

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карнов С.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе бакалавриата

53.03.03

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

Профиль: профиль подготовки "Академическое пение"

Кафедра: Кафедра вокального искусства

Факультет: музыкальный

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2023

Учебный год _____ 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____ № 659 от 14.07.2017

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 4 г.

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | педагогический |
| + | научно-исследовательский |
| - | художественно-творческий |
| - | культурно-просветительский |

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Декан музыкального факультета _____ / Калачев С.Я./

Зав. кафедрой вокального искусства _____ / Солодилова З.Д./

Руководитель ОПОП, профессор кафедры вокального искусства _____ / Подкопаев М.И./

| Код | Наименование |
|-----|--|
| 001 | Генеральный директор |
| 002 | Заместитель генерального директора |
| 003 | Директор по развитию |
| 004 | Директор по продажам |
| 005 | Директор по маркетингу |
| 006 | Директор по финансам |
| 007 | Директор по персоналу |
| 008 | Директор по производству |
| 009 | Директор по снабжению |
| 010 | Директор по юридическим вопросам |
| 011 | Директор по экологическим вопросам |
| 012 | Директор по социальным вопросам |
| 013 | Директор по информационным технологиям |
| 014 | Директор по качеству |
| 015 | Директор по безопасности |
| 016 | Директор по управлению рисками |
| 017 | Директор по взаимодействию с клиентами |
| 018 | Директор по взаимодействию с поставщиками |
| 019 | Директор по взаимодействию с государственными органами |
| 020 | Директор по взаимодействию с общественностью |
| 021 | Директор по взаимодействию с партнерами |
| 022 | Директор по взаимодействию с инвесторами |
| 023 | Директор по взаимодействию с прессой |
| 024 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 025 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 026 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 027 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 028 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 029 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 030 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 031 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 032 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 033 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 034 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 035 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 036 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 037 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 038 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 039 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 040 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 041 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 042 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 043 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 044 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 045 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 046 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 047 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |
| 048 | Директор по взаимодействию с блогерами |
| 049 | Директор по взаимодействию с лидерами мнений |
| 050 | Директор по взаимодействию с инфлюенсерами |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.О.01 | История России | УК-1 |
| Б1.О.02 | Основы российской государственности | УК-5 |
| Б1.О.03 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.04 | Иностранный язык (итальянский) | УК-4 |
| Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | УК-4 |
| Б1.О.06 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-7 |
| Б1.О.07 | Физическая культура | УК-7 |
| Б1.О.08 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.09 | Современные информационные технологии | ОПК-5 |
| Б1.О.10 | Эстетика | УК-1; ОПК-1 |
| Б1.О.11 | Основы научных исследований | ОПК-4 |
| Б1.О.12 | Психология и педагогика | УК-3; ПК-9 |
| Б1.О.13 | Музыкальная психология | ОПК-3 |
| Б1.О.14 | Музыкальная педагогика | ОПК-3 |
| Б1.О.15 | Фортепиано | ПК-4; ПК-5 |
| Б1.О.16 | История искусства | ОПК-1 |
| Б1.О.17 | История музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.17.01 | История зарубежной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.17.02 | История русской музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.18 | История современной музыки | ОПК-1 |
| Б1.О.19 | Сольфеджио | УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.20 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.О.21 | Теория музыки | УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-4 |
| Б1.О.22 | Музыкальная форма | УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-6 |
| Б1.О.23 | История вокального искусства | ОПК-1; ПК-2; ПК-7 |
| Б1.О.24 | Теория и методика вокального обучения | ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.О.24.01 | Теоретические основы вокальной методики | ОПК-4; ПК-6; ПК-8 |
| Б1.О.24.02 | Методика обучения вокалу | ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б1.О.25 | Сольное пение | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7 |
| Б1.О.26 | Камерное пение | ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7 |
| Б1.О.27 | Оперный класс | ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-4 |
| Б1.О.28 | Вокальный ансамбль | ОПК-2; ПК-1 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; УК-4; УК-5; УК-7; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.02 | Правовое регулирование в области культуры | УК-10; ОПК-7 |
| Б1.В.03 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2; УК-5; УК-9; ПК-5 |
| Б1.В.04 | Иностранный (немецкий) язык в профессиональной сфере | УК-4 |
| Б1.В.05 | Основы актерского мастерства | ПК-1; ПК-3; ПК-4 |
| Б1.В.06 | Сценическая речь | ПК-1; ПК-6 |
| Б1.В.07 | Техническое развитие голоса | ПК-1; ПК-4; ПК-6 |
| Б1.В.08 | Изучение оперно-ораториального репертуара | ПК-1; ПК-2; ПК-7 |
| Б1.В.09 | Танец, сценическое движение | УК-7; ПК-1; ПК-3 |
| Б1.В.10 | Актерская пластика | ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История барочной оперы | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-театральные жанры | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Оперная драматургия | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Оперный театр XX века | ОПК-1 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13 |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская) | УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-13 |
| Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская) | УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-13 |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (педагогическая) | УК-3; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б2.О.04(П) | Производственная практика (преддипломная) | УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-13 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-4; ПК-11 |
| Б2.В.01(П) | Производственная практика (научно-исследовательская работа) | УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-4; ПК-11 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б3.01(Д) | Исполнение сольной концертной программы | УК-4; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-12; ПК-13 |
| Б3.02(Д) | Дипломный реферат | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-6; ПК-3 |
| ФТД.01 | Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза | УК-6 |
| ФТД.02 | Грим | ПК-3 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|--|--|---|-------------|---------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|---------------------------|----------|---------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|---------------|-------------|-----------------------|-------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|---------------------------|----------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | Всего | Неделя | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1220 | | | | | | | 32 | 19 4/6 | | 1060 | | | | | | | 28,5 | 20 1/6 | | 2280 | | | | | | 60,5 | 39 5/6 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1148 | | | | | | 30 | | | | 1060 | | | | | | | 28,5 | | | | 2208 | | | | | | | 58,5 | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 61,7 | | | | | | | | | | 52,4 | | | | | | | | | | 57,1 | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 64,8 | | | | | | | | | | 54 | | | | | | | | | | 59,4 | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 25,2 | | | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | 26,6 | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 25,2 | | | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | 26,6 | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 4 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1220 | 532 | 112 | 356 | 64 | 526 | 162 | 32 | ТО: 17 1/6 Э: 2 1/2 | | 1060 | 514 | 128 | 322 | 64 | 384 | 162 | 28,5 | ТО: 17 1/6 Э: 3 | | 2280 | 1046 | 240 | 678 | 128 | 910 | 324 | 60,5 | ТО: 34 1/3 Э: 5 1/2 | | |
| 1 | Б1.О.01 | История России | | | | | | | | | | | За | 54 | 48 | 32 | 16 | | 6 | | 1,5 | | За | 54 | 48 | 32 | 16 | | 6 | | 1,5 | 1 | 234 | |
| 2 | Б1.О.02 | Основы российской государственности | За | 72 | 48 | 16 | 32 | | 24 | | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 48 | 16 | 32 | | 24 | | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Б1.О.04 | Иностранный язык (итальянский) | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | 126 | 64 | | 64 | | 62 | | 3,5 | 1 | 123456 | | |
| 4 | Б1.О.05 | Русский язык и культура речи | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | За | 108 | 64 | | 64 | | 44 | | 3 | 1 | 12 | |
| 5 | Б1.О.06 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 1 | 2 | |
| 6 | Б1.О.07 | Физическая культура | | | | | | | | | | | За | 72 | 16 | 16 | | | 56 | | 2 | | За | 72 | 16 | 16 | | 56 | | 2 | 2 | 2 | | |
| 7 | Б1.О.12 | Психология и педагогика | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Б1.О.15 | Фортепиано | | 54 | 16 | | | 16 | 38 | | 1,5 | | За | 36 | 16 | | | 16 | 20 | | 1 | | За | 90 | 32 | | | 32 | 58 | | 2,5 | 4 | 123456 | |
| 9 | Б1.О.16 | История искусств | | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 62 | | 3,5 | 1 | 1234 | |
| 10 | Б1.О.17 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 27 | 3,5 | | 12345678 | |
| 11 | Б1.О.17.01 | История зарубежной музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 126 | 64 | 32 | 32 | | 35 | 27 | 3,5 | 13 | 1234 | |
| 12 | Б1.О.19 | Сольфеджио | | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | За | 108 | 64 | | 64 | | 44 | | 3 | 12 | 123456 | |
| 13 | Б1.О.21 | Теория музыки | | 72 | 32 | | 32 | | 40 | | 2 | | Эк | 72 | 32 | | 32 | | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 64 | | 64 | | 53 | 27 | 4 | 12 | 12 | |
| 14 | Б1.О.25 | Сольное пение | За | 54 | 48 | | | 48 | 6 | | 1,5 | | Эк | 90 | 48 | | | 48 | 24 | 18 | 2,5 | | Эк За | 144 | 96 | | | 96 | 30 | 18 | 4 | 10 | 12345678 | |
| 15 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 68 | 68 | | 68 | | | | | | За | 34 | 34 | | 34 | | | | | | За(2) | 102 | 102 | | 102 | | | | | 2 | 1234567 | |
| 16 | Б1.В.05 | Основы актерского мастерства | Эк | 180 | 32 | 16 | 16 | | 67 | 81 | 5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 13 | 27 | 2 | | Эк(2) | 252 | 64 | 32 | 32 | | 80 | 108 | 7 | 10 | 12 | |
| 17 | Б1.В.06 | Сценическая речь | Эк | 180 | 32 | 16 | 16 | | 67 | 81 | 5 | | Эк | 72 | 32 | 16 | 16 | | 4 | 36 | 2 | | Эк(2) | 252 | 64 | 32 | 32 | | 71 | 117 | 7 | 10 | 12 | |
| 18 | Б1.В.09 | Танец, сценическое движение | | 90 | 32 | | 32 | | 58 | | 2,5 | | Эк | 90 | 32 | | 32 | | 31 | 27 | 2,5 | | Эк | 180 | 64 | | 64 | | 89 | 27 | 5 | 10 | 12 | |
| 19 | Б1.В.10 | Актерская пластика | | | | | | | | | | | | 90 | 32 | | 32 | | 58 | | 2,5 | | | 90 | 32 | | 32 | | 58 | | 2,5 | 10 | 23 | |
| 20 | Б2.О.01(У) | Учебная практика (исполнительская) | | | | | | | | | | | | 18 | | | | 18 | | | 0,5 | | | 18 | | | | 18 | | 0,5 | 10 | 234 | | |
| 21 | ФТД.01 | Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 16 | 16 | | 40 | | 2 | 4 | 1 | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(6) | | | | | | | | | Эк(6) За(8) | | | | | | | | Эк(8) За(14) | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 8 | 10 | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | |
|--|--|---|-----------------|---------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|---------------------------|------------------|---------------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | ИЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Кон такт. |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 976 | | | | | | | | 26,5 | 19 3/6 | | 1062 | | | | | | | | 29,5 | 20 1/6 | | 2038 | | | | | | | 56 | 39 4/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 976 | | | | | | | | 26,5 | | | 990 | | | | | | | | 27,5 | | | 1966 | | | | | | 54 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 47,9 | | | | | | | | | | | 52,8 | | | | | | | | | | | 50,4 | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 64,8 | | | | | | | | | | | 49,1 | | | | | | | | | | | | 57 | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 20,4 | | | | | | | | | | | 11,6 | | | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 20,4 | | | | | | | | | | | 11,6 | | | | | | | | | | | | 16 | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 1,3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0,7 | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 976 | 368 | 60 | 228 | 80 | 446 | 162 | 26,5 | ТО: 17 Э: 2 1/2 | | 846 | 192 | 12 | 115 | 65 | 564 | 90 | 23,5 | ТО: 14 1/3 Э: 1 5/6 | | 1822 | 560 | 72 | 343 | 145 | 1010 | 252 | 50 | ТО: 31 1/3 Э: 4 1/3 | | | | |
| 1 | Б1.О.09 | Современные информационные технологии | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | | 32 | | 22 | | 1,5 | 1 | 67 | | |
