

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой специального фортепиано _____ / Погорелов А.Е./

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой исполнительской деятельности	-
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.1	История фортепианного искусства Борнече и Центрально-Черноземного региона	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.1	История фортепианного искусства Борнече и Центрально-Черноземного региона	
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-
Б1.Б.2	Иностранный язык	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	-
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.1	История фортепианного искусства Борнече и Центрально-Черноземного региона	
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.	-
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ФТД.Б.1	Педагогические технологии	
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую учебную образовательную среду	-
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающего, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	-
Б1.Б.1	История фортепианного искусства Борнече и Центрально-Черноземного региона	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	-
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-7	Способность осуществлять музыкально исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	-
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки публичному выступлению студийной записи	-
Б1.В.ДВ.1.2	Директорские	
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	-
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	
Б1.В.ДВ.1.2	Директорские	
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусств в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей онлайн-трансляции и информационно-коммуникационной сети "Интернет".	-
Б3.Б.2	Представление творческой исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	УК-1
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-9
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	ПК-1; ПК-3
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	ПК-5; ПК-9
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	ПК-2
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля	ПК-6; ПК-9
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	УК-1; УК-2; ПК-1; ПК-4
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века	УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6
Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование	ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-3; ПК-6; ПК-8
Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации	ПК-3; ПК-6; ПК-8
Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации	УК-2; ПК-5; ПК-9
Б2	Практики	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б2.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	ПК-1; ПК-5
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ПК-1
Б2.В.3(П)	Творческая практика	ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	ПК-7; ПК-10
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	УК-2; УК-3; УК-4
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.3	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	ПК-2
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2
ФТД.В.1	Педагогические технологии	ПК-2

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя		
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				
ИТОГО (с факультативами)				1188							33	24 2/6		1188							33	17 2/6		2376							66	41 4/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33			1188							33			2376						66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			49,6										70,5										60,1										
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			40,5										54										47,3										
	Аудиторная нагрузка			10,1										17,8										14										
	Контактная работа			10,1										17,8										14										
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	224	8	168	48	883	81	33	ТО: 22 1/3 Э: 2		1188	272	24	184	64	808	108	33	ТО: 15 1/3 Э: 2		2376	496	32	352	112	1691	189	66	ТО: 37 2/3 Э: 4		
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24		94	18	4		Эк За	288	64	16	48		206	18	8	1	12	
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9												Эк	324	64		64		206	54	9	1	1	
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	141	27	6		Эк	216	48			48	141	27	6		Эк(2)	432	96			96	282	54	12	3	1234	
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		144	32		32		112		4		Эк	144	32		32		85	27	4		Эк	288	64		64		197	27	8	4	12	
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы												72	16		16		56		2			72	16		16		56		2	4	234	
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы											Эк	108	16	8	8		74	18	3		Эк	108	16	8	8		74	18	3	23	234	
7	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства		36	16		16		20		1		За	72	32		32		40		2		За	108	48		48		60		3	5	123	
8	Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля												36	16		16		20		1			36	16		16		20		1	5	234	
9	Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона											За	36	32	8	24		4		1		За	36	32	8	24		4		1	4	23	
10	Б1.В.ДВ.1.1	Мировые школы фортепианного исполнительства XX века		72	32		32		40		2		Эк	172	32		32		22	18	2		Эк	144	64		64		62	18	4	4	12	
11	Б1.В.ДВ.1.2	Дирижирование		72	32		32		40		2		Эк	72	32		32		22	18	2		Эк	144	64		64		62	18	4	6	12	
12	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)											За	36	16			16	20		1		За	36	16			16	20		1	3	234	
13	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	252					252		7		За	504					504		14	3	1234	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За										Эк(5) За(4)										Эк(7) За(5)											
ПРАКТИКИ			(План)																															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																															
КАНИКУЛЫ																							8											

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр		
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя				
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль					Всего	Кон. такт.
ИТОГО (с факультативами)				1242								34,5	24 2/6		1242									34,5	17 2/6		2484								69	41 4/6
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188								33			1188									33			2376							66		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			50,8											79,9												65,4									
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54											59												56,5									
	Аудиторная нагрузка			11,5											12,7												12,1									
	Контактная работа			11,5											12,7												12,1									
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1242	304	60	148	96	830	108	34,5	ТО: 22 1/3 Э: 2			1026	185	38	66	81	733	108	28,5	ТО: 11 1/2 Э: 1 5/6			2268	489	98	214	177	1563	216	63	ТО: 33 5/6 Э: 3 5/6		
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	87	81	6			Эк	180	39			39	105	36	5			Эк(2)	396	87			87	192	117	11		3	1234
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		144	16		16		128		4			Эк	108	13		13		59	36	3			Эк	252	29		29		187	36	7		4	234
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2			Эк	72	26	8	18		28	18	2			Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1			За	72	8			8	64		2			За(2)	108	24			24	84		3		23	234
5	Б1.Б.8	Искусство ансамблевого исполнительства	За	108	32		32		76		3														За	108	32		32		76		3		5	123
6	Б1.Б.9	Изучение репертуара для фортепианного ансамбля		72	32		32		40		2			Эк	36	13		13		5	18	1			Эк	108	45		45		45	18	3		5	234
7	Б1.В.1	История фортепианного искусства Воронежа и Центрально-Черноземного региона	Эк	72	32	8	24		13	27	2														Эк	72	32	8	24		13	27	2		4	23
8	Б1.В.ДВ.2.1	Проблемы художественной аппликации		36	16		16		20		1			За	72	13		13		59		2			За	108	29		29		79		3		3	34
9	Б1.В.ДВ.2.2	Вопросы прочтения современной нотации		36	16		16		20		1			За	72	13		13		59		2			За	108	29		29		79		3		12	34
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2			Эк	108	13			13	95		3			Эк(2)	180	29			29	151		5		3	234
11	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3														ЗаО	108	16			16	92		3		4	3
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7			За	180					180		5			За	432					432		12		3	1234
13	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1												За	72	13			13	59		2			За	72	13			13	59		2		3	4
14	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2												За	72	8			8	64		2			За	72	8			8	64		2		4	4
15	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5			За	54	39	30	9		15		1,5			За	108	87	74	13		21		3		4	34
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(2) ЗаО										Эк(5) За(6)										Эк(8) За(8) ЗаО													
ПРАКТИКИ			(План)																																	
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																	
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы													144					144		4	2 2/3			144					144		4	2 2/3		
	Б3.Б.3	Защита реферата													72					72		2	1 1/3			72				72		2	1 1/3			
КАНИКУЛЫ																																		8		

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства