

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЕЙ) ОПОП ВО МАГИСТРАТУРЫ  
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,  
профиль подготовки «Академическое пение»**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.О.01 «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

**Цели дисциплины:**

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общеполитических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко- культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:**

- представить основной круг проблем и категориальный аппарат философии науки и искусства в их становлении и развитии;
- познакомить с основными направлениями исторического развития науки и искусства;
- рассмотреть философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;
- раскрыть сущность научной методологии в познании законов развития науки и искусства;
- проанализировать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства и науки.
- показать основные теоретические взаимосвязи, существующие между различными сферами современной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» адресована для освоения обучающимися по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение" и входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня «бакалавриат».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательская работа».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.</p>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p><b>Знать:</b> природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.</p>

	исторического периода	
--	-----------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.02 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (ИТАЛЬЯНСКИЙ)**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» (итальянский) является повышение исходного уровня владения итальянским языком, достигнутого на предыдущей стадии образования (бакалавриат), и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на итальянском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии итальянского языка и обогащение их профессиональной лексикой на итальянском языке;
- приобщение студентов к культурному наследию Италии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Иностранный язык» (итальянский) адресована обучающимся, обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение", входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры по данному направлению подготовки.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты и экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.03 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»** - способствовать развитию гуманитарного мышления, формированию системы психолого-педагогических знаний и умений, необходимых для профессиональной преподавательской деятельности и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

Цель воплощается в решении следующих задач: ознакомить с современными трактовками предмета педагогической науки, предмета педагогики и психологии высшего образования; дать представления об истории и современном состоянии образования в России; сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания; содействовать пробуждению потребности в творческой разработке педагогических технологий; способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений сотрудничества и партнерства; дать информацию об особенностях труда преподавателя вуза.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня бакалавриата: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Педагогика высшей школы» ориентирована на профессиональную подготовку магистров всех специальностей. Должная координация и преемственность «Педагогики высшей школы» с методикой и учебными практиками

осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. Знания, полученные в курсе педагогики, могут быть использованы не только при изучении методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.04 «ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»**

**Цели дисциплины:** данный курс призван углубить знания в области эстетики, истории искусства, сформировать комплексное представление о механизмах функционирования искусства, дать представление о теоретических обоснованиях художественной деятельности.

**Задачи дисциплины:** дать системные знания об особенностях художественного творчества, сформировать научно-исследовательские и практические навыки в области теории искусства, современные представления о роли и назначения искусства в различные исторические периоды.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» адресована для подготовки магистров, обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение», входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика научно-исследовательской работы», «Психология творчества».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа»

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b> основные методы анализа произведения искусства; важнейшие этапы формирования эстетики и теории искусства: законы функционирования художественного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ многообразных явлений в сфере искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического анализа.</p>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в исторической перспективе и на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных процессов в сфере искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять феномен искусства, роль и назначение искусства в человеческой</p>

		<p>деятельности; основываясь на методологии современной теории искусства; профессионально анализировать произведения музыкального искусства; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ОПК-1</b>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории; основные модификации эстетических ценностей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом эстетики и теории искусства; знанием об историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.05 «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ»**

**Целью** изучения дисциплины «Теория музыкального содержания» является формирование у обучающихся системного представления об особенностях воплощения содержания в музыке, освоение методологического инструментария для анализа содержания музыкального текста.

**Задачи** дисциплины «Теория музыкального содержания»:

- сформировать у обучающихся понимание музыкального произведения как художественного текста, отражающего универсальные законы культурной коммуникации;
- преподать основы знаковой теории искусства; теории художественной интерпретации произведений искусства;
- способствовать освоению методикой многоаспектного анализа содержания музыкальных произведений в контексте теории искусства;
- выработать умение использовать аналитические данные в исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Курс «Теория музыкального содержания» входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение». Он опирается на практические навыки, сформированные вузовскими курсами «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История музыки», «Психология творчества».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами учебного плана, такими как «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства». Курс опирается на широкий кругозор и навыки обучающихся, сформированными в рамках теоретических и музыкально-исторических дисциплин, изученных на ступени бакалавриата: «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогическая практика»;
- «Научно-исследовательская работа».

• **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> </ul> </li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul> </li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.06 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является формирование знаний и практических умений в области современных методик преподавания профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития разных методик преподавания профессиональных дисциплин (западноевропейская школа, школы других стран, методики отдельных музыкантов-исполнителей)
- формирование навыков использования полученных знаний, необходимых для педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии</li> </ul>

		действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <b>Уметь:</b> уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. <b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <b>Владеть:</b> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые	<b>Знать:</b> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <b>Уметь:</b> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

	технологии в области музыкальной педагогики	– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. <b>Владеть:</b> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> виды научных текстов и их жанровые особенности. <b>Уметь:</b> ставить проблему научного исследования. <b>Владеть:</b> основами критического анализа научных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 2-3 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.07 «МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»**

**Целью дисциплины** «Методика научно-исследовательской работы» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы» входит в Обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного

	осуществления	исследования. <b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<b>Знать:</b> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов. <b>Уметь:</b> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования. <b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.08 «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»**

#### **1.1. Цели освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры»:**

- углубленное изучение теоретико-методологических и технологических аспектов арт-менеджмента, значимых для понимания и специфики концепта;
- разбор стратегического ресурса креативной экономики, а также политики в сфере культуры и креативных индустрий;
- освоить основные положения о фандрейзинге и предпринимательстве в сфере культуры;

- проектная деятельность и ведение специфической документации в event-индустрии.

**1.2. Задачи дисциплины:** способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Менеджмент в сфере культуры» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение" и входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры», «Проектирование научных и творческих мероприятий» и «Организация культурно-просветительской деятельности».

Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> основные этапы организационных работ, тренинги на сплочение команды и способы самоконтроля и основные упражнения для тренировки стрессоустойчивости,</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических</p>

		<p>способы их решения. <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> </ul>	<p>традиций. <b>Владеть:</b> навыками ораторского искусства, апеллировать знаниями о коучинге.</p>
<b>УК-2</b>	Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социального проектирования и значимых культурных процессов. <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии существующей обстановке на любом этапе проекта. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>

<p><b>УК-3</b></p>	<p>Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
<p><b>УК-4</b></p>	<p>Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> специфику коммуникативной деятельности педагога; многообразие моделей и технологий</p>



	<p>иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>(лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной</li> </ul>	<p>педагогической коммуникации; основные концепции организации межличностного взаимодействия в информационно-образовательной среде универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать коммуникативную стратегию и тактику эффективного педагогического взаимодействия; самостоятельно находить и обрабатывать информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективного речевого поведения в различных сферах коммуникации и разных речевых ситуациях; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.</p>
--	---	---	--

		почты. <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).	
--	--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.09 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Цель** дисциплины «Сольное пение» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической и исполнительской культурой.

**Задачами** дисциплины являются:

- совершенствование навыков технологии академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона оперно-концертного певческого тона,
- формирование и совершенствование профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания, овладение обучающимися всеми видами техники исполнительства;
- совершенствование вокальной академической исполнительской культуры, художественного вкуса, артистизма, свободы самовыражения;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширение классического сольного репертуара, формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сольное пение» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Методика

обучения вокалу», «История вокального искусства» «Иностранный язык», «Иностранный язык узкопрофильной ориентации».

В рамках освоения магистерской программы дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Оперный класс», «Иностранный язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», а также практиками – Учебная (исполнительская), практика, производственная (педагогическая), производственная (преддипломная).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. <b>ОПК-1.2</b> Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. <b>Уметь:</b> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. <b>Владеть:</b> - художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения; - широким кругозором, включающим знание камерно-вокальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. <b>Уметь:</b> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального</p>

	<p>точки зрения.</p>	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>- воспроизводить правильно нотный и словесный текст</li> <li>- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения</li> <li>- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе музыкально-исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением на должном профессиональном уровне; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Оперировать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;</li> <li>- принципы профессиональной гигиены певца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>- использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)</li> <li>- вокальной культурой в области академического пения</li> </ul>

	<p>профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>- вокальной гигиеной и певческим режимом профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p><b>Знать:</b> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - традиции и особенности классических национальных и современных вокальных школ; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. <b>Владеть:</b> - навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации; действенной интонацией в пении.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её</p>	<p><b>Знать:</b> методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. <b>Уметь:</b> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных</p>

	<p>оптимальной организации в различных условиях.  <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.  <b>ПК-3.3</b> Совершенствует вокальное и исполнительское мастерство путем применения соответствующих практических и репетиционных методик.</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов;  - свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;  - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;  - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;  работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства.  <b>Владеть:</b>  - методами и навыками репетиционной работы;  - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;  навыками коррекции исполнительских ошибок.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.10 «КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ»**

**Целью** освоения дисциплины «Камерное пение» является развитие исполнительского мастерства и воспитание музыкально-эстетического вкуса магистрантов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки.