| 2 | Б1.О.17 | История музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 26 | 12 | 14 | | 10 | 36 | 2 | | | Эк За | 126 | 58 | 28 | 30 | | 32 | 36 | 3,5 | | 12345678 | | |
| 3 | Б1.О.17.02 | История русской музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | Эк | 72 | 26 | 12 | 14 | | 10 | 36 | 2 | | | Эк За | 126 | 58 | 28 | 30 | | 32 | 36 | 3,5 | 13 | 5678 | | |
| 4 | Б1.О.18 | История современной музыки | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 13 | 67 | | |
| 5 | Б1.О.23 | История вокального искусства | Эк | 144 | 32 | 12 | 20 | | 31 | 81 | 4 | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 32 | 12 | 20 | | 31 | 81 | 4 | 10 | 67 | | |
| 6 | Б1.О.25 | Сольное пение | За | 90 | 48 | | | 48 | 42 | | 2,5 | | За | 126 | 39 | | | 39 | 87 | | 3,5 | | | За(2) | 216 | 87 | | | 87 | 129 | | 6 | 10 | 12345678 | | |
| 7 | Б1.О.26 | Камерное пение | Эк | 162 | 16 | | | 16 | 65 | 81 | 4,5 | | За | 90 | 13 | | | 13 | 77 | | 2,5 | | | Эк За | 252 | 29 | | | 29 | 142 | 81 | 7 | 10 | 345678 | | |
| 8 | Б1.О.27 | Оперный класс | | 126 | 80 | | 80 | | 46 | | 3,5 | | Эк | 180 | 65 | | 65 | | 79 | 36 | 5 | | | Эк | 306 | 145 | | 145 | | 125 | 36 | 8,5 | 10 | 345678 | | |
| 9 | Б1.В.01 | Элективные курсы по физической культуре и спорту | За | 22 | 22 | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | За | 22 | 22 | | 22 | | | | | 2 | 1234567 | | |
| 10 | Б1.В.03 | Менеджмент в области музыкальной культуры | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 16 | 16 | | 22 | | 1,5 | 13 | 67 | | |
| 11 | Б1.В.08 | Изучение оперно-ораториального репертуара | | 108 | 16 | | | 16 | 92 | | 3 | | Эк | 126 | 13 | | | 13 | 95 | 18 | 3,5 | | | Эк | 234 | 29 | | | 29 | 187 | 18 | 6,5 | 10 | 345678 | | |
| 12 | Б2.О.02(П) | Производственная практика (исполнительская) | | 36 | | | | | 36 | | 1 | | За | 36 | | | | | 36 | | 1 | | | За | 72 | | | | | 72 | | 2 | 10 | 5678 | | |
| 13 | Б2.О.03(П) | Производственная практика (педагогическая) | ЗаО | 36 | 16 | | 16 | | 20 | | 1 | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 36 | 16 | | 16 | | 20 | | 1 | 10 | 4567 | | |
| 14 | Б2.О.04(П) | Производственная практика (преддипломная) | | | | | | | | | | | За | 108 | | | | | 108 | | 3 | | | За | 108 | | | | | 108 | | 3 | 10 | 8 | | |
| 15 | Б2.В.01(П) | Производственная практика (научно-исследовательская работа) | | 36 | 10 | | 10 | | 26 | | 1 | | За | 36 | 10 | | 10 | | 26 | | 1 | | | За | 72 | 20 | | 20 | | 52 | | 2 | 10 | 78 | | |
| 16 | ФТД.02 | Грим | | | | | | | | | | | За | 72 | 26 | | 26 | | 46 | | 2 | | | За | 72 | 26 | | 26 | | 46 | | 2 | 15 | 8 | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(6) ЗаО | | | | | | | | | | Эк(3) За(6) | | | | | | | | | | Эк(5) За(12) ЗаО | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01(Д) | Исполнение сольной концертной программы | | | | | | | | | | | | 108 | | | | | 108 | | 3 | 2 | | | 108 | | | | | 108 | | 3 | 2 | | | |
| | Б3.02(Д) | Дипломный реферат | | | | | | | | | | | | 108 | | | | | 108 | | 3 | 2 | | | 108 | | | | | 108 | | 3 | 2 | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | |

| Номер | Аббревиатура | Название кафедры |
|-------|--------------|--|
| 1 | | Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 2 | | Секция физвоспитания |
| 3 | | Кафедра специального фортепиано |
| 4 | | Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано |
| 5 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 6 | | Кафедра оркестровых инструментов |
| 7 | | Секция духовых и ударных инструментов |
| 8 | | Кафедра оркестровых народных инструментов |
| 9 | | Секция оркестрового дирижирования |
| 10 | | Кафедра вокального искусства |
| 11 | | Кафедра хорового дирижирования |
| 12 | | Кафедра теории музыки |
| 13 | | Кафедра истории музыки |
| 14 | | Кафедра этномузыкологии |
| 15 | | Кафедра мастерства актера |
| 16 | | Кафедра живописи |
| 17 | | Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки |
| 18 | | Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии |
| 19 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов |
| 20 | | Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов |
| 21 | | Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 22 | | Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но |
| 23 | | Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но |
| 24 | | Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов |
| 25 | | Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства |
| 26 | | Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов |
| 27 | | Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования |
| 28 | | Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования |
| 29 | | Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов |
| 30 | | Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства |