

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Воронежский государственный институт искусств"

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

И.о. ректора _____ Карнов С.В.
"___" _____ 20__ г.

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 30.05.2024

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
Факультет: Музыкальный

Квалификация: <u>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>2 г.</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024, 2023
Учебный год 2024-2025
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

СОГЛАСОВАНО

И.о. проректора по учебной и воспитательной работе _____ / Христова Г.П./

Начальник учебно-методического отдела _____ / Хисная Е.П./

Зав. аспирантурой и ассистентурой-стажировкой _____ / Калашникова О.А./

Руководитель ОПОП, зав. кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства _____ / Семенов В.Н./

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов															Курс 1															Курс 2															Закрепленная кафедра		
			Экз мен	Зачет	Зачет с оц.	Эксперт тное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Семестр 1					Семестр 2					Семестр 3					Семестр 4					Код	Наименование	Компетенции																			
														з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек				Пр	ИЗ	СР	Конт роль															
Блок 1. Дисциплины (модули)			87	87		3132	3132	765	1935	432	26	16	160	48	604	108	25	24	136	48	584	108	21	8	136	64	440	108	15	8	70	47	307	108																					
Базовая часть			77	77		2772	2772	646	1730	396	25	16	144	48	584	108	24	24	120	48	564	108	18	8	88	64	380	108	10	8	31	47	202	72																					
+	Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	64	206	18	4	8	24					112		4	8	24											1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-1																	
+	Б1.Б.2	Иностранный язык	1			9	9	36	324	324	64	206	54	9		64					206	54														1	Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	УК-5																	
+	Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	1234			23	23	36	828	828	183	438	207	6							48	114	54	6												5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-9																	
+	Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	2			8	8	36	288	288	64	197	27	3	8	24					76		5	8	24											5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	ПК-6; ПК-8; ПК-9																	
+	Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	3			9	9	36	324	324	48	249	27	2		16					56		3		16											5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9																	
+	Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	4			4	4	36	144	144	58	68	18																							4	Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано	ПК-2																	
+	Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	2	34		6	6	36	216	216	40	158	18										3	8	8											25	Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3																	
+	Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета		24		5	5	36	180	180	61	119									20		1		16											6	Кафедра оркестровых инструментов	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9																	
+	Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	3	2		5	5	36	180	180	64	89	27										2		32												5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6																
Вариативная часть			10	10		360	360	119	205	36	1		16								20		1		16											6	Кафедра оркестровых инструментов	ПК-6; ПК-9																	
+	Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста		4		3	3	36	108	108	29	79																									6	Кафедра оркестровых инструментов	УК-3; ПК-8																
+	Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4			108	108	29	43	36													1		16												13	36																	
+	Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	4			3	3	36	108	108	29	43	36																								5	Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского искусства	УК-3; ПК-8																
-	Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	4			3	3	36	108	108	29	43	36																								12	Кафедра теории музыки	УК-2; ПК-5; ПК-9																
+	Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		24		4	4	36	144	144	61	83											1		16													13	23																
+	Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара		24		4	4	36	144	144	61	83																										6	Кафедра оркестровых инструментов	ПК-9															
-	Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование		24		4	4	36	144	144	61	83																										6	Кафедра оркестровых инструментов	ПК-8; ПК-9															
Блок 2. Практики			39	39		1404	1404	82	1322	7																																													
Вариативная часть			39	39		1404	1404	82	1322	7																																													
+	Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	34	2		6	6	36	216	216	45	171																																											
+	Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)			3	3	3	36	108	108	16	92																																											
+	Б2.В.3(П)	Творческая практика		24		26	26	36	936	936		936																																											
+	Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1		4		2	2	36	72	72	13	59																																											
+	Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2		4		2	2	36	72	72	8	64																																											
Блок 3. Государственная итоговая аттестация			6	6		216	216		216																																														
Базовая часть			6	6		216	216		216																																														
+	Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы																																																					
+	Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы				4	4	36	144	144		144																																											
+	Б3.Б.3	Защита реферата				2	2	36	72	72		72																																											
ФТД. Факультативы			3	3		108	108	87	21																																														
Вариативная часть			3	3		108	108	87	21																																														
+	ФТД.В.1	Педагогические технологии		4		3	3	36	108	108	87	21																																											
Итого з.е./Акад часов (без факультативов)			132	132		4752	4752	847	3473	432	33	16	160	48	856	108	33	24	136	64	856	108	33	8	136	96	840	108	33	8	70	81	921	108																					
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. часов)																		48.4															54			71.3			54			50.8			79.9			59							
Контактная работа (акад. часов)																		10.1																		14.8						10.8			13.9										
з.е. на курсах (без факультативов)																																	66									66													

