

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Изучение оперных партий

Уровень высшего образования:

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Магистерская программа – Академическое пение

Квалификация – магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Воронеж
2024

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818, учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного ученым советом ВГИИ.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 25.05.24 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства ВГИИ _____

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цель и задачи дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	7
4.2 Содержание дисциплины.....	8
5 Требования к уровню освоения содержания дисциплины	9
6 образовательные технологии.....	9
7 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
8 Требования к формам и содержанию контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины.....	12
8.1 Критерии оценки	12
9 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине...	13
10 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	13
11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
11.1 Основная литература.....	15
11.2 Дополнительная литература	15
11.3 Интернет-ресурсы.....	15
12 Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
13 Лист переутверждения рабочей программы дисциплины.....	16

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование компетенций, позволяющих эффективно решать задачи профессиональной деятельности оперного певца в музыкальном театре, а также практическое освоение основных принципов и этапов музыкально-художественной и вокально-технической работы певца над партией-ролью в оперном спектакле.

Задачи дисциплины:

- совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии в акустических условиях больших залов оперных театров;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости, подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;
- расширение оперного репертуара;
- отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Изучение оперных партий» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Иностранный язык», «Иностранный язык узкопрофильной ориентации».

В рамках освоения магистерской программы данная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Оперный класс», «Иностранный язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», а также практиками – учебная (исполнительская), практика, производственная (педагогическая), производственная (преддипломная).

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	ОПК-1.1 Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. ОПК-1.2 Выстраивает процесс	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; Уметь:

<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; Владеть: художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;</p>
<p>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. ПК-1.3 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях</p>	<p>Знает: основной оперный репертуар для своего типа голоса; принципы работы над оперной партией; стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара; Умеет: использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии; анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного</p>

	<p>разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;</p> <p>Владеет: различными приемами вокальной техники; основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p>ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p>ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>Знать: особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</p> <p>Умеет: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных</p>

		исполнительских интерпретаций;
		Владеть: востребованным в музыкальном театре оперным репертуаром по своему типу голоса

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>I</i>	2	3			4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	61	16	16	16	13
Аудиторная работа (всего):	61	16	16	16	13
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	61	16	16	16	13
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>	61	16	16	16	13
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)					
Самостоятельная работа	83	38	20	20	5
Экзамены	36				36
Вид промежуточной аттестации: зачет (Зач) или экзамен (Экз)			Зач		Экз
ИТОГО: общая трудоёмкость	часов	180			
	ЗЕТ	5			

4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Изучение оперных партий» составляет освоение музыкально-художественных и вокально-интонационных средств выразительности на лучших образцах классического и современного западно-европейского и русского оперного репертуара, протекающее в режиме реального времени с синхронностью технологического, музыкального и, в определенной степени, актерского компонентов. Эта специфика определяет соответствие содержания дисциплины содержанию основных этапов работы над партией оперного репертуара и требованиям к уровню и результатам его освоения.

№	Этапы учебной работы над партией	Содержание этапов и видов учебной деятельности
1	2	3
1.	<i>Ознакомление с музыкальным материалом партитуры, работа над текстом и словесным действием</i>	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии партии, составление событийного ряда. Композиторские приемы музыкально-драматического развития: лейтмотивная разработка, драматургия модулирующих и гармонических красок, вокальная строчка и оркестр, драматургия речитативов и декламационных построений, музыкальная драматургия. Начальный этап работы над музыкальным текстом. Черновое освоение музыкального текста, черновой исполнительский вариант. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).
2.	<i>Разучивание музыкального материала оперной партии</i>	Самостоятельная работа над музыкальным материалом. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).
3.	<i>Вокально-техническая проработка оперной партии</i>	Подготовка оперной партии. Практическая отработка вокально-технических средств выразительности: точность интонации и позиции, дыхание, уточнение распределения дыхания во фразах, работа над равновокальностью гласных и регистровой ровностью. Логика вокальной речи, смысловые акценты, фразировка, образ речи. Работа над кантиленой (<i>legato</i>) как первоосновой пения. Отработка типичных интонационных оборотов в кантиленной кантатной мелодике (оборотов <i>lamento</i> ; интонаций опевания; скачков, уравниваемых заполнением; выявление выразительной роли отдельных интервалов в партии в зависимости от характера их певческой «подачи»). Взаимодействие кантиленного и декламационного начала как основы построения вокальной партии. Работа над сложными в техническом отношении фрагментами партии-роли. «Впевание» музыкального материала партии как средство наибольшего углубления в стиль, характер

