

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

**БЗ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень высшего образования**  
*магистратура*

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация выпускника – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

Воронеж 2024

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль – Академическое пение, разработанной в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 25.05.24 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (З.Д. Солодилова)

**Разработчик**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2 Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП	5
3 Состав и объем государственной итоговой аттестации	5
4 Требования к уровню профессиональной подготовки выпускника	5
5 Компетентностная характеристика выпускника по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) – Академическое пение	9
5.1 Контролируемые результаты освоения магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки «Вокальное искусство» в ходе государственной итоговой аттестации (по составу)	16
5.1 Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности	16
6 Выпускная квалификационная работа «Исполнение концертной программы»	18
6.1 Цель ВКР «Исполнение концертной программы»	18
6.2 Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе защиты раздела ВКР «Исполнение концертной программы»:	18
6.3 Вид ВКР «Исполнение концертной программы»	18
6.4 Требования к программе ВКР «Исполнение концертной программы»	18
6.4.1 Содержание сольной концертной программы	19
6.4.2 Содержание камерной концертной программы	19
6.4.3 Примерные варианты сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов (по видам)	19
6.5 Порядок утверждения программы творческо-исполнительского раздела ВКР	22
7 Выпускная квалификационная работа «Защита магистерской диссертации»	22
7.1 Вид ВКР	22
7.2 Цель и задачи подготовки и защиты ВКР «Защита магистерской диссертации»	22
7.3 Основные требования к магистерской диссертации	22
7.4 Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите	23
7.5 Руководство ВКР (магистерской диссертацией)	24
7.6 Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)	24
7.7 Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации)	25
7.8 Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации)	27
7.9 Проверка текста ВКР (магистерской диссертации) на объем заимствования (антиплагиат)	28
7.10 Нарушения академических норм написания ВКР	28
7.11 Рецензирование ВКР (магистерской диссертации)	29
7.12 Процедура защиты ВКР (магистерской диссертации)	29
7.13 Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)	31
8 Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации	32
9 Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации	32
10 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	32
11 Приложения	34

## 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящая Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) устанавливает общие требования к содержанию и порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся по образовательной программе высшего образования (далее – ОП ВО) 53.04.02 Вокальное искусство, (уровень магистратуры) и профилю «Академическое пение» в Воронежском государственном институте искусств (далее – Институт).

1.2 Нормативно-правовую базу разработки данной Программы составляют законы и документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Устав ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»;

- Учебный план подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (магистерская программа - «Академическое пение»);

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Воронежский государственный институт искусств», утвержденное приказом и.о. ректора № 281-ОД от 13.11.2017 г.

1.3 Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения ОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение ОП ВО в Институте.

1.4 Цель ГИА – определение уровня подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия результатов освоения обучающимся магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», разработанной в Институте, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования), утвержденного приказом Минобрнауки от 23.08.2017 г. № 818;

1.5 Задачами государственной итоговой аттестации являются:

– оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускников, их способности и готовности самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности,

– решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Магистр» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;

– разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

1.6 Настоящая Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, критерии оценки соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО, определяет совокупность требований к подготовке, процедуре и порядку проведения ГИА.

1.7 Основными пользователями документа являются: руководство, профессорско-преподавательский состав и студенты Института; государственные экзаменационные комиссии; объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности; уполномоченные государственные органы исполнительной власти, осуществляющие аккредитацию и контроль качества в системе высшего образования.

## **2 МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к обязательной части (Блок 3) учебного плана образовательной программы магистратуры по данному направлению подготовки.

## **3 СОСТАВ И ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению магистерской подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых разделов:

- 1) «Исполнение концертной программы»;
- 2) «Защита магистерской диссертации».

**Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации** составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе:

- 3 зачетных единицы – для защиты ВКР «Исполнение концертной программы», включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
- 3 зачетных единицы – для защиты ВКР «Защита магистерской диссертации», включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты;

**Входные требования для прохождения государственной итоговой аттестации:** выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана, в части освоения блоков: «Дисциплины (модули)», «Практики».

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Обучающийся, получивший оценку «неудовлетворительно» по одному государственному аттестационному испытанию или не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к прохождению следующего государственного аттестационного испытания

## **4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

В рамках проведения государственной итоговой аттестации оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению

задач профессиональной деятельности, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОПОП Воронежского государственного института искусств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство выпускник должен быть готов:

- к работе в следующих **областях и (или) сферах** профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

- к решению **задач** профессиональной деятельности **следующих типов**:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- организационно-управленческий.

- к решению задач профессиональной деятельности **в соответствии с типами и объектами профессиональной деятельности**:

Область (сфера) профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
<b>04 Культура, искусство</b> <i>(в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)</i>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором; Исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства, роль, партия, авторы произведений музыкального искусства; психофизический и голосовой аппарат певца, учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации. слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм
		Практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара; Выстраивание драматургии концертной программы	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; репетиционный процесс, творческие коллективы, голосовой аппарат певца
	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами,	Музыкальное исполнительство, произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства,

		<p>клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;</p> <p>Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;</p> <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>творческие коллективы, исполнители, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;</p> <p>профессиональные ассоциации, центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры</p>
	<p>Организационно-управленческий</p>	<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);</p> <p>Организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>	<p>Государственные (муниципальные) органы управления культурой;</p> <p>Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы); Творческие коллективы, музыкальные театры, концертные организации, агентства, ансамблевые и хоровые коллективы, исполнители;</p> <p>Образовательные организации среднего профессионального образования, профессиональные образовательные организации</p>

<p><b>01 Образование и наука</b> (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)</p>	<p>Педагогический</p>	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий</p>	<p>Образовательные программы и образовательный процесс в системе среднего профессионального образования и высшего образования, обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей; образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации</p>
---	-----------------------	--	--

	Научно-исследовательский	Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования	Музыкальное исполнительство, вокальная педагогика, голосовой аппарат певца; образовательный процесс в системе ДО, СПО и ВО
--	--------------------------	--	--

### **5 КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) – АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

В ходе государственной итоговой аттестации проверяется степень освоения выпускником следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

#### **Универсальные компетенции (УК) выпускника и индикаторы их достижения**

<b>Категория универсальных компетенций</b>	<b>Код компетенций</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	<b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного подхода.
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2</b>	<b>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>	<b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. <b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b>	<b>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая</b>	<b>УК-3.1</b> Организует работу команды для достижения поставленной цели с учетом психологии межличностных отношений. <b>УК-3.2</b> Выработывает командную

Коммуникация	УК-4	<p><b>командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p> <p><b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b></p>	<p>стратегию для достижения поставленной цели на основе задач и методов их решения.</p> <p><b>УК-3.3</b> Анализирует преимущества и недостатки работы команды, выбирает цель и пути развития команды.</p> <p><b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности.</p> <p><b>УК-4.2</b> Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык</p> <p><b>УК-4.3</b> Ведет деловую переписку, оформление документов, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p> <p><b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	<p><b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p>	<p><b>УК-5.1</b> Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации</p> <p><b>УК-5.2</b> Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий.</p> <p><b>УК-5.3</b> Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6	<p><b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b></p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p><b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p><b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК) выпускника и индикаторы их достижения**

Категория общепрофессиональн ых компетенций	Код компете нций	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. <b>ОПК-1.2</b> Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня. <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося. <b>ОПК-3.4</b> Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает

			оптимальную цель и стратегию обучения.
Работа с информацией	<b>ОПК-4</b>	<b>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</b>	<b>ОПК-4.1</b> Планирует научно-исследовательскую работу. <b>ОПК-4.2</b> Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий. <b>ОПК-4.3</b> Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства

### Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Задача ПД	Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле)	<b>ПК-1</b>	<b>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца</b>	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. <b>ПК-1.3</b> Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла. <b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом. <b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной

			терминологией в сфере исполнительской деятельности.
Практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара; выстраивание драматургии концертной программы;	<b>ПК-2</b>	<b>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>	<b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.
Проведение репетиционной работы	<b>ПК-3</b>	<b>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</b>	<b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях. <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. <b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся	<b>ПК-4</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку</b>	<b>ПК-4.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. <b>ПК-4.2</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ

<p>творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;</p> <p>Разработка новых педагогических технологий;</p>		<p><b>результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>	<p>высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК-4.4</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>
---	--	--	--

**Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский**

<p>Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования</p>	<p><b>ПК-5</b></p>	<p><b>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</b></p>	<p><b>ПК-5.1</b> Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования.</p> <p><b>ПК-5.2</b> Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование.</p> <p><b>ПК-5.3</b> Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования.</p> <p><b>ПК-5.4</b> Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.</p>
---	--------------------	---	---

**Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий**

<p>Руководство творческими</p>	<p><b>ПК-6</b></p>	<p><b>Способен руководить организациями,</b></p>	<p><b>ПК-6.1</b> Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при</p>
--------------------------------	--------------------	--	--

<p>коллективами (профессиональными, самодельными / любительскими);          Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;          Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;          Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)</p>		<p><b>осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</b></p>	<p>осуществлении организационно-управленческой работы.  <b>ПК-6.2</b> Осуществляет стратегический арт-менеджмент в сфере культуры и образования.          Разрабатывает стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культуры, образования.  <b>ПК-6.3</b> Владеет навыками подбора и работы с творческой командой, эффективно организует процесс реализации проекта.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>			
<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями,</p>	<p><b>ПК-7</b></p>	<p><b>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на</b></p>	<p><b>ПК-7.1</b> Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства</p>

<p>концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс- конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p><b>различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</b></p>	<p><b>ПК-7.2</b> Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры  <b>ПК-7.3</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.  <b>ПК-7.4</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>
---	---	--

**5.1 Контролируемые результаты освоения магистерской программы «Академическое пение» по направлению подготовки «Вокальное искусство» в ходе государственной итоговой аттестации (по составу)**

Элемент ГИА	Типы задач профессиональной деятельности	Контролируемые результаты освоения образовательной программы	Форма проведения	Трудоемкость (в часах)
<b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</b>				
Государственный экзамен «Исполнение концертной программы»	Художественно-творческий	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3	творческо-исполнительская работа	108
	Культурно-просветительский	ОПК-1; ОПК-2; ПК-7		
Выпускная квалификационная работа	Педагогический	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4;	защита магистерской диссертации	216
	Научно-исследовательский	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПК-5		
	Организационно-управленческий	УК-1; УК-2; ПК-6		

Опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана, оценивается уровень сформированности универсальных компетенций УК-3, УК-5, УК-6.

**5.1 Квалификационные требования, необходимые для выполнения профессиональной деятельности**

В соответствии с направленностью (профилем) магистерской программы – «Академическое пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство выпускник по окончании обучения и освоения образовательной программы магистратуры в ходе защиты творческо-исполнительского раздела (проекта) ВКР «Исполнение концертной программы» должен продемонстрировать:

**знание** значительного сольного камерного и оперного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, особенностей исполнения разных исторических периодов, стилей и жанров; методики работы по достижению

единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра или концертных площадках;

**умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром, ансамблем); создать убедительную, высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения (партии в музыкальном спектакле, музыкальные номера для концертной эстрады); создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;

**владение** спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; приемами психической саморегуляции навыками поиска исполнительских решений;

при защите раздела ВКР «Защита магистерской диссертации» выпускник должен продемонстрировать:

**знания** в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования и исполнительства, педагогики, психологии и методики обучения; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах);

**умение** осуществлять сбор, систематизацию и анализ информации в области музыкального искусства и педагогики для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; анализировать актуальные проблемы и процессы в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); выстраивать структуру диссертации, составлять библиографические списки, при защите магистерской диссертации - аргументировано отстаивать свою точку зрения; формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

**владение** владеть профессиональной терминологией; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; навыками подбора материала для магистерской диссертации в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; навыками применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей,

направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

## **6 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

### **6.1 Цель ВКР «Исполнение концертной программы»**

Цель ВКР магистранта в форме творческо-исполнительской работы (проекта) «Исполнение концертной программы – оценка уровня профессиональной подготовки выпускника и его способности к самостоятельному решению профессиональных задач (в соответствии с типами задач профессиональной деятельности) в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, проверка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

В процессе представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать:

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;
- владение вокальной техникой и различными приемами звуковедения;
- индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм;
- владение академической культурой музыканта-исполнителя, стилистикой исполняемых произведений;
- владение различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения.

**6.2 Перечень дисциплин образовательной программы, обеспечивающих получение соответствующей профессиональной подготовленности выпускника, проверяемой в процессе защиты раздела ВКР «Исполнение концертной программы»:**

- Б1.О.06 «Сольное пение»;
- Б1.О.07 «Камерное пение»;
- Б1.О.08 Изучение оперных партий;
- Б1.В.02 «Сценическая подготовка и актерское мастерство»;
- Б1.В.03 «Оперный класс»;
- Б1.О.02 «Иностранный язык».

### **6.3 Вид ВКР «Исполнение концертной программы»**

Защита (представление) творческой исполнительской работы «Исполнение концертной программы» проводится в форме открытого публичного выступления – исполнения выпускником в ансамбле с концертмейстером программы в формате концертного отделения в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Продолжительность программы – от 40 минут.

### **6.4 Требования к программе ВКР «Исполнение концертной программы»**

Программа творческо-исполнительской работы (проекта) выбирается с учетом индивидуальных особенностей студента в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и может быть представлена в форме сольной концертной программы или камерной концертной программы.

#### **6.4.1 Содержание сольной концертной программы**

Сольная концертная программа должна включать не менее четырех произведений оперной формы (арий), трех камерных произведений, а также произведение по свободному выбору формы и стиля.

- 1-2 арии зарубежного композитора конца XVIII - нач. XX вв. (включая В. Моцарта и Л. Бетховена).
- 1-2 арии русского композитора.
- Ария композитора XX-XXI вв. (вместо арии композитора XX-XXI вв. может быть исполнена ария из оперетты, мюзикла, сарсуэлы).
- Романс русского композитора (1-2).
- Романс зарубежного композитора (1-2).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы.

#### **6.4.2 Содержание камерной концертной программы**

Вариант первый: 8-9 разностилевых произведений камерно-вокального жанра:

- 1-2 старинные арии композиторов XVII-XVIII вв.
- 1-2 романса М.И. Глинки.
- Два романса русского композитора XIX в.
- Два романса зарубежного композитора XIX в.
- Романс современного композитора (XX-XXI вв.).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы, в том числе народная песня.

Вариант второй: вокальный цикл (либо фрагмент цикла), или монографическая программа из произведений, не объединенных в один опус (цикл) русского или зарубежного композитора. Если цикл состоит из шести или менее песен, должен быть представлен весь цикл. Если цикл состоит из более чем шести песен, следует представить как минимум шесть контрастных песен из цикла.

Программа исполняется наизусть. Компоновка программы должна учитывать как удобство исполнения, так и особенности слушательского восприятия.

Время исполнения сольной или камерной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента.

*Примечание:* произведения авторов национальных школ: украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

#### **6.4.3 Примерные варианты сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов (по видам)**

##### **Сопрано**

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»;
  2. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»;
  3. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»;
  4. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»;
  5. Бернстайн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»;
  6. Барбер С. Печаль мне сердце гложет;
  7. Чайковский П. Серенада, соч.63 № 6;
  8. Рахманинов С. Ты помнишь ли вечер, на сл. А. Толстого.
- 
1. Моцарт В. А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»;
  2. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»;
  3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»;
  4. Чайковский П. Сцена и ария Лизы «Уж полночь близится...» из оп. «Пиковая дама»;
  5. Гершвин Дж. «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»;

6. Бриттен Б. Не только моя грусть;
7. Штраус Р. Посвящение;
8. Равель М. Равнодушная

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

Смертельной полны отравы / Vergiftet sind meine Lieder, S.289  
 Когда я сплю / Oh! Quand je dors, S.282  
 Канцона / Liebesträum (O lieb so lang du lieben kannst), S.298  
 На Рейне / Im Rhein, im schonen Strome, S.272  
 Три сонета Петрарки / 3 Sonetti del Petrarca, S.270

Монографическая программа из вокальных произведений Р. Шумана, например:

Орешина / Der Nussbaum, соч. 25 № 3  
 В горах странный шум (из цикла «Круг песен», соч. 39)  
 Музыкант / Der Spielmann, ор. 140  
 Бальтасар / Belsazar, баллада Г. Гейне, ор. 57  
 Посвящение / Widmung, на ст. Ф. Рюккерта, ор.25

**Меццо-сопрано**

1. Моцарт В. А. Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все»;
  2. Доницетти Г. Речитатив и ария Леоноры из оперы Фаворитка»;
  3. Берлиоз Г. Ария Дидоны из оперы «Троянцы»;
  4. Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»;
  5. Массне Ж. Слезы Шарлотты из оперы «Вертер»;
  6. Рахманинов С. — О, не грусти по мне..., слова А. Апухтина;
  7. Вольф Г. Агнесса (из цикла «Песни на стихи Мэрике»);
  8. Чайковский П. Нет, только тот, кто знал..., слова Г. Гейне, перевод Л. Мея
1. Чилеа Ф. Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы «Адриана Лекуврер»;
  2. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»;
  3. Чайковский П. Ариозо «Мне ли, Господи» из кантаты «Москва»;
  4. Щедрин Р. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»;
  5. Стравинский И. Речитатив и ария Иокасты из оперы «Царь Эдип»;
  6. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной..., слова А. Фета;
  7. Шостакович Д. Ронда из «Испанских песен»;
  8. Брамс И. Данко, слова П. Хейза

**Тенор**

1. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;
  2. Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»;
  3. Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»;
  4. Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата»;
  5. Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»;
  6. Кюи Ц. Сожженное письмо, ст. А. С. Пушкина;
  7. Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне, ст. А. С. Пушкина;
  8. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры, ст. А. С. Пушкина
1. Бизе Ж. Ария Хозе из оперы «Кармен»;
  2. Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»;
  3. Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»;
  4. Чайковский П. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»;
  5. Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»;
  6. Чайковский П. Ночи безумные..., слова А. Апухтина;
  7. Рахманинов С. Отрывок из Мюссе..., перевод А. Апухтина;
  8. Шуберт Ф. Ты мой покой..., слова Ф. Рюккерта

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:

Встреча / Begegnung (из цикла «Песни на слова Э. Мэрике»)

Ночь / Die Nacht (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)  
Песня ветра / Das Lied des Windes (из цикла «Песни на слова Э. Мёрике»)  
Ожидание / Warten (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)  
Крысолов / Der Rattenfangen (из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

### Баритон

1. Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
2. Чайковский П. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
3. Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
4. Берг А. Ариозо Воццка из оперы «Воццск»
5. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»
6. Бородин А. Для берегов отчизны дальней, слова А. Пушкина
7. Метнер Н. Зимний вечер, слова А. Пушкина
8. Чайковский П. Подвиг, слова А. Хомякова

1. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
2. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
3. Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
4. Доницетти Г. Романс Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
5. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
6. Рахманинов С. Как мне больно, слова Г. Галиной
7. Свиридов С. На земле живут лишь раз..., слова С. Есенина
8. Чайковский П. Ни слова, о друг мой..., слова А. Плещеева

Мусоргский М. Без солнца (вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова):

1. В четырех стенах.
2. Меня ты в толпе не узнала.
3. Окончен праздный шумный день.
4. Скучай.
5. Элегия.
6. Над рекой

### Бас

1. Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;
2. Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»;
3. Верди Дж. Ария Захарии «O, chi piange?.. Del futuro nel buio...» из оперы «Набукко»;
4. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
5. Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» из оперы «Борис Годунов»;
6. Чайковский П. На нивы желтые, на сл. А. Толстого;
7. Шуберт Ф. Приют, на слова Л. Рельштаба;
8. Свиридов Г. Как яблочко румян, на слова П. Беранже;

1. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
2. Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»;
3. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир»;
4. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова»;
5. Вагнер Р. Ариозо Вотана из оперы «Валькирия»;
6. Глинка М. Сомнение, на слова Н. Кукольник;
7. Массне Ж. Элегия, на слова Л. Галле;
8. Чайковский П. Благодарю вас, леса, на слова А. Толстой

Равель М. Три песни Дон Кихота: «Романтическая», «Эпическая», «Застольная»;

Шостакович Д. Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»:

- Собственноручное показание,  
Трудноисполнимое желание,  
Благоразумие,  
Иринка и пастух,

Чрезмерный восторг

## **6.5 Порядок утверждения программы творческо-исполнительского раздела ВКР**

Подготовка программы ВКР осуществляется обучающимся в течение 3-4 семестров. Программа разрабатывается индивидуально для каждого магистранта его творческим руководителем, обсуждаются и корректируются на заседаниях кафедры, утверждаются приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до государственной (итоговой) аттестации. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений.

## **7 ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»**

### **7.1 Вид ВКР**

ВКР по программе магистратуры, выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой самостоятельно выполненную и логически завершенную работу научно-исследовательского характера, связанную с решением задач профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся.

### **7.2 Цель и задачи подготовки и защиты ВКР «Защита магистерской диссертации»**

**Цель** подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации) – завершение процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и оценка способности и профессиональной подготовленности магистранта к проведению научных исследований в соответствии с направлением подготовки «Вокальное искусство».

В ходе работы над магистерской диссертацией и ее публичной защиты решаются следующие образовательные **задачи**:

- демонстрация уровня научной квалификации автора;
- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и практических умений и навыков в рамках направления магистерской подготовки;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой научного исследования;
- подтверждение готовности магистра решать профессиональные задачи в области практической деятельности;
- завершение формирования аналитических компетенций по поиску необходимой информации, ее источников, систематизации полученных результатов и формулирования самостоятельных выводов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов работы, убедительного аргументирования собственной позиции.
- оценивание сформированности компетенций выпускника в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования

### **7.3 Основные требования к магистерской диссертации**

Магистерская диссертация должна отвечать следующим **основным требованиям**:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- высокий научно-теоретический уровень работы;

–логичность построения, убедительность аргументации, полнота и точность формулировок;

–наличие элементов самостоятельного научного творчества:

- самостоятельный характер изложения и обобщения материала;
- формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики менеджмента;
- качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного фактологического материала;
- полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме;
- самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования;

–тщательность и грамотность оформления работы;

–практическая значимость результатов, обоснованность выводов и предложений;

–обобщение результатов, обоснование выводов;

–содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической проблемы;

–содержать формулировку цели, задач, чёткая характеристика предмета и объекта исследования, практической значимости и новизны;

–раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению исследуемой проблемы в свете современных научных воззрений;

–отвечать требованиям к организации и проведению теоретического или эмпирического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

–выполнение требований к структуре и оформлению диссертации.

Магистерская диссертация должна содержать совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для защиты, иметь внутреннее единство, свидетельствовать о способности автора самостоятельно вести научный поиск, используя теоретические знания и практические навыки, видеть профессиональные проблемы, знать методы и приемы решения. Содержание работы могут составлять результаты теоретических и экспериментальных исследований, разработка новых методов и методических подходов к решению научных проблем, а также решение задач прикладного характера.

#### **7.4 Порядок подготовки ВКР (магистерской диссертации) и представления ее к защите**

Подготовка ВКР (магистерской диссертации) включает следующие этапы:

1) назначение научного руководителя ВКР, выбор и утверждение темы магистерской диссертации;

2) проведение магистерского исследования и подготовка текста магистерской диссертации;

3) предварительная защита выпускающей кафедрой диссертации не позднее, чем за 4 недели до ее защиты;

4) проверка текста реферата на объем заимствования (антиплагиат) в системе «Антиплагиат» (или иной);

5) получение отзыва научного руководителя о работе магистранта в период подготовки ВКР;

6) рецензирование магистерской диссертации;

7) размещение текста магистерской диссертации в электронно-библиотечной системе;

8) подготовка доклада для защиты ВКР;

9) публичная защита магистерской диссертации.

### **7.5 Руководство ВКР (магистерской диссертацией)**

Для руководства процессом подготовки магистерской диссертации магистранту приказом ректора Института назначается руководитель и, при необходимости, определяемой руководителем, консультант по отдельным частям или вопросам реферата.

Руководство ВКР по программам магистратуры осуществляется профессорами и доцентами с учёными степенями и (или) званиями.

Научный руководитель осуществляет общее руководство, координацию и контроль подготовки магистерской диссертации, в том числе:

–оказывает помощь в выборе темы магистерской диссертации и ее корректной формулировке;

–совместно с магистрантом определяет цель и задачи магистерской диссертации, ее структуру, методологическую основу, теоретическую и эмпирическую базу исследования;

–разрабатывает и выдает индивидуальные задания на подготовку магистерской диссертации; (*Приложение А*);

–проводит консультации при разработке индивидуального плана работы, рабочего плана магистерской диссертации, подборе литературных и информационных источников, необходимых для подготовки диссертации;

–руководит научно-исследовательской работой студентов на протяжении всего периода обучения в магистратуре;

–контролирует ход выполнения индивидуального плана работы и качество выполнения этапов работы над диссертацией;

–принимает оперативное принятие организационных решений в случае неблагоприятного хода выполнения ВКР, нарушения графика выполнения работы;

–проверяет выполнение ВКР (по частям и в целом), соответствие работы установленным требованиям, в том числе осуществляет проверку ВКР на объём заимствования;

–представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (магистерской диссертации) с рекомендацией к защите (*Приложение Б*). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР. Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

### **7.6 Порядок выбора и утверждения темы ВКР (магистерской диссертации)**

Тема магистерской диссертации должна соответствовать выбранному магистрантом направлению подготовки и быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

Примерная тематика разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре не позднее декабря месяца первого года обучения.

Тематика может быть связана с проблемами:

- исполнительского и педагогического анализа произведений исполняемой концертной программы;

- сравнительного анализа интерпретаций какого-либо сочинения или рассмотрения исполнительской концепции какого-либо исполнителя в свете педагогических задач и методики работы в классе над выразительными средствами исполнения;

- изложения исполнительских и педагогических принципов того или иного выдающегося педагога (по материалам его книг, статей и высказываний);

- вопросов методики вокального обучения разных возрастных групп и разных типов голосов;
- научного анализа с позиций междисциплинарного подхода теоретических основ вокальной педагогики и актуальных проблем вокального исполнительства.

Источниками тематики ВКР магистров могут также служить: прямые заказы научных и творческих организаций, соответствующие направлению подготовки выпускника, научно-исследовательская тематика кафедры, научные интересы научного руководителя ВКР.

По согласованию с руководителем выпускник вправе самостоятельно предложить тему магистерской диссертации, исходя из своих творческих, научных, методических, интересов с обоснованием ее актуальности и целесообразности, а также несколько изменить формулировку темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность (расширив или сузив ее).

Примерная тематика магистерской диссертации приведена в *Приложении Г*.

При выборе студентом темы следует руководствоваться интересом к проблеме, наличием специальной литературы, учитывая, что основным требованием является научная и практическая актуальность и новизна темы.

### **7.7 Требования к структуре ВКР (магистерской диссертации)**

ВКР (магистерская диссертация) включает в себя титульный лист, содержание, введение, основная часть (разделы, разделенные на пункты, которые, в свою очередь, могут быть разделены на подпункты); заключение, список использованных источников, приложения (при наличии).

**Титульный лист** магистерской диссертации оформляется по установленной форме (*Приложение Д*).

**Оглавление / Содержание**<sup>1</sup> располагается на странице, следующей за титульным листом. Оно состоит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) ВКР с указанием их номеров страниц по тексту, а также введения, заключения, списка литературы и приложений.

Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными.

Оглавление, введение, заключение и список использованных источников не нумеруются. Разделы (главы) должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений.

Разделы (главы), подразделы (параграфы), подпараграфы нумеруются арабскими цифрами, при их нумерации используется автоматический многоуровневый список. Глубина деления разделов до трёх уровней.

**После номера раздела, номера подраздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.**

**Введение** включает в себя следующие разделы:

- **Актуальность темы исследования.** Актуальность темы отражает её важность, своевременность выполнения и перспективность достигнутых решений. Содержит доводы, свидетельствующие о научной и прикладной значимости исследования. Необходимо убедительно показать, что в современном состоянии изучаемого вопроса имеются неразрешенные или не полностью решенные аспекты какой-либо проблемы.

<sup>1</sup> Термин «содержание» или «оглавление» употребляют в зависимости от типа работы:

«Оглавление» используют для работ, каждый раздел которых связан по смыслу с остальными частями (дипломная работа, реферат и др.). Термин «оглавление» даёт представление о тематическом содержании работы и её структуре.

«Содержание» – для работ, разделы которых между собой не связаны (например, когда работа состоит из нескольких не связанных между собой научных трудов одного или нескольких авторов).

Выдвижение гипотезы исследования связано с оценкой рассматриваемой проблемы и констатацией факта необходимости ее решения.

- **Формулировку изучаемой проблемы.** Проблема — это реальное противоречие, требующее своего разрешения, методы и способы преодоления которого на данный момент неизвестны. Важно описать сущность проблемы исследования, рассмотреть ее актуальность, степень научной разработанности проблемы, исследование проблемы, не получившей достаточного освещения в литературе, либо новая постановка известной проблемы и обладающей бесспорной актуальностью;

- **Объект и предмет исследования.** Объект исследования — это то, что непосредственно изучается, это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения в целом. Предмет — это то, что находится в границах объекта, он вычленяется из объекта и являет собой ту часть, на которую непосредственно направлено исследование. Именно предмет определяет тему исследования.

- **Цель исследования** – это желаемый результат, которого исследователь стремится достичь. она должна быть ясной, лаконичной (не более 1-2 предложений) и включать в себя ключевые слова (все) темы ВКР (т.к. цель корреспондируется с темой ВКР).

- **Задачи исследования,** которые раскрывают цель работы, конкретизируют ее и связаны с названиями разделов работы (формируется не более 3-4 задач). Задачи должны быть сформулированы четко и лаконично. Формулировка задач начинается с глагола совершенного вида (т.е. отвечает на вопрос что сделать? – *изучить, показать, выявить, определить, установить, оценить, описать, доказать, разработать, обосновать, проанализировать, исследовать, охарактеризовать и т.д.*).

- **Методология и (или) методы исследования.** Метод исследования - совокупность приемов, способов и правил, которые исследователь применяет для получения новых знаний и фактов, открытия новых законов, новых формулировок экономических категорий, совершенствования экономической теории и выработки обоснованных практических рекомендаций. Характеристика методической части магистерской диссертации предполагает описание методов сбора научно-практической информации и её обработки (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и т.

- **Теоретическая и практическая значимость исследования.** Теоретической базой исследования выступают как правило работы ученых, исследователей в изучаемой области.

- **Структура работы.** Структура и объем диссертационной работы – работа состоит из введения, основного текста (например: из двух глав и пяти параграфов), заключения, библиографического списка, а также приложений (если имеются), всего на \_\_\_ листах.

Введение не должно содержать таблиц и рисунков.

Объем введения составляет примерно 3-4 страницы.

**Основная часть** раскрывает тему исследования и представляет собой литературный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются формулируется исследуемая проблема, определяется ее место в теории или практике, анализируются точки зрения на проблему и рассматриваются практические рекомендации по ее решению, предлагаемые различными авторами, формулируется и обосновывается собственная позиция автора.

Каждый раздел основной части должен оканчиваться краткими выводами.

**Заключение** содержит основные, наиболее существенные выводы и результаты, сформулированные автором на основании проведенного исследования. Заключение включает рекомендации по применению полученных результатов.

Объем заключения 1-2 страницы.

**Список использованных источников и литературы** составляется в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием всех источников, использованных при написании диссертации и на которые имеются ссылки, включая Интернет-ресурсы,

Источники в списке нумеруют в порядке их упоминания в тексте реферата арабскими цифрами без точки и оформляют согласно ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ Р7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001.

Объем библиографического описания в магистерской диссертации 1-2 страницы.

**Ссылки** на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Пример:* Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

**Приложения** к магистерской диссертации позволяют более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...»), нотные примеры, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагают в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – список, таблица и т.д. Сообщается источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (источник обязательно вносится в список использованной литературы).

Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение А). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

## **7.8 Требования к объему и оформлению ВКР (магистерской диссертации)**

**Объем ВКР** должен составлять не менее 50 и не более 100 страниц печатного текста, (включая титульный лист, содержание и список литературы; исключая Приложения). В среднем нормативный объем ВКР, как правило, составляет 60-80 страниц печатного текста.

Не должно быть диспропорции между объемами отдельных разделов работы.

**Оформление.** Оформление магистерской диссертации должно соответствовать требованиям государственных стандартов к представлению текстового, табличного, формульного и иллюстративного материала, в том числе электронных ресурсов:

ГОСТ 2. 105-95 «Общие требования к текстовым документам»;

ГОСТ 7.82-2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов;

ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ Р7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

ГОСТ 7.82 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления»

Требования к оформлению ВКР, включая требования к параметрам страниц, оформлению основного текста, заголовков, рисунков, таблиц, приложений, цитат, ссылок на источники информации определены кафедрой в методических рекомендациях по подготовке и защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и в Положении о ВКР Института.

Законченная работа подписывается студентом:

- на титульном листе;

- на последнем листе работы записывается следующее:

Магистерская диссертация выполнена мной самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Объем работы \_\_\_\_ листа(ов).

Объем приложений \_\_\_\_ листа(ов)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) полностью

### **7.9 Проверка текста ВКР (магистерской диссертации) на объем заимствования (антиплагиат)**

Магистерская диссертация, представленная в электронном виде, до допуска к защите проходит проверку на объем заимствования с использованием системы «Антиплагиат», размещенной на сайте: <http://antiplagiat.ru/> в целях повышения качества организации и эффективности учебного процесса, уровня дисциплины обучающихся, контроля степени самостоятельности выполнения ими работ, а также соблюдения обучающимися прав интеллектуальной собственности граждан и юридических лиц.

Проверка электронной версии ВКР на уникальность производится специалистом – сотрудником Института, ответственным за проверку на плагиат, владеющим методикой работы с программным обеспечением «Антиплагиат», заполнения комплектов отчетных документов и процедурой представления текстов проверенных ВКР для размещения в ЭБС Института.

До предоставления ВКР на проверку руководителю обучающийся может провести самопроверку ВКР на объем заимствования на бесплатных сайтах по адресам:

<https://www.antiplagiat.ru/>

<https://text.ru/antiplagiat>

<https://www.etxt.ru/antiplagiat/>

Результат проверки предьявляется при защите реферата в распечатанном виде со ссылкой на использованную программу «Антиплагиат».

Оригинальность текста магистерской ВКР должна составлять не менее 60%. Оригинальность текста ВКР включает в себя правомерное заимствование<sup>2</sup>.

В том случае, если объем оригинального текста ВКР менее установленного уровня, работа возвращается на доработку, после которой должна быть выслана на повторную проверку.

Выпускник имеет право на неограниченное количество проверок своей электронной версии ВКР на заимствование до момента достижения уровня разрешенного заимствования.

Повторная проверка ВКР проходит не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Если проверка в системе «Антиплагиат» или «ВКР-ВУЗ» показывает долю плагиата в ВКР менее установленного уровня, работа допускается к защите и подлежит дальнейшему размещению в электронно-библиотечной системе (далее – ЭБС).

### **7.10 Нарушения академических норм написания ВКР**

К грубым нарушениям академических норм написания ВКР относятся плагиат, подлог, фальсификация.

<sup>2</sup> **Правомерное заимствование** – использование части нужного текста с обязательным указанием (ссылкой) на истинного автора и источник заимствования (см.: О плагиате в диссертациях на соискание ученой степени. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: МИИ, 2015. – С. 16).

Под термином «плагиат» в настоящей Программе подразумевается использование в ВКР, под видом самостоятельной работы, чужого текста из материалов, опубликованных любым способом (в бумажном или электронном виде), в т.ч. ранее выполненных и защищенных ВКР, без полной ссылки на источник или со ссылками, но когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполненной работы или одного из ее основных разделов.

Плагиат может осуществляться в двух видах:

- дословное воспроизведение чужого текста,
- парафраза – изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения смысла и содержания заимствованного текста без ссылки на источник.

Подлогом называется сдача работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Сюда относится сдача работы студентов старших курсов, студентов других вузов, а также работ, скачанных из сетевых источников.

Фальсификацией называется подделка статистических данных как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также называется умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

Не считаются воспроизведением/цитированием включенные в текст ВКР: исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков и диаграмм, библиографические описания источников (кроме списков литературы, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, включенные в текст ВКР в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования).

### **7.11 Рецензирование ВКР (магистерской диссертации)**

Магистерская диссертация представляется для рецензирования в напечатанном виде в двух экземплярах, не позднее, чем за две недели до защиты.

Для проведения рецензирования магистерской диссертации указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо Института.

В письменной рецензии (*Приложение В*) на основе анализа работы дается его общая комплексная оценка. В том числе оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности и практической значимости, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, полнота и качество разработки темы, соответствие содержания работы целевой установке, культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления полнота и представительность использованного в работе фактического материала, убедительность выводов. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии делается общая оценка работы и качество выполнения целевой установки, высказывается мнение рецензента о возможности / невозможности аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

ВКР (магистерская диссертация) может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такого реферата осуществляется в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

### **7.12 Процедура защиты ВКР (магистерской диссертации)**

Защита магистерской диссертации проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя и рецензента.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:  
– выполненную и оформленную в соответствии с существующими требованиями магистерскую диссертацию, подписанную руководителем, консультантом (если имеется);  
– отзыв руководителя.

На процедуру защиту ВКР (магистерской диссертации) отводится до 45 минут.

Процедура защиты включает:

– доклад<sup>3</sup> выпускника (до 20 минут) в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования;

– выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;

– вопросы к докладчику членов комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;

– ответы выпускника на вопросы членов ГАК;

– обсуждение членами ГАК работы, её защиты и выставление оценки.

Во время защиты работы выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе выполнения и защиты ВКР (магистерской диссертации) (*Приложение Ж*).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный, творческий процесс и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты ВКР (магистерской диссертации) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;

- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки; лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

---

<sup>3</sup> Временной регламент сообщения с комментариями – 10-12 минут, что примерно соответствует пяти-шести страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт. Структура доклада:

1. Актуальность проведенного исследования.

2. Формулировка цели и задач научного исследования.

3. Используемые методы при решении поставленных задач, обоснование их выбора.

4. Изложение результатов, их обоснование, их новизна и личный вклад в их получение, практическая значимость (применимость) и перспективность.

5. Основные выводы и предложения.

6. Публикации автора (при наличии).

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение.

Доклад должен сопровождаться компьютерной презентацией, выполненной средствами офисного пакета Microsoft Office (программа Microsoft Office PowerPoint) или OpenOffice и сохраненной в формате .pptx, .ppt, .pdf. Слайды презентации должны быть пронумерованы.

### **7.13 Методические рекомендации по подготовке ВКР (магистерской диссертации)**

Магистерская диссертация выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Подбор литературы осуществляется по предметно-тематическим каталогам и библиографическим справочникам доступных студенту библиотек, включая библиотечно-информационный отдел Института и любые публичные библиотеки, а также с использованием системы Internet.

При изучении литературы желательно соблюдать следующие рекомендации:

- детальное изучение студентом литературных источников заключается в их конспектировании и систематизации;
- при изучении литературы следует отбирать только ту информацию, которая имеет непосредственное отношение к теме работы. Критерием отбора является возможность ее практического использования в выпускной квалификационной работе;
- необходимо ориентироваться на актуализированные данные, по соответствующей проблеме, опираться на самые авторитетные источники, точно указывать, откуда взяты материалы.

Изложение материала в ВКР должно быть последовательным и логичным. Все разделы должны быть связаны между собой. Особое внимание следует обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа – от вопроса к вопросу.

Написание текста ВКР следует начинать с первой главы, последовательно прорабатывая все разделы.

Изложение материала ВКР следует совмещать с ее оформлением. Выполнение требований по оформлению с первых дней работы над ВКР значительно облегчит усилия по окончательному оформлению работы, позволит выиграть время для других задач, решаемых на завершающем этапе работы над ВКР, позволит своевременно выявить и устранить ошибки оформления.

Законченные главы выпускной квалификационной работы необходимо регулярно сдавать научному руководителю на проверку. Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к окончательному оформлению работы.

Подготовленные разделы работы, необходимо систематически проверять на антиплагиат. В случае выявления заимствований или неверно оформленных ссылок на используемые источники необходимо, не дожидаясь завершения работы в целом, устранять выявленные недостатки по мере их выявления. Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник место издания, год издания, номер страницы.

Оформление работы может происходить параллельно с основной работой над ВКР или после получения заключительных результатов (согласовывается с руководителем).

На весь период работы над ВКР составляется и отслеживается календарный график.

После оформления текст работы предъявляется научному руководителю для предварительной оценки качества и выявления замечаний. После устранения замечаний представляется на кафедру для утверждения и допуска к защите.

Перед защитой обучающийся получает у руководителя отзыв на ВКР и готовит доклад.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации оформляется как приложение к Программе государственной итоговой аттестации выпускников основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Материально-техническая база Института обеспечивает подготовку и проведение всех форм ГИА, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных основной образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения ГИА:

- аудитория для проведения консультаций, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием, инструментарием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютерной техникой с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная, методическая и нотная литература, журналы (в печатном или электронном виде);

- большой концертный зал (336 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;

- малый концертный зал (156 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;

## **10 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится Институтом с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющихся инвалидами, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами ГЭК);

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при

отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные документы Института по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обучающимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, – не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР – не более чем на 15 минут.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, инвалид не позднее, чем за три месяца до начала ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с учетом индивидуальных особенностей (*Приложение И*). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на ГИА, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого ГИА).

# 11 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

## Форма задания на выполнение ВКР (магистерской диссертации)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(подпись, расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

студенту \_\_\_\_\_

1. Тема ВКР: \_\_\_\_\_
2. Срок сдачи законченной работы «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.
3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой работы)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Подбор литературы, ее изучение и обработка. Работа с Интернет-источниками. Составление библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) реферата и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6.	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

Руководитель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Форма отзыва руководителя о ВКР (магистерской диссертации)**

**ОТЗЫВ**

**руководителя о выпускной квалификационной работе  
(магистерской диссертации) магистранта кафедры вокального искусства  
Воронежского государственного института искусств  
< Ф.И.О. обучающегося > на тему « \_\_\_\_\_ »**

Выпускная квалификационная работа <Ф.И.О.> объемом \_\_ страниц содержит \_\_ библиографических единиц и структурно состоит из введения, \_\_ глав, заключения и списка использованной литературы.

Критерии оценки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					
	20.	Оформление библиографического описания источников информации					

21.	Общий уровень грамотности						
22.	Стиль изложения						

\* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <\*>: \_\_\_\_\_

#### <\*> Требования к содержанию отзыва

Отзыв научного руководителя о выполненной выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) должен включать оценку способности студента выбирать методы решения задач профессиональной деятельности (в том числе методические приемы), выполнять научные исследования, анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы и представлять результат, умениям студента организовывать свой труд, проявленной степени самостоятельности и творчества при написании работы.

В отзыве делается общий вывод об уровне подготовки автора и возможности присвоения ему квалификации в соответствии с направлением подготовки (специальностью).

В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Характеристика работы студента: *степень самостоятельности в решении поставленных вопросов – что и в каком объеме сделано самостоятельно студентом в процессе подготовки ВКР, его отношение к работе (ответственность, исполнительность, аккуратность, работоспособность), проявление творчества, инициативы, способность студента выбирать методы решения поставленных задач и уровень их исполнения, полнота, глубина и обоснованность решения поставленных вопросов, соответствие содержания работы заданию, качество представления результатов (оформление работы, грамотность изложения материала и стилистика, соблюдение требований к структуре, наличие публикаций и апробаций результатов и их уровень, корректность описания ожидаемых результатов и выводов, степень полноты обзора состояния вопроса (оптимальность количества проанализированных источников информации, умение обобщать и анализировать результаты других работ), сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата (с обязательным учетом результатов проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, детализированных по разделам работы, комментарии научного руководителя по обнаруженному заимствованию с приложением подписанного сводного отчета о результатах проверки ВКР с использованием сервера «Антиплагиат.ру»).*

2. Отмеченные достоинства \_\_\_\_\_

3. Отмеченные недостатки *(в том числе неграмотное изложение материала (орфография, пунктуация, синтаксис), стилистика (сложный язык и стиль изложения материала, используются сленговые выражения и сокращения слов без расшифровки, используется смесь русского и иностранного языков), недостатки в оформлении работ (несоблюдение ГОСТов, в том числе при оформлении списка литературы и источников) и структурированности работы, некорректное описание ожидаемых результатов, недостаточная степень полноты обзора состояния вопроса (неоптимальное количество проанализированных источников информации) и т.п.).*

4. Заключение, общая оценка *(отзыв обязательно должен заканчиваться выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите, общая*

оценка работы студента во время выполнения данной выпускной квалификационной работы, приобретенные знания и сформированные компетенции («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»); рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.; рекомендации студенту для продолжения обучения в аспирантуре.

Руководитель \_\_\_\_\_

(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Форма рецензии на выпускную квалификационную работу  
(магистерскую диссертацию)**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу  
магистранта кафедры вокального искусства Воронежского государственного  
института искусств (магистерская программа «Академическое пение», направление  
подготовки – 53.04.02 Вокально искусство)**

< Ф.И.О. обучающегося >

на тему « \_\_\_\_\_ »

Оценка содержания:

---

---

---

---

---

---

---

---

Практическое значение и рекомендации по внедрению:

---

---

---

---

Недостатки и замечания:

---

---

---

Уровень профессиональной подготовки (уровень сформированности компетенций, указанных в программе ГИА) в области научно-исследовательской деятельности, продемонстрированный в период выполнения ВКР, можно оценить как:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> (необходимое – подчеркнуть)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> (необходимое – подчеркнуть)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> (необходимое – подчеркнуть)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> (необходимое – подчеркнуть)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне</b> (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4 Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  
на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования  
на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Работа \_\_\_\_\_ требованиям, предъявляемым к выпускным  
(отвечает, не  
квалификационным работам.

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_  
а автор (ы) его присвоения квалификации «Магистр».

Рецензент \_\_\_\_\_ / подпись  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Ознакомлен \_\_\_\_\_  
(подпись студента) \_\_\_\_\_ (дата)

### ПАМЯТКА РЕЦЕНЗЕНТУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В рецензии должны быть отражены следующие вопросы:

- соответствие рецензируемой ВКР названию и установленным требованиям в отношении ее объема и степени проработки (с указанием объема пояснительной записки и графического материала):

- актуальность тематики ВКР:

- новизна, реальность ее выполнения и целесообразность использования для внедрения;

- качество и полнота обзора аналогичных объектов, качество и полнота патентных исследований, степень использования новейшей отечественной и зарубежной литературы:

- глубина и качество разработки вопросов задания:

- оригинальность отдельных теоретических и практических решений;

- полнота и качество выполнения текстовой и графической части ВКР и соответствие его требованиям нормативных документов, языковая грамотность;

- практическое значение и рекомендации по внедрению;

- заключение: общая оценка выполненной выпускной работы по системе оценок «отлично – хорошо – удовлетворительно – неудовлетворительно», рецензия обязательно должна заканчиваться выводом о соответствии выполненной выпускной работы направлению подготовки,

предъявляемым к ним требованиям, заключение о возможности (невозможности) присвоения обучающемуся, автору выпускной работы квалификации «магистр», содержать сведения о корректности заимствований, отсутствии плагиата, а также об уровне профессиональной подготовки (уровне сформированности компетенций, указанных в программе ГИА), продемонстрированный в период выполнения ВКР (повышенный, базовый, неудовлетворительный).

В конце рецензии ставится подпись. Фамилия. И.О., должность, место основной работы рецензента, ученая степень и ученое звание (если имеются).

Подпись рецензента обязательно заверяется печатью с места основной работы.

Рецензия должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы в ГЭК.

В случае затруднений в представлении квалифицированной рецензии на предлагаемую выпускную квалификационную работу рецензент должен поставить в известность об этом заведующего выпускающей кафедрой.

Отрицательная рецензия не может явиться основанием для отказа в защите ВКР в ГЭК. В этом случае желательно присутствие на защите рецензента, выдавшего отрицательную рецензию. Рецензии, не отвечающие в целом перечисленным выше требованиям, могут быть отклонены аттестационной комиссией. В этом случае назначается новый рецензент.

**Примерный список тем магистерской диссертации**

1. Проблема исполнительской интонации в пении.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории. Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Проблема исполнительской интонации в пении. Работа педагога над образной-смысловой стороной вокального произведения.
12. Методика работы с низкими / высокими женскими голосами.
13. Методика работы с низкими / высокими мужскими голосами.
14. Стилистика *bel canto* в исполнении различных исторических эпох.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Дискуссионные вопросы психологических основ резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока в специальном классе. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Традиции интерпретации сопрановых партий в операх Н.А.Римского-Корсакова.
24. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
25. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
26. Регистры певческого голоса.
27. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
28. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
29. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
30. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
31. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
32. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
33. Вокальный цикл Ф. Шуберта «Зимний путь»: специфика исполнительских интерпретаций.
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Вокальные циклы В. Гаврилина: особенности стиля и исполнения.
36. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
37. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.
38. Эпоха Дж.Верди и вердиевские певцы.

**Пример оформления титульного листа магистерской диссертации**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФАМИЛИЯ Имя Отчество**

**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание квалификации «Магистр»  
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
Магистерская программа «Академическое пение»

**Научный руководитель:**

ученая степень, ученое звание

**И.О.Фамилия**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Рецензент:**

ученая степень, ученое звание

**И.О.Фамилия**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Консультант:**

ученая степень, ученое звание

**И.О.Фамилия**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Автор работы:**

студент-магистрант

**И.О.Фамилия**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Воронеж**

**2020**

**Образец индивидуального оценочного листа выполнения защиты ВКР  
(магистерской диссертации)**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования  
по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР**

Студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (отделение, факультет)

Тема ВКР: \_\_\_\_\_  
(наименование темы)

**Результаты государственной итоговой аттестации**

Показатель	Оценка			
	«не удовлетвор ительно»	«удовлетво рительно»	«хорошо»	«отлично»
<b>Качество оформления и выполнения дипломной работы</b>				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				

Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
<b>Качество защиты ВКР</b>				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				
Правильность и аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
<b>Качество устного ответа на вопросы в ходе защиты дипломной работы</b>				
<p><i>Примечание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».</li> <li>• Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно».</li> <li>• Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».</li> <li>• Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.</li> </ul> <p>Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР</p>				

В целом выполнение и защита ВКР студентом \_\_\_\_\_  
(ФИО)

заслуживает оценку \_\_\_\_\_  
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись) (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись) (ФИО)

\_\_\_\_\_ (подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Образец Заявления о предоставлении специальных условий при  
проведении государственной итоговой аттестации

Ректору ФГБОУ ВО «ВГИИ»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О. обучающегося*

обучающегося \_курса \_\_\_\_\_ факультета

направление / специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

телефон: \_\_\_\_\_

заявление

В связи с тем, что я, \_\_\_\_\_ являюсь инвалидом \_\_\_\_\_  
группы / лицом с ограниченными возможностями здоровья, прошу  
предоставить мне при прохождении текущей аттестации по  
дисциплине \_\_\_\_\_ / государственной итоговой аттестации  
следующие специальные условия в соответствии с

\_\_\_\_\_ *программой реабилитации инвалида*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Приложение: копия программы реабилитации инвалида на \_\_ листах.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ *подпись*