**Задачи дисциплины:**

- изучение камерного вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров;
- практическое освоение музыкально-исполнительских средств выразительности;
- совершенствование вокально-технических навыков на материале камерно-вокальной литературы;
- воспитание умения правдиво и убедительно раскрывать идейно-художественный замысел исполняемого произведения и доносить его до слушателя средствами голоса;
- развитие музыкального мышления, памяти, воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Камерное пение» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства» «Иностранный язык», «Иностранный язык узкопрофильной ориентации».

В рамках освоения магистерской программы данная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Иностранный язык», «Второй иностранный

язык (французский / немецкий)», а также практиками – учебная (исполнительская), практика, производственная (педагогическая), производственная (преддипломная).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. <b>ОПК-1.2</b> Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. <b>Уметь:</b> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. <b>Владеть:</b> - художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения; - широким кругозором, включающим знание камерно-вокальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения. <b>Уметь:</b> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; - воспроизводить правильно нотный</p>

		<p>и словесный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе музыкально-исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением на должном профессиональном уровне; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Опирается профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;</li> <li>- основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;</li> <li>- принципы профессиональной гигиены певца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>- использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- вокальной культурой в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>



<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p><b>Знать:</b> - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - традиции и особенности классических национальных и современных вокальных школ; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. <b>Владеть:</b> - навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации; - действенной интонацией в пении.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях. <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу</p>	<p><b>Знать:</b> - методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. <b>Уметь:</b> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - свободно читать с листа сочинения согласно стиливым традициям и</p>

	<p>самостоятельно и с концертмейстером.  <b>ПК-3.3</b> Совершенствует вокальное и исполнительское мастерство путем применения соответствующих практических и репетиционных методик.</p>	<p>нормам;  - самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;  - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;  - работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства.  <b>Владеть:</b>  - методами и навыками репетиционной работы;  - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;  - навыками коррекции исполнительских ошибок.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.О.11 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

**Целью** изучения дисциплины является формирование компетенций, позволяющих эффективно решать задачи профессиональной деятельности оперного певца в музыкальном театре, а также практическое освоение основных принципов и этапов музыкально-художественной и вокально-технической работы певца над партией-ролью в оперном спектакле.

**Задачи** дисциплины:

- совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии в акустических условиях больших залов оперных театров;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости, подготовка обучающегося к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;
- расширение оперного репертуара;
- отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Изучение оперных партий» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Иностранный язык», «Иностранный язык узкопрофильной ориентации».

В рамках освоения магистерской программы данная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Оперный класс», «Иностранный язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», а также практиками – учебная

(исполнительская), практика, производственная (педагогическая), производственная (преддипломная).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1</b> Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. <b>ОПК-1.2</b> Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста. <b>Уметь:</b> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. <b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв. <b>Уметь:</b> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую</p>	<p><b>Знать:</b> - основной оперный репертуар для своего типа голоса;</p>

<p>высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы над оперной партией;</li> <li>- стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств;</li> <li>- слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;</li> <li>- особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.</li> </ul>

	<p>особенностей стилей и национальных школ.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;</li> <li>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> востребованным в музыкальном театре оперным репертуаром по своему типу голоса.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.01 «ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ»**

**Цель** дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к организационно-управленческой деятельности в условиях современного культурного пространства, формирование профессиональных компетенций в области организационно-управленческой деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- формирование понятийного аппарата в сфере организационно-управленческой деятельности, ее типов, специфики для различных учреждений культуры;
- получение информации об основных технологиях и методах организационно-управленческой деятельности;
- освоение многообразных подходов при организации взаимодействия людей в сфере учреждений культуры;
- привитие навыков планирования и организации управленческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры» адресована обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Она частично связана с такими дисциплинами, как «Проектирование научных и творческих мероприятий» и «Организация культурно-просветительской деятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
ПК-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.02 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Цель** освоения дисциплины – формирование у магистрантов компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности в соответствии с современными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов музыкальных театров.