1	2	3
		<p>произведения, его музыкально-образное звучание. Работа над тембровой выразительностью голоса и образным интонированием. Вокальная интонация, как ключевой компонент оперы. Работа над вокальной выразительностью пения через усвоение понятий: ключевая интонация, интонационная сфера роли, интонационное зерно роли.</p> <p>Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении с фортепиано (на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партии.</p> <p>Интонационный анализ партии-роли. Выявление истоков музыкальных интонаций, положенных в основу. Работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.</p> <p>Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме в процессе подготовки оперной партии.</p> <p>Показ самостоятельной работы по изучению оперных партий.</p> <p>Публичное исполнение партии или её фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).</p>

5 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

(годовой план-минимум)

В течение 1-го курса студент должен освоить 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара 19-20 вв. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

2 курс

(годовой план-минимум)

В течение 2-го курса студент осваивает 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Изучение оперных партий» строится на основных принципах вокального обучения: природосообразности; доступности; наглядности; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; актерской импровизационности в условиях театральной образности, вариативности процесса обучения; индивидуального подхода – сочетание выбора собственной траектории обучения развития индивидуальных способностей ученика; личностно-ориентированного подхода.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

–создавать у студентов мотивацию к изучению курса;

- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изучаемый материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);
- специальные вокальные методы и способы воздействия на голос ученика;
- практические (исполнение заданий по освоению изучаемого материала);
- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);
- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого вокального произведения);
- эвристический метод.

В учебном процессе рекомендуется использовать следующие формы изучения репертуара: 1) художественно и технически завершённое исполнение партии; 2) ознакомительное прохождение партии в классе с руководителем; 3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с клавиром оперы в записи с обязательным анализом, обсуждением и комментарием руководителя).

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Систематическая самостоятельная работа студента по программе дисциплины является объективным залогом приращения приобретаемых знаний, умений и навыков. Общая трудоёмкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 83 часа и 36 часов – на подготовку к экзамену.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды и формы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы (СР)	Трудо- ёмкость СР в часах
1.	Самоанализ учебной деятельности	3
2.	Совершенствование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона, самостоятельное ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта:	10
2.1.	- посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;	
2.2.	- слушание, просмотр аудио- и видеозаписей оперных спектаклей, выступлений	
2.3.	- посещение мастер-классов, открытых уроков;	
3.	Оценка и интерпретация явлений вокального искусства:	10
3.1.	- анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения)	
3.2.	- анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности), сравнительный анализ технологии голосообразования	
4.	Самостоятельная работа над партией оперного репертуара:	60

4.1.	- изучение редакций партитуры и клавира, литературного первоисточника, текста либретто оперы	
4.2.	- самостоятельная работа над нотным и словесным текстом оперной партии: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть	
4.3.	- работа с иностранным текстом оперной партии (работа со словарём, перевод партии, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении)	
4.4.	- изучение исторической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по сюжету оперы, творчеству композитора;	
	Всего часов на СР	83
	Самостоятельная работа (подготовка к экзамену)	36

Примерный алгоритм анализа показателей академического певческого голосообразования:

1. Целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
2. Эффективность дыхательной технологии: голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
3. Певческое вибрато и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой;
4. Специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей, специфическая певческая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Примерный алгоритм анализа партии-роли:

1. Интонационное строение мелодии: движение мелодической линии, метроритмические характеристики, ладотональные особенности.
2. Анализ диапазона и тесситуры произведения.
3. Анализ темпа, динамики, агогики, общего характера произведения.
4. Анализ фортепианного сопровождения в соотношении с вокальной строкой (дублирование мелодической линии, гармоническая и метроритмическая поддержка или противоречие, нейтральность; отражение в фактуре двигательного и/или динамического характера произведения).
5. Количество предложений, фраз и соответствие цезур фразировке и текстовым (поэтическим) особенностям.
6. Анализ фонетики языка поэтического текста, на котором исполняется произведение; особенности произношения; точность фонетики.
7. Анализ технологических и дидактических задач и поиск средств их решения.
8. Дополнительно: анализ услышанного (увиденного) исполнения произведения профессиональным вокалистом или сравнительный анализ нескольких вариантов исполнения.