Индекс	Содержание	Тип
УЖ-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;	-
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	
УЖ-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.Б.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.Б.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;	-
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.Б.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
УЖ-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.	-
Б1.Б.2	Иностранный язык	
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.Б.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	-
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
ФТД.В.1	Педагогические технологии	
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	-
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;	-
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.Б.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	
Б2.Б.5(П)	Преддипломная практика 2	
Б3.Б.3	Защита реферата	
ПК-5	Готовность осознать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;	-
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	-
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;	-
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара	
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет";	-
Б2.В.3(П)	Творческая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.1	История и философия искусства и культуры	УК-1
Б1.Б.2	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.3	Ансамблевое исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-9
Б1.Б.4	Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы	ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.5	Изучение репертуара высшей школы	ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.6	Педагогика и психология высшей школы	ПК-2
Б1.Б.7	Методика и организация научно-исследовательской работы	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Б1.Б.8	Изучение репертуара для струнного квартета	УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-8; ПК-9
Б1.Б.9	Мировые школы камерно-ансамблевого исполнительства	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9
Б1.В.1	Индивидуальное мастерство ансамблиста	ПК-6; ПК-9
Б1.В.ДВ.1	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-3; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.1	Штрихи и аппликатура как факторы реализации художественного замысла ансамблиста	УК-3; ПК-8
Б1.В.ДВ.1.2	Вопросы прочтения современной нотации	УК-2; ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.2	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.1	Изучение сольного репертуара	ПК-9
Б1.В.ДВ.2.2	Дирижирование	ПК-8; ПК-9
Б2	Практики	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.1(П)	Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)	УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-5
Б2.В.2(П)	Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Б2.В.3(П)	Творческая практика	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.4(П)	Преддипломная практика 1	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б2.В.5(П)	Преддипломная практика 2	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б	Базовая часть	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б.1	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.2	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б3.Б.3	Защита реферата	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-4
ФТД	Факультативы	ПК-2
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2
ФТД.В.1	Педагогические технологии	ПК-2

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
2		Секция физвоспитания
3		Кафедра специального фортепиано
4		Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано
5		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
6		Кафедра оркестровых инструментов
7		Секция духовых и ударных инструментов
8		Кафедра оркестровых народных инструментов
9		Секция оркестрового дирижирования
10		Кафедра вокального искусства
11		Кафедра хорового дирижирования
12		Кафедра теории музыки
13		Кафедра истории музыки
14		Кафедра этномузыкологии
15		Кафедра мастерства актера
16		Кафедра живописи
17		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки
18		Кафедра теории музыки; Кафедра истории музыки; Кафедра этномузыкологии
19		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Секция духовых и ударных инструментов
20		Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; Кафедра оркестровых инструментов
21		Кафедра специального фортепиано; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
22		Каф. спец. ф-но; Каф. кам. анс. и конц. маст-ва; Каф. педагогики, методики и общ. курса ф-но
23		Кафедра истории музыки; Кафедра спец. ф-но; Кафедра педагогики, методики и общ. курса ф-но
24		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых народных инструментов
25		Кафедра истории музыки; Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
26		Кафедра истории музыки; Кафедра оркестровых инструментов
27		Кафедра истории музыки; Секция оркестрового дирижирования
28		Кафедра истории музыки; Кафедра хорового дирижирования
29		Кафедра истории музыки; Секция духовых и ударных инструментов
30		Кафедра истории музыки; Кафедра вокального искусства