**Задачи** дисциплины:

- развитие компонентов актерской техники, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкально-сценических образов в жанре музыкального театра;
- раскрытие индивидуальных способностей обучающегося на базе освоения основ актёрской профессии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, формируемой участниками образовательных отношений.

Она непосредственно связана с дисциплиной «Оперный класс». Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения учебной (исполнительской) и производственной (преддипломной) практик.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов)	Результаты обучения по дисциплине
--	---	-----------------------------------

	достижения компетенции	
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;</li> <li>- методы актерского тренинга.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать внутреннее сценическое самочувствие;</li> <li>- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами актерского мастерства;</li> <li>- осмысленным, артистичным исполнением партии-роли;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>



	<p>свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным произведением).</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своего исполнительского мастерства;</li> <li>- базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.03 «ОПЕРНЫЙ КЛАСС»**

**Целью** освоения дисциплины «Оперный класс» является освоение основ оперного исполнительства, формирование у обучающихся практических умений и навыков сценического действия и актерского существования в музыкальном театре через развитие комплекса выразительных средств в процессе работы над партией-ролью и создания сценического образа в оперном спектакле.

**Задачи дисциплины:**

- практическое освоение всех стадий работы над оперной партией-ролью;
- формирование навыков жизненно правдивого поведения на сцене и умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие навыков пластической ориентации в музыке, внутренней и внешней актерской техники;
- развитие навыков работы в ансамбле с партнерами по сценическому действию и дирижером;
- адаптация вокальных навыков, полученных в классе сольного пения, к условиям сценического действия;
- воспитание оперного певца, владеющего всеми элементами актерского и вокального мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В.03 «Оперный класс» входит к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность – Академическое пение, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами как «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Сценическая подготовка и актерское мастерство». Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения учебной (исполнительской) и производственной (преддипломной) практики.

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений</p>	<p><b>Знать:</b> основы музыкальной драматургии оперного спектакля; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; метод тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>Уметь:</b> работать и взаимодействовать с дирижером, режиссером, членами постановочного</p>

	<p>разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.3</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>коллектива в рамках единого художественного замысла; готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл), а также отдельные партии в концертах; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в оперном ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; применять приемы психотехники актёра при создании музыкально-сценического образа; воспринять и анализировать художественный замысел; использовать основные приемы звуковедения и приемы вокальной техники при исполнении партии-роли и создании художественного образа в музыкальном спектакле</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессионального певца-актера, отвечающим многообразным требованиям современного музыкального театра; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Анализирует</p>	<p><b>Знать:</b> разнообразный по стилю оперный репертуар по своему типу голоса; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации исполняемой оперной партии; методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;</p>

	<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать драматургические, художественные и технические особенности исполняемой партии в музыкальном спектакле; находить адекватные средства воплощения художественного образа оперного персонажа на сцене, передавать замысел композитора и решать задачи, поставленные дирижером и режиссером; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию партии в оперной сцене и в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком создания полноценного и художественно-убедительного музыкально-сценического образа в музыкальном спектакле; навыками сравнительного анализа интерпретации оперных партий выдающимися певцами.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p>	<p><b>Знать:</b> методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; творческие ориентиры работы над партией (ролью) ролями на основе замысла постановки</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и</p>

	<p><b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>зарубежных композиторов; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;  <b>Владеть:</b>  навыками самостоятельной работы над партией-ролью в музыкальном спектакле; навыками коррекции исполнительских ошибок; профессиональной терминологией.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.04 «НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель** освоения дисциплины – развитие и систематизация интегративных знаний о научно-теоретических основах вокального обучения с позиций междисциплинарного подхода, формирование компетенций, обеспечивающих готовность будущего магистра для педагогической и научно-исследовательской деятельности.

