

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б.2 О.03(П) Преддипломная практика

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Воронеж 2024

Настоящая программа практики устанавливает требования к результатам обучения студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818;

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры);

Учебным планом ВГИИ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 25.05.24 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (Солодилова З.Д.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – производственная.

1.2 Способ проведения практики – стационарная/

1.3 Форма проведения – дискретно по периодам проведения практик (концентрированная форма).

1.4 Тип практики – преддипломная практика.

1.5 Наименование (направленность) практики – преддипломная практика.

Производственная (преддипломная) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) в части освоения видов профессиональной деятельности:

– художественно-творческая,

– культурно-просветительская деятельность

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

Преддипломная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, выработку практических профессиональных навыков и формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся, адаптацию студента-выпускника к требованиям и динамике рынка труда.

1.1. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целью производственной преддипломной практики является создание необходимых условий для работы студента в процессе выполнения и подготовки к защите творческо-исполнительского проекта в рамках государственной итоговой аттестации через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП, совершенствование опыта профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
-
- публичная апробация творческо-исполнительского проекта на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара;
- формирование профессиональной позиции, мировоззрения, стиля поведения, необходимых профессиональных и личных качеств, освоение профессиональной этики;
- выработка навыков самостоятельного анализа результатов своей деятельности.
-

Данные задачи исполнительской практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности магистра:

▶ художественно-творческая,

▶ культурно-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

– концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором;

– исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

– практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара;

- выстраивание драматургии концертной программы;
- проведение репетиционной работы;
- в области культурно-просветительской деятельности:
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</p> <p>УК-1.3 Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p>Знать: основные методы критического анализа;</p> <p>Уметь: выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>Владеть: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.2 Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3 Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и</p>

		<p>УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p>возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта</p>
<p>УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации. УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач УК-6.3 Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p>Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда; Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения,</p>

			записанного разными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p>ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать: значительный исполнительский репертуар; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса; принципы профессиональной гигиены певца</p> <p>Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; использовать основные приемы звуковедения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками актерского воплощения на сцене; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и</p>

			исполнительского мастерства; профессиональной терминологией;
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p>ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p>ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>Знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную литературу по вопросам исполнительства;</p> <p>Уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>Владеть: навыками актерского воплощения на сцене; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим</p>

			различные стили музыкального искусства;
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p>ПК-3.1 Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-3.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-3.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>Знать: методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p> <p>Уметь: анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок;</p>
ПК-7	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>ПК-7.1 Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства</p> <p>ПК-7.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>ПК-7.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской</p>	<p>Знать: учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p>Уметь: создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p>Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую</p>

	<p>деятельности.</p> <p>ПК-7.4 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>аудиторию просветительского концертного мероприятия;</p> <p>навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;</p> <p>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>исполнительским анализом музыкальных сочинений</p> <p>коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	---	--

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий» и прохождения практик (исполнительской, педагогической).

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе прохождения преддипломной практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: Государственная итоговая аттестация.

3.1. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов, необходимых для освоения преддипломной практики

Студент должен:

знать основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; основы актерского мастерства, принципов работы над оперным репертуаром; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь применять на практике основные элементы актерского мастерства, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером, вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть: вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах необходимого диапазона, тесситуры; навыками чтения с листа вокальных партий, игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач музыкально-исполнительской деятельности;

иметь мотивацию к успешной профессиональной деятельности и готовность к профессиональной рефлексии.

4. МЕСТО, ВРЕМЯ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика проводится в 4 семестре после освоения и программы теоретического и практического обучения в концентрированной форме и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя) на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ» (далее – Институт), реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

Апробация работы студента в ходе практики проходит на различных сценических площадках города, в том числе малой сцене театра оперы и балета, а также в Большом и Малом залах Института, залах детских музыкальных школ, общеобразовательных школ, филармонии, концертных залах Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина и Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина.

Имеется договор о прохождении практики со следующими творческими организациями:

Название организации	Юридический адрес организации	Срок начала договора	Срок окончания договора
Воронежский государственный театр оперы и балета: директор: Арнаутов Александр Александрович	394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 7 Тел. 8(473)255-42-31 Факс 8(473)239-36-04 operaiballet@yandex.ru	01.09.2016	01.09.2021

Выбор мест прохождения преддипломной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Общая трудоёмкость практики – 3 ЗЕТ (108 часов). Время проведения практики – 4 семестр.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка выпускника к защите творческо-исполнительского проекта, предусмотренного в рамках государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе после теоретического обучения. Она проводится под руководством творческого руководителя в любых формах учебной и исполнительской деятельности.

№ п/п	Этапы (разделы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный этап	Участие в установочной конференции по преддипломной практике. Знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики. Составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы	Составление индивидуального плана.

		репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики. Оформление дневника практики.	
2.	Основной этап	Совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: - работа над вокально-исполнительской техникой; - индивидуальная работа с концертмейстером; - самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; - изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- / видео-форматах. Публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: - концертные выступления; - участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; - анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики.	Собеседование. Выполнение творческих заданий. Прослушивание сольной программы. Проверка дневника практики
3.	Заключительный этап	Оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики. Подготовка отчета. Защита отчета о прохождении практики.	Отчет по практике. Исполнение программы

6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу выпускающей кафедры.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает консультативную и методическую помощь бакалаврам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики – зачет в 4 семестре.

7.2. Формы отчетности по производственной преддипломной практике

Для промежуточной аттестации практикант предоставляет на кафедру следующие документы:

- отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем, с фиксацией мероприятий, выполненных видов деятельности и анализом проделанной работы (Приложение 1)

- письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2). Отзыв содержит объективную оценку профессиональной деятельности обучающегося при прохождении практики.

Отчет по практике предоставляется на кафедру руководителю магистранта для проверки. Отметка об аттестации формируется руководителем по итогам работы студента по основным этапам преддипломной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. В результате руководителем практики выставляется «зачет», которая фиксируется в ведомости и зачетной книжке студента.

7.3. Критерии оценки работы студента по итогам практики

Критерии оценки:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.

2. Творческая активность магистранта (участие в концертных выступлениях, спектаклях, фестивалях, конкурсах и т.д.).

3. Предоставленные отзывы (рецензии) на творческую деятельность магистранта.

Отметка «**зачтено**»:

Студент:

– овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

– самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Отметка «**не зачтено**»:

Студент демонстрирует любой из пунктов:

– не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.

– не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по учебной (исполнительской) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

9. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

10.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
11. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.

13. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.
14. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.– 128 с.

10.2. Дополнительная литература

15. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
16. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
17. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
18. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
20. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
21. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
22. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
23. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
24. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
25. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
26. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
27. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
28. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
29. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
30. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
31. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
32. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
33. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
34. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.

35. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
36. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

10.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notcs.tarakanov.nct/>

Портал www.twirpx.com - сайт книг, статей. Раздел «Искусство искусствоведение».

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов https://vk.com/videos-19213296?section=album_33177209

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов <https://vk.com/cristoforideti>

10.4. Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС):

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой производственной (преддипломной) практики является ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Для освоения преддипломной практики в рамках реализации основной магистерской программы «Академическое пение» используются:

- учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных специализированной мебелью и музыкальным инструментарием (стол для преподавателя, банкет с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, рояль), аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- большой концертный зал, малый концертный зал с концертными роялями;
- библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека;
- специальный класс для самостоятельной работы (с персональными компьютерами, оснащенными выходами в Интернет, принтерами, сканерами).

**Форма отчета студента о прохождении производственной
(преддипломной) практики**

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПРАКТИКИ**

за _____ семестр (ы)

20__ / 20__ уч. года

Студентом _____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Квалификация: Магистр

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

Воронеж
2020 г.

1. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Цель производственной (преддипломной) практики – подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

В процессе производственной (преддипломной) практики решались следующие основные задачи:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Производственная (преддипломная) практика проходила (а) в период с «___»

_____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г. на

базе _____

в концентрированной форме.

2. Итоги практики

Дата	Вид деятельности практиканта ^{<1>}	Место проведения	Программа (содержание)

^{<1>} Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Студент

_____ / _____
подпись *фамилия, инициалы*

Руководитель практики

_____ / _____
подпись *фамилия, инициалы*

«___» _____ 20___ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
производственной (преддипломной) практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

о прохождении производственной (преддипломной) практики

студента _____

за _____ семестр (ы)

20__ / 20__ уч. года

Магистерская программа «Академическое пение»

по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

Воронеж

2020 г.

Студент _____ проходил производственную (преддипломную) практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе _____

(указать место прохождения практики)

За время прохождения практики _____

(Фамилия, И.О. студента в дательном падеже)

поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- Апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей
- Совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений;
- Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- Совершенствование всех видов техники исполнительства, накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности;

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент _____ демонстрирует следующие компетенции в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную

ансамблевую работу с концертмейстером
на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-7 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Результаты работы студента _____ состоят в следующем:

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время

прохождения практики _____ (Ф.И.О. обучающегося)

(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)

Признать результаты аттестации студента по прохождению производственной (преддипломной) практики удовлетворительными (не удовлетворительными) (необходимое – подчеркнуть).

Считаю, что прохождение практики студентом _____
может (не может) быть зачтено (необходимое – подчеркнуть)

_____ (оценка)

Руководитель практики _____ / _____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 20__