Примерный алгоритм анализа средств вокальной выразительности:

1. Передача интонационных, метроритмических и темповых особенностей нотного текста произведения.
2. Фразировка и развитие музыкальной ткани в исполнении произведения.
3. Наличие кантилены, использование в пении portamento, portando, glissando con vibrato.
4. Красочность приёмов звукоизвлечения или штрихов.

5. Разнообразие тембральных красок, определяемых тесситурой и диапазоном и создаваемых акустическим объёмом ротоглоточного рупора, артикуляционными приспособлениями и использованием режимов работы гортани.

6. Соответствие характеристик певческого вибрато стилю эпохи или языка композитора.

7. Сохранение качества тембра и его единства независимо от силы тона.

8. Владение piano и forte, а также crescendo и diminuendo, messa di voce.

9. Качество произнесения поэтического текста (дикция) и его выразительность в отношении содержания; сохранение правил орфоэпии.

10. Атака звука как средство вокальной выразительности.

8 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий контроль успеваемости** в форме ежеурочной проверки выполнения домашних заданий и самостоятельной работы студента; **промежуточную аттестацию** в форме зачета во 2-м семестре и экзамена в 4-м семестре.

Виды контроля	Формы контроля и оценочные средства	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (экспресс-опрос обучающихся в ходе урока). Проверка выполнения творческого задания	в течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет: Исполнение программы	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен: Исполнение программы	4 семестр

8.1 Критерии оценки

Оценка выступления опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;

–качество (чистота) интонации;

–употребительный эстетический диапазон (уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса);

–звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности;

–владение нюансами;

–соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

2) по уровню вокально-исполнительской культуры и выразительности:

–точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов;

–разборчивость в пении (четкость дикции);

–фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,

–фразировка, чувство стиля;

–исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;

–выразительность и эмоциональность исполнения;

–сценическое поведение и преподнесение произведения.

Отметка **«зачет»** выставляется студенту, показавшему достаточный уровень профессионального владения голосом, хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки, владение различными средствами вокально-музыкальной выразительности, полноценное знание и владение музыкальным материалом, допустившему некоторые ошибки в исполнении, не влияющие на общее впечатление от выступления.

Отметка **«незачет»**: выставляется студенту, слабо владеющему вокальными и исполнительскими навыками, исполнившему программу неуверенно, сбивчиво с большим количеством ошибок, связанных с явно слабой подготовкой к зачету.

Отметка **«отлично»**: артистичное, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения, высокий уровень владения вокальной техникой, высокая степень развитости музыкально-художественного сознания и вкуса, выполнены все музыкальные и вокально-технические требования. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Отметка **«хорошо»**: артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»**: студент не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, исполнение программы скучное, невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«неудовлетворительно»**: низкий уровень исполнения, невыполнение требований вокальной техники, в частности, форсированное, расширенное звучание и как следствие этого тембральную амортизацию; фальшивую интонацию, искажения нотного текста. Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам.

9 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОС по дисциплине оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

10 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

11.1 Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
4. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
5. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, Главная редакция театральной литературы, 1990. – 319 с.
6. Шейко И.П. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги: 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 360 с.

11.2 Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
7. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
8. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
9. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
10. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
14. Парин А.В. Елена Образцова: голос и судьба. – М. Аграф, 2009. – 368 с.
15. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
16. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
17. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.
18. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

11.3 Интернет-ресурсы.

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

http://mus-info.ru/articles/italian_oper.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с необходимой мебелью и установленным на стене зеркалом, рояль, аудио- и видео-аппаратура. Нотный материал (клавиров опер, нотные сборники, хрестоматии); DVD-диски; CD-диски/

13 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Руководитель образовательной программы _____

Зав. кафедрой _____