и навыков | | 18 | | | | | 18 | | 0,5 | | За | 18 | | | | | 18 | | 0,5 | | За | 36 | | | | 36 | | 1 | | 3 | 78 | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(4) За(8) ЗаО(3) | | | | | | | | | Эк(4) За(2) ЗаО(2) | | | | | | | | | Эк(8) За(10) ЗаО(5) | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01(Д) | Исполнение сольной концертной программы | | | | | | | | | | | | 72 | | | | | 72 | | 2 | 1 1/3 | | 72 | | | | 72 | | 2 | 1 1/3 | | | |
| | Б3.02(Д) | Выступление в составе камерного ансамбля | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 36 | | 1 | 2/3 | | 36 | | | | 36 | | 1 | 2/3 | | | |
| | Б3.03(Д) | Выступление в качестве концертмейстера | | | | | | | | | | | | 36 | | | | | 36 | | 1 | 2/3 | | 36 | | | | 36 | | 1 | 2/3 | | | |
| | Б3.04(Д) | Дипломный реферат | | | | | | | | | | | | 72 | | | | | 72 | | 2 | 1 1/3 | | 72 | | | | 72 | | 2 | 1 1/3 | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 8 | 10 | | |

| Номер | Аббревиатура | Название кафедры |
|-------|--------------|--|
| 1 | | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 2 | | Секция физвоспитания |
| 3 | | Кафедра специального фортепиано |
| 4 | | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано |
| 5 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 6 | | Кафедра оркестровых инструментов |
| 7 | | Секция духовых и ударных инструментов |
| 8 | | Кафедра оркестровых народных инструментов |
| 9 | | Секция оркестрового дирижирования |
| 10 | | Кафедра вокального искусства |
| 11 | | Кафедра хорового дирижирования |
| 12 | | Кафедра теории музыки |
| 13 | | Кафедра истории музыки |
| 14 | | Кафедра этномузыкологии |
| 15 | | Кафедра мастерства актера |
| 16 | | Кафедра живописи |
| 17 | | Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки |
| 18 | | Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии |
| 19 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов |
| 20 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов |
| 21 | | Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 22 | | Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но |
| 23 | | Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но |
| 24 | | Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов |
| 25 | | Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 26 | | Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов |
| 27 | | Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования |
| 28 | | Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования |
| 29 | | Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов |
| 30 | | Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства |