

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карпов С.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Сольное исполнительство на баяне

Кафедра: Кафедра оркестровых народных инструментов

Факультет: Музыкальный

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности

педагогическая деятельность

концертно-исполнительская деятельность

музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой оркестровых народных инструментов _____ / Мисирханова Г.Д./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.			Итого акад.часов															Курс 1															Курс 2															Закрепленная кафедра			Компетенции
			Экз мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Семестр 1					Семестр 2					Семестр 3					Семестр 4					Код	Наименование																											
									Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр			ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль																		
Блок 1. Дисциплины (модули)			87	87		3132	3132	736	1964	432	26	8	120	80	620	108	25	16	112	80	584	108	21	8	104	96	440	108	15	8	57	47	320	108																							
Базовая часть			77	77		2772	2772	614	1744	414	24	8	120	48	580	108	23	16	112	48	562	90	19	8	72	96	400	108	11	8	31	47	202	108																							
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24		112		4	8	24												1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1																					
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64		206	54															1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5																					
+	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	1234			22	22	36	792	792	183	420	189	6			48	114	54	6				48	114	54	4				39	51	54	8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-6; ПК-7																					
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			10	10	36	360	360	64	269	27	5		32		148		5		32		121	27									8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-3																					
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	4			9	9	36	324	324	45	243	36				3		16				92		92					13		59	36	8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-5																					
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18																					4	Кафедра педагогики, методики и общего курса образования	ПК-2																					
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18				3	8	8				74	18	1		16	20				8	64	24	Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-2; УК-3																					
+	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов		23		5	5	36	180	180	64	116						2																	8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9																				
+	Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	3			4	4	36	144	144	32	58	54																						8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9																				
Вариативная часть			10	10		360	360	122	220	18	2			32	40		2																																								
+	Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона		4		3	3	36	108	108	29	79																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-11																			
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	2			4	4		144	144	64	62	18	2			32	40		2																																					
+	Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2			32	40		2																8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-7; ПК-8																			
-	Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника	2			4	4	36	144	144	64	62	18	2			32	40		2																8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-7; ПК-8																			
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		3	3		108	108	29	79																																													
+	Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах		4		3	3	36	108	108	29	79																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-9																			
-	Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов		4		3	3	36	108	108	29	79																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-8																			
Блок 2. Практики			39	39		1404	1404	82	1322		7				252	8					16	272	12			32	400	12			34	398																									
Вариативная часть			39	39		1404	1404	82	1322		7				252	8					16	272	12			32	400	12			34	398																									
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171					1								16	56	3			13	95			8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-2; ПК-4																					
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-1; ПК-3																			
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936		7				252		7						252	5								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-10; ПК-11; ПК-12																				
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	ПК-8; ПК-10; ПК-12																			
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-4; ПК-2																			
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			6	6		216	216		216																																																
Базовая часть			6	6		216	216		216																																																
+	Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																																																							
+	Б3.Б.2	Представление творческого исполнительской работы				4	4	36	144	144		144																							8	Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12																				
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72																								8	Кафедра оркестровых народных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12																			
ФТД. Факультативы			3	3		108	108		108	108	87	21									1.5	44	4			6		1.5	30	9																											
Вариативная часть			3	3		108	108		108	108	87	21										1.5	44	4			6		1.5	30	9																										
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21									1.5	44	4			6		1.5	30	9					4	Кафедра педагогики, методики и общего курса образования	ПК-2																				
Итого з.е./Акад.часов (без факультативов)			132	132		4752	4752	816	3502	432	33	8	120	80	872	108	33	16	112	96	856	108	33	8	104	128	840	108	33	8	57	81	934	108																							
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)																		48															54			70.5			54			50.8			54			79.9			59						
Контактная работа (акад.час/нед)																		9.3															6			14.7			10.8			6			12.7												
з.е. на курсах (без факультативов)																		66															66			66			66			66			66												

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.2	Иностранный язык	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
Вид деятельности педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ФТД.В.1	Педагогические технологии	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу обязательного процесса	ПК
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
Вид деятельности концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу	ПК
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	
Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника	
Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	
Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	
Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
Вид деятельности музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием видеоканалов радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.3	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	УК-1
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.3	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	ПК-1; ПК-3
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	ПК-5
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	ПК-2
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	УК-2; УК-3
Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	ПК-9
Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	ПК-9
Б1.В	Вариативная часть	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11
Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона	ПК-11
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-7; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства	ПК-7; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника	ПК-7; ПК-8
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов	ПК-8
Б2	Практики	УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	ПК-1; ПК-2; ПК-4
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б2.В.3(П)	Творческая практика	ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	ПК-8; ПК-10; ПК-12
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	УК-4; ПК-2
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.3	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	ПК-2
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2
ФТД.В.1	Педагогические технологии	ПК-2

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя		
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль				
ИТОГО (с факультативами)				1188								33	24 3/6		1188								33	17 2/6		2376							66	41 5/6
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188							33				1188							33				2376					66			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			48											70,5											59,3								
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54											54											54								
	Аудиторная нагрузка			9,3											14,7											12								
	Контактная работа			9,3											14,7											12								
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	208	8	120	80	872	108	33	ТО: 22 1/2 Э: 2			1188	224	16	112	96	856	108	33	ТО: 15 1/3 Э: 2			2376	432	24	232	176	1728	216	66	ТО: 37 5/6 Э: 4
1	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	За	144	32	8	24		112		4		Эк	144	32	8	24		94	18	4			Эк За	288	64	16	48		206	18	8	1	12
2	Б1.Б.2	Иностранный язык	Эк	324	64		64		206	54	9													Эк	324	64		64		206	54	9	1	1
3	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	216	48			48	141	27	6			Эк(2)	432	96			96	255	81	12	8	1234
4	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы		180	32		32		148		5		Эк	180	32		32		121	27	5			Эк	360	64		64		269	27	10	8	12
5	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы												108	16		16		92		3			Эк	108	16		16		92		3	8	234
6	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы											Эк	108	16	8	8		74	18	3			Эк	108	16	8	8		74	18	3	24	234
7	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	За	72	32		32		40		2		За	72	32		32		40		2			За	72	32		32		40		2	8	23
8	Б1.В.ДВ.1.1	Искусство ансамблевого исполнительства		72	32			32	40		2		Эк	72	32			32	22	18	2			Эк	144	64			64	62	18	4	8	12
9	Б1.В.ДВ.1.2	Кавказская национальная гармоника		72	32			32	40		2		Эк	72	32			32	22	18	2			Эк	144	64		64	62	18	4	8	12	
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)											За	36	16			16	20		1			За	36	16		16	20		1	8	234	
11	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	252				252			7			За	504				504		14	8	1234	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За										Эк(5) За(3)										Эк(7) За(4)											
ПРАКТИКИ			(План)																															
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																															
КАНИКУЛЫ																							8											

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр	
			Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя			
				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль				Всего	Кон. такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр. оль					Всего
ИТОГО (с факультативами)				1242								34,5	24 2/6		1242									34,5	17 2/6		2484							69	41 4/6
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1188								33			1188									33			2376						66		
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)			50,8											79,9												65,4								
	ОП, факультативы (в период экз. сес.)			54											59												56,5								
	Аудиторная нагрузка			10,8											12,7												11,8								
	Контактная работа			10,8											12,7												11,8								
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1242	288	52	108	128	846	108	34,5	ТО: 22 1/3 Э: 2		1026	185	38	66	81	733	108	28,5	ТО: 11 1/2 Э: 1 5/6		2268	473	90	174	209	1579	216	63	ТО: 33 5/6 Э: 3 5/6			
1	Б1.Б.3	Сольное исполнительство	Эк	216	48			48	114	54	6		Эк	144	39			39	51	54	4		Эк(2)	360	87			87	165	108	10		8	1234	
2	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы		108	16		16		92		3		Эк	108	13		13		59	36	3		Эк	216	29		29		151	36	6		8	234	
3	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы		72	32	8	24		40		2		Эк	72	26	8	18		28	18	2		Эк	144	58	16	42		68	18	4		4	34	
4	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	За	36	16			16	20		1		За	72	8			8	64		2		За(2)	108	24			24	84		3		24	234	
5	Б1.Б.8	Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов	За	108	32		32		76		3												За	108	32		32		76		3		8	23	
6	Б1.Б.9	Аранжировка для специального инструмента	Эк	144	32			32	58	54	4												Эк	144	32			32	58	54	4		8	3	
7	Б1.В.1	Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона		36	16		16		20		1		За	72	13		13		59		2		За	108	29		29		79		3		8	34	
8	Б1.В.ДВ.2.1	Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах		36	16		16		20		1		За	72	13		13		59		2		За	108	29		29		79		3		8	34	
9	Б1.В.ДВ.2.2	Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов		36	16		16		20		1		За	72	13		13		59		2		За	108	29		29		79		3		8	34	
10	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	Эк	72	16			16	56		2		Эк	108	13		13		95		3		Эк(2)	180	29			29	151		5		8	234	
11	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	ЗаО	108	16			16	92		3												ЗаО	108	16			16	92		3		8	3	
12	Б2.В.3(П)	Творческая практика		252					252		7		За	180					180		5		За	432					432		12		8	1234	
13	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1											За	72	13			13	59		2		За	72	13			13	59		2		8	4	
14	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2											За	72	8			8	64		2		За	72	8			8	64		2		8	4	
15	ФТД.В.1	Педагогические технологии		54	48	44	4		6		1,5		За	54	39	30	9		15		1,5		За	108	87	74	13		21		3		4	34	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(3) За(2) ЗаО										Эк(4) За(7)										Эк(7) За(9) ЗаО												
ПРАКТИКИ			(План)																																
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																
	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы												216					216		6	4		216					216		6	4			
	Б3.Б.3	Защита реферата												144					144		4	2 2/3		144				144		4	2 2/3				
КАНИКУЛЫ																																		8	

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства