

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

Воронеж
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 818, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48166).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано от «29» мая 2023 г. Протокол № 10.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик - кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Тарасова Г.К.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика высшей школы» - способствовать развитию гуманитарного мышления, формированию системы психолого-педагогических знаний и умений, необходимых для профессиональной преподавательской деятельности и для повышения общей компетентности в межличностных отношениях.

Цель воплощается в решении следующих задач: ознакомить с современными трактовками предмета педагогической науки, предмета педагогики и психологии высшего образования; дать представления об истории и современном состоянии образования в России; сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания; содействовать пробуждению потребности в творческой разработке педагогических технологий; способствовать глубокому усвоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений сотрудничества и партнерства; дать информацию об особенностях труда преподавателя вуза.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогика высшей школы» входит в состав Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами уровня бакалавриата: «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Педагогика высшей школы» ориентирована на профессиональную подготовку магистров всех специальностей. Должная координация и преемственность «Педагогики высшей школы» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. Знания, полученные в курсе педагогики, могут быть использованы не только при изучении методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - правильно оформлять учебную документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

		- навыками воспитательной работы.
--	--	-----------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Аудиторные занятия в том числе:	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Семинары (С)	32	16	16
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	-		
Консультации	-		
Курсовая работа	-		
Самостоятельная работа студента (СРС)	53	40	13
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)	27	зачет	Экзамен 27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144	72
	зач. ед.	4	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические занятия				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1	Введение в предмет педагогики высшей школы. Правомерность объединения в одной дисциплине предметов педагогики и психологии в виду их синкретической слитности в	13	4	3					6

	решении таких вопросов, как определение целей и задач образования, методов, средств и форм учебной деятельности; индивидуализация и дифференциация обучения; воспитание творческой личности; специфика преподавательского труда и др.							
2	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	12	3	3				6
3	Проблемы обучения в высшей школе и психология деятельности.	12	3	3				6
4	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	13	4	3				6
5	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	14	4	4				6
6	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	13	3	4				6
7	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	14	4	4				6

8	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений .	14	4	4				6
9	Инновационные процессы в высшем образовании.	12	3	4				5
10	Подготовка к экзамену	27						
Всего:		144	32	32				53

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение в предмет педагогики высшего образования.	Правомерность объединения в одной дисциплине предметов педагогики и психологии в виду их синкретической слитности в решении таких вопросов, как определение целей и задач образования, методов, средств и форм учебной деятельности; индивидуализация и дифференциация обучения; воспитание творческой личности; специфика преподавательского труда и др. Смещение центра психолого-педагогических исследований от деятельностно-центрированной к личностно-центрированной проблематике. Современная тенденция гуманизации образования: значение замены авторитарной парадигмы обучения на личностно-ориентированную и разработки соответствующих педагогических технологий.
2.	Краткая история и современное состояние высшего образования в России.	Зарождение и основные тенденции развития высшего образования в России (XVII-XX в.). Система высшего образования в советский период. Современные тенденции развития высшего образования за рубежом и перспективы российской высшей школы.
3.	Проблемы обучения в высшей школе и	Познавательные процессы и деятельность. Познание как деятельность. Теория планомерного формирования

	психология деятельности.	умственных действий и понятий как пример последовательного воплощения деятельностного подхода к обучению. Соотнесение данной теории с теорией планомерно-поэтапного формирования действий исполнительского восприятия.
4.	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	Психологические особенности студенческого возраста и проблема воспитания в высшей школе. Развитие личности. Строение личности. Личность и деятельность.
5.	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект. Особенности исполнительского творчества музыканта. Методы стимулирования творческой деятельности и понятие личности Художника творящего.
6.	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	Цели и содержание обучения. Организационные формы обучения в вузе. Классификация методов обучения и воспитания. Активные методы обучения. Специфика обучения студентов в художественном вузе.
7.	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	Структура педагогических способностей. Установки преподавателя и стили педагогического общения. Современный облик педагога высшей школы: креативность и призвание. Значение аттракции как способности к установлению продуктивных взаимоотношений.
8.	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений.	Сущность педагогической технологии. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога. Понятие о технологии осуществления педагогического процесса. Учебно-познавательная деятельность и технология ее организации. Ценностно-ориентационная деятельность и ее связь с другими видами развивающей деятельности. Технология организации развивающих видов деятельности обучающихся. Технология организации коллективной творческой деятельности. Понятие о технологии педагогического общения. Стадии педагогического общения и технология их реализации. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.
9.	Инновационные процессы в высшем образовании.	Инновационная направленность деятельности педагога высшей школы. Развитие профессионально-педагогической культуры педагога высшей школы.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	Введение предмет педагогики высшего образования. в	Размышляя над предметом педагогики и предметом психологии высшего образования, обоснуйте их взаимообусловленность и органичное взаимодействие в продуктивном решении задач обучения и воспитания студентов.	Психология и педагогика: учеб. Пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 13 – 16, стр.239 – 242. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: стр. 3 – 15.	Опрос на зачете, тест. Сдача экзамена.
2	Краткая история и современное состояние высшего образования в России. в	Обоснуйте актуальность убеждения Н.И. Пирогова в том, что «центральное место в учебно-воспитательном процессе должно занимать специфическое, формирующее и воспитательное педагогическое общение студентов с преподавателями» (1853 г.) Какой смысл вкладывал Н.И. Пирогов в этот новый педагогический стиль общения?	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Стр. 3 – 6. Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 17-27, 243 – 251.	Опрос на зачете, тест. Сдача экзамена.

3	Проблемы обучения в высшей школе и психология деятельности.	Каким образом теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий и понятий находит свое применение в исполнительской деятельности музыканта? Какова в этом процессе формирования музыкально-слуховых представлений роль педагога?	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Стр. 192 - 193 Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 261-283 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 101 – 114.	Опрос на зачете, тест Сдача экзамена.
4	Проблема воспитания в высшей школе и психология личности.	«Стоит ли и корректно ли воспитывать взрослых людей – студентов?» - аргументируйте, что этот поверхностный взгляд на проблему приносит существенный вред развитию личности. Главное – как понимать воспитание.	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 17, § 4. Главы 15-19. Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 252-261 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: стр. 3 – 16.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.
5	Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Оправдано ли разделение деятельности на творческую и репродуктивную? Каковы критерии данного анализа (на примере музыкально-исполнительской деятельности)?	Сластенин В.А. Педагогика: Уч. пособие. Глава 2. Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 62-74.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.

6	Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе.	Уровень развития процессов целеполагания выступает важнейшим показателем сформированности учебной деятельности. Сформулируйте цели своей учебной деятельности и самовоспитания и аргументируйте с позиции их качества, обоснованности, реалистичности, способности преодолевать препятствия на пути их достижения.	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 252-261 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: стр. 17 - 26.	Опрос на зачете, тесты Сдача экзамена.
7	Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства.	К проблеме педагогического мастерства: нарисуйте в своем воображении образ идеального преподавателя вуза и аргументируйте с позиции выбранной парадигмы образования.	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 293-316 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 74-94.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.
8	Педагогические технологии. Мастерство педагога. Технология конструирования педагогического процесса. Технология осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения и установления целесообразных взаимоотношений.	Разработайте педагогические технологии, имея в виду индивидуальное или групповое занятие с воображаемыми учениками и поставленные цели обучения и воспитания.	Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие. Глава 5, § 2. Главы 20-23. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: глава 7 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 62-73.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.

9	Инновационные процессы в высшем образовании.	В чем причина сложного пути внедрения инноваций педагога-новатора в образовательный процесс? Какой представляется собственная педагогическая стезя?	Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. А.А. Радугина: стр. 303-314 Тарасова Г.К. Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры: Монография. Стр. 21-48.	Опрос на зачете, тесты. Сдача экзамена.
---	--	---	--	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Выполнение заданий для самостоятельной работы требует от обучающихся внеаудиторного чтения и осмысления предлагаемой в программе литературы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 50% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционная лекция;
- анализ конкретных ситуаций;
- лекция с проблемным изложением;
- лекция-дискуссия;
- лекция-визуализация;
- использование средств мультимедиа.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-9	ОПК-3	Тест
			Опрос на зачете и экзамене
2.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-3	Вопросы к зачету
3.	Итоговая аттестация (экзамен)	ОПК-3	Вопросы к экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную тему	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки,

		<p>которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы;</p> <p>в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы</p>
	Низкий	<p>Обучающийся неполно, но правильно</p>

	(«удовлетворительно»)	<p>изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>

6.3. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Система образования представляет собой: а) открытую систему, б) жестко централизованную систему, в) систему заданий.
2. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: а) учебный план, б) учебная программа, в) учебное задание.
3. Основная форма обучения – это: а) урок, б) консультация, в) выполнение домашней работы.
4. Мастерство педагога – это: а) эрудированность, б) увлеченность профессией, в) синтез личностно-деловых качеств.

5. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает: а) педагогические технологии, б) социально-педагогические ценности, в) педагогические задачи.
6. Социальную позицию педагога составляют: а) система мотивационно-ценностных отношений, б) личные предпочтения педагога, в) художественный вкус.
7. Системообразующим фактором педагогического процесса выступает: а) педагогическая задача, б) цель, в) педагогические условия.
8. Воспитание в гуманистической парадигме образования достигается а) авторитарным воздействием, б) личностным взаимодействием педагога с учениками, в) восприятием ученика в качестве объекта воспитания.
9. Современная система образования тяготеет к а) гуманистической парадигме, б) знаниевой парадигме, в) личностно ориентированной парадигме.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. а) открытую систему.
2. а) учебный план, б) учебная программа.
3. а) урок.
4. в) синтез личностно-деловых качеств.
5. б) социально-педагогические ценности.
6. а) система мотивационно-ценностных отношений.
7. б) цель.
8. б) личностным взаимодействием педагога с учениками
9. все ответы верны.

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Возникновение и становление педагогической профессии, ее общая характеристика.
2. Основные виды и структура педагогической деятельности.
3. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры.
4. Профессиональное самовоспитание педагога.
5. Объект, предмет и функции педагогики.
6. Общенаучный уровень методологии педагогики.
7. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
8. Развитие личности как педагогическая проблема.
9. Педагогическая система и ее виды.
10. Функции обучения, его виды и их характеристика.
11. Характеристики основных концепций развивающего обучения.
12. Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения.
13. Сущность содержания образования и его исторический характер.
14. Государственный образовательный стандарт и его функции.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе.
16. Воспитание базовой культуры личности.
17. Сущность методов воспитания и их классификация.
18. Сущность педагогической технологии.
19. Понятие о технологии конструирования педагогического процесса.
20. Понятие о технологии осуществления педагогического процесса.
21. Понятие о технологии педагогического общения.
22. Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений.

6.5. Критерии оценки

Для *отличной* оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для *хорошей* оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Смирнов С.Д.	Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. Учебное пособие.	М., 2001

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.		Психология и педагогика. Уч. пособие для вузов. Под ред. Радугина А.А.	М., 1996
2.	Тарасова Г.К.	Искусство воспитания музыканта-исполнителя – творца духовной культуры. Монография.	Воронеж, 2013

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://darmuz/ucor/ru>

<http://opentextnn.ru>

<http://www.health-music-psy.ru>

<http://www.gnesin-academy.ru>

<http://www.muzobozrenie.ru>

<http://www.classica21.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru>

http://gumer.info/bibliotek_Books/psihol

<http://www.artacademy.vrn.ru/biblio/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Педагогика высшей школы» используются учебные аудитории, оснащенные:

- телевизор «Samsung», фортепиано «Циммерман» (Германия), учебная доска магнитно-маркерная, 8 стол-парт, стол 2х тумбовый преподавателя, 18 стульев.