#### **Задачи курса:**

– обеспечить профессионально углубленное понимание магистрантами научных знаний о функционировании голосового аппарата в речи и пении с точки зрения структуры (анатомии), функциональной активности (физиологии) и акустической характеристики его продукта – голоса (акустики);

– обеспечить современный уровень фундаментальной методической и методологической подготовленности будущего магистра, расширить его научную эрудицию, развить навыки теоретического мышления с целью системного восприятия, понимания и анализа практических проблем, связанных с певческим голосом;

– дать представление об основных научных проблемах и дискуссионных вопросах в области вокальной педагогики; ознакомить с достижениями мировой и отечественной вокальной науки;

– развить творческий потенциал магистранта, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации, расширить его теоретические представления об основах теории и методики обучения и о научных основах вокальной педагогики;

– сформировать умения ориентироваться и пользоваться профессиональной терминологией.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина Б1.В.04 «Научные основы вокальной педагогики» относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, формируемой участниками образовательных отношений.

«Входные» знания, умения и готовности, необходимые при освоении дисциплины формируются в результате освоения предшествующих дисциплин в рамках бакалавриата или специалитета.

Дисциплина логически связана с изучаемыми магистрантом дисциплинами «Педагогика высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Сольное

пение», «Камерное пение», практиками – «Производственная (педагогическая) практика», «Научно-исследовательская работа», а также является базовой дисциплиной для подготовки и защиты дипломной выпускной квалификационной работы.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения в ходе прохождения дисциплины
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> - осуществлять поиск и критически анализировать информацию по проблеме исследования; - выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты. <b>Владеть:</b> навыками применения системного и междисциплинарного подхода при принятии решений в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и</p>	<p><b>Знать:</b> - научно-теоретические основы, содержание, структуру и принципы обучения; - закономерности психофизиологического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - специфику вокально-педагогической работы с обучающимися разных возрастных групп; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики обучения. <b>Уметь:</b></p>

<p>музыкальной педагогики</p>	<p>профессионального развития обучающегося.  <b>ОПК-3.4</b> Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает оптимальную цель и стратегию обучения.</p>	<p>- ориентироваться в существующих в вокальной педагогике подходах к проблемам развития певца и его голоса;  - использовать полученные знания в практической деятельности при решении практических задач профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b> основными понятиями, методами в области теории и методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях СПО и ВО, позволяющие использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК-4</b>  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.  <b>ПК-4.2</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.  <b>ПК-4.3</b> Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о</p>	<p><b>Знать:</b>  - психофизиологические основы вокального обучения;  - методы и приемы вокального обучения;  - современные теории о принципах функционирования голосового аппарата;  - сущность психофизиологических процессов речевой и вокальной функций;  - принципы рационального здоровьесберегающего построения образовательного процесса;  - психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;  - различные методики постановки певческого голоса;  - методическую литературу по профилю.  <b>Уметь:</b>  - проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования;  - описывать процессы певческого голосообразования с позиций современных теорий и концепций вокальной науки;  - устанавливать связи между технологией голосообразования, акустическими свойствами певческого тона, фонетическими особенностями языка и различными жанровыми и эстетическими традициями вокального искусства;  - проводить обоснованную</p>

	<p>голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК-4.4</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>	<p>диагностику функционального состояния голосового аппарата взрослого и ребёнка и определять перспективы развития в обучении пению и жанровой ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать с теоретических позиций различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- обоснованно отбирать, формировать и применять в учебном процессе терминологию, описывающую певческое голосообразование;</li> <li>- использовать методы психофизиологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориями и понятиями, применяемыми в обсуждении современных теорий, гипотез, проблем вокальной педагогики;</li> <li>- методологической основой методики вокального обучения</li> </ul>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), время изучения – 2, 3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.01 «ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ/НЕМЕЦКИЙ  
ЯЗЫК)»**

**Целью** освоения дисциплины «Второй иностранный язык (французский / немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения французским/немецким языком, достигнутого на предыдущей стадии образования (бакалавриат), и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- развитие у обучающихся умения понимать тексты на французском/немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение обучающимися грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого и французского языка и обогащение их профессиональной лексикой на изучаемых языках;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.



### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Второй иностранный язык (французский / немецкий язык)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение", и входит в состав дисциплин по выбору.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1</b> Выбирает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном (-их) языках для профессионального и академического взаимодействия с партнерами. <b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности. <b>УК-4.2</b> Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык. <b>УК-4.3</b> Ведет деловую переписку, оформление документов, в том числе на иностранном (-ых) языках. <b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- базовые нормы литературного произношения изучаемого языка;</li><li>- базовые понятия фонетического и грамматического строя иностранного языка (немецкого, французского)»; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>- основные модели словообразования в изучаемом иностранном языке; общеупотребительную лексику изучаемого языка.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правильно и грамотно читать иноязычные тексты вокальных произведений (партий) и исполнять их на немецком / французском языках;</li><li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li><li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов;</li><li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li><li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li><li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного</li></ul>

	творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.	выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <b>Владеть:</b> - базовыми навыками чтения текстов профессиональной направленности; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.3</b> Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.	<b>Знать:</b> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе. <b>Уметь:</b> толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <b>Владеть:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.02 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ  
ЯЗЫКЕ»**

**Целью** освоения дисциплины «Профессиональное общение на иностранном языке» является повышение исходного уровня владения итальянским языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (бакалавриат), и овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной и культурной сферах деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи освоения дисциплины:**

- совершенствование навыков социокультурной и коммуникативной компетенции, умений межкультурного общения;
- совершенствование у обучающихся умений чтения и понимания итальянских текстов по широкому и узкому профилю специальности, навыков устного диалогического общения по темам профессиональной направленности, умений монологической речи, обогащение профессиональной лексикой на итальянском языке;
  - приобщение студентов к культурному наследию Италии;
  - воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию; совершенствование навыков и умений самостоятельной работы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Профессиональное общение на иностранном языке» (итальянский язык) адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение", относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, и входит в состав дисциплин по выбору.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1</b> Выбирает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном (-их) языках для профессионального и академического взаимодействия с партнерами. <b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности. <b>УК-4.2</b> Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык <b>УК-4.3</b> Ведет деловую переписку, оформление документов, в том числе на иностранном (-ых) языках. <b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать:</b> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <b>Уметь:</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты. <b>Владеть:</b> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.01 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ  
МЕРОПРИЯТИЙ»**

**Цель освоения дисциплины** «Проектирование научных и творческих мероприятий»: подготовка обучающихся к специфике организационно-управленческой деятельности в сферах образования, культуры и искусства, которая является одним из важных составляющих для образования в магистратуре.

**Задачи дисциплины:**

- научиться ориентироваться в законодательстве и документации, регламентирующей организационно-управленческую деятельность в сферах образования, культуры и искусства;
- изучить особенности и виды организационно-управленческой работы в важнейших сферах: научной, педагогической, творческой;
- получить представление о важнейших этапах реализации различного типа научных и творческих мероприятий;
- ознакомиться с типичными проблемами, нюансами, возникающими при реализации научных и творческих проектов на современном этапе;
- научиться самостоятельно проектировать научные и творческие мероприятия, исходя из специфики своего профессионального направления.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Проектирование научных и творческих мероприятий» относится к элективным дисциплинам Блока 1, части формируемого участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение». Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> </ul>

		<p>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании;</li> <li>- творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.02 «ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

овладение обучающимися основами планирования концертно-филармонической работы и в частности, культурно-просветительской деятельности на современном этапе.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с различного рода концертно-филармоническими мероприятиями;

- выявление художественных задач, стоящих перед организатором культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с современными методами организации и проведения культурно-просветительской деятельности;
- знакомство с принципами организации культурно-просветительских мероприятий на всех этапах их проведения;
- составление собственного культурно-просветительского проекта магистром.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Учебная дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к элективным дисциплинам (модулям) Блока 1, части формируемого участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение». Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании;</li> <li>- творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

#### Аннотация на рабочую программу дисциплины

## ФТД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

### Цели дисциплины

- сформировать научные представления о психологии творчества, предметной области, принципах и направлениях исследования;
- обобщить достижения современных исследований в области психологии творчества; дать представление о психологических основах и закономерностях творческой деятельности.
- изучая тенденции и свойства психологии творчества, раскрыть особенности творческого процесса; научить развивать творческие способности с учетом собственных потребностей.

### Задачи дисциплины:

- исследование важнейших концепций творчества и подходов к изучению творческих способностей; раскрытие психологических особенностей творческой личности; выявление психологических механизмов интерпретации произведения искусства; дать представление о формировании творческих способностей личности; способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития.

### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Психология творчества» ФТД.01 входит в факультативную часть блока ФТД. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Научно-исследовательская работа»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль подготовки "Академическое пение"

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа

<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <b>Уметь:</b> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <b>Владеть:</b> — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; <b>Уметь:</b> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; <b>Владеть:</b> – профессиональной лексикой</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.