

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.02 (П) Педагогическая практика**

**Уровень высшего образования:**

*магистратура*

---

**Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство**

**Направленность (профиль) – «Академическое пение»**

**Квалификация – Магистр**

**Форма обучения – очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра вокального искусства**

Воронеж  
2024

Настоящая программа практики устанавливает требования к результатам обучения студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818;

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры);

Учебным планом ВГИИ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Солодилова З.Д.)

**Разработчик:**

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ .....	4
2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ .....	4
3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по практике, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ .....	5
4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	9
5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ .....	9
6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	10
7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	10
7.1 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам) .....	11
7.2 Виды и содержание работы (деятельности) студента в ходе практики .....	12
7.3 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики .....	14
8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ .....	15
8.1 Отчет по практике .....	15
8.2 Журнал (дневник) педагогической практики .....	16
8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики .....	16
9 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	16
10 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ .....	16
11 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ .....	16
12 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	17
13 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ .....	17
14 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ .....	20
15 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	20
16 ПРИЛОЖЕНИЯ .....	21

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная**.

1.2 Тип практики – **педагогическая практика**.

1.3 Способ проведения практики – **стационарная**.

1.4 Форма проведения – непрерывно (распределено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **педагогическая практика**.

Производственная (педагогическая) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) в части решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

– педагогическая деятельность

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

## 2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

*Цели* производственной (педагогической) практики:

– закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

– формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к проектированию образовательного процесса в соответствии с направленностью подготовки и проведению отдельных видов учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ;

– формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

*Задачами* практики является предметное знакомство с педагогической деятельностью в учреждениях высшего образования, в том числе:

– закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;

– углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванию;

– изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;

– изучение опыта преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, ведущими преподавателями кафедры и Института,

– формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения;

– приобретение опыта педагогической деятельности;

– развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;

– развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

– формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

### 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения ОПОП магистратуры при прохождении производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения в ходе прохождения практики
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. <b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p><b>Знать:</b> методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; <b>Уметь:</b> разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; выбирать оптимальные способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <b>Владеть:</b> навыками управления проектами в профессиональной деятельности</p>
<p><b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения</p>	<p><b>УК-3.1</b> Организует работу команды для достижения поставленной цели с учетом психологии межличностных отношений. <b>УК-3.2</b> Выработывает командную стратегию для достижения поставленной цели на основе задач и методов их решения.</p>	<p><b>Знать:</b> психологию межличностных отношений в группах разного возраста; <b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности</p>

<p>поставленной цели</p>	<p><b>УК-3.3</b> Анализирует преимущества и недостатки работы команды, выбирает цель и пути развития команды.</p>	<p>интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; <b>Владеть:</b> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1</b> Выбирает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном (-их) языках для профессионального и академического взаимодействия с партнерами. <b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности. <b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать:</b> методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологий <b>Уметь:</b> вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке; использовать современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации; <b>Владеть:</b> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1</b> Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации <b>УК-5.2</b> Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий. <b>УК-5.3</b> Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>	<p><b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; <b>Уметь:</b> соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать психологически-безопасную среду в профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p>
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной</p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации. <b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты</p>	<p><b>Знать:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и</p>

<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>собственной деятельности в соответствии с важностью задач  <b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p>требований рынка труда;  <b>Уметь:</b>  расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;  планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  подвергать критическому анализу проделанную работу;  находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  <b>Владеть:</b>  навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<p><b>ОПК-3</b>  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса.  <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин по образовательным программам высшего образования (уровень бакалавриата).  <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.  <b>ОПК-3.4</b> Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает оптимальную цель и стратегию обучения.</p>	<p><b>Знать:</b>  основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  сущность и структуру образовательных процессов;  способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;  традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  <b>Уметь:</b>  реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  разрабатывать современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;  планировать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.  вести психолого-педагогические наблюдения;  анализировать усвоение учащимися</p>

		<p>учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; правильно оформлять учебную документацию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; навыком планирования педагогической работы; навыками воспитательной работы творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК-4.4</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>ФГОС, иные нормативные документы, отражающие требования к содержанию и результатам учебной деятельности; специфику музыкальнопедагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; различные методики постановки певческого голоса; значительный вокально-педагогический репертуар; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; применять теоретические знания и</p>



	<p>обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>	<p>навыки в процессе педагогической деятельности в вокальном классе в соответствии с уровнем профессионального образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать, правильно и целесообразно подбирать необходимые методические материалы для проведения занятий профессиональным дисциплинам; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыком показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыком педагогического и методического анализа собственного и посещенного урока; профессиональной терминологией; необходимым и достаточным уровнем педагогического мышления; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>
--	---	--

#### 4 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), входит в состав обязательной части Блока 2 «Практики», организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Педагогика высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Научные основы вокальной педагогики», «Сольное пение», «Камерное пение», а также прохождения исполнительской практики.

#### 5 МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЕЕ ОБЪЕМ

Педагогическая практика проводится на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики под руководством преподавателей

кафедры вокального искусства. В исключительных случаях по заявлению студента педагогическая практика может проводиться на базе сторонней организации.

Время проведения практики: 1-3 семестры.

## 6 СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоёмкость практики составляет 7 зачётных единицы. Продолжительность практики составляет 144 академических часов.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр
<i>1</i>	2	3		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
в том числе:				
Лекции				
Семинары				
Практические занятия (всего):	36	4	16	16
в том числе				
<i>групповые</i>				
<i>мелкогрупповые</i>				
<i>индивидуальные</i>	36	4	16	16
<b>Внеаудиторная работа (всего):</b>				
в том числе:				
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:				
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>92</b>	<b>56</b>
<b>Экзамены</b>				
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З), зачет с оценкой (З. с оц.) или экзамен (Э)			3.	З. с оц.
<b>ИТОГО</b> общая трудоёмкость	<b>часов</b>	<b>252</b>		
	<b>ЗЕТ</b>	<b>7</b>		

## 7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Содержание производственной педагогической практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Этапы практики:

1. Организационно-подготовительный этап: подготовка индивидуального плана выполнения программы практики в соответствии с заданием руководителя; подготовка нормативно-методических материалов, составление индивидуальных планов обучающихся.

2. Основной (производственный) этап: реализация индивидуальной программы педагогической практики обучающегося.

3. Аттестационный этап: подведение итогов практики, оформление отчетной документации, подготовка к защите педагогического проекта – проведение открытых уроков, представление отчета по практике.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную (ознакомительную) и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут проводиться как синхронно, так и чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

### 7.1 Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Трудоемкость (в часах)		
			Всего	Ауд (ИЗ)	СР
1 семестр	Подготовительный этап	Знакомство с программой и содержанием педагогической практики. Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Подготовка индивидуального плана.	3	1	2
	Производственный этап:	Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	36	3	33
		Самостоятельная внеаудиторная работа	30		30
	Аналитический этап	Внеаудиторная работа (оформление отчетной документации)	3		3
2 семестр	Подготовительный этап	Подготовка индивидуального плана. Совместное с педагогом- консультантом знакомство с учеником, составление психолого-педагогической характеристики учащегося.	3	1	2
	Производственный этап	Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	23	5	18
		Активная практика, в том числе ассистентская	28	10	18
		Самостоятельная внеаудиторная работа	50		50
	Аттестационный этап:	Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет)	4		4
3 семестр	Подготовительный этап	Инструктаж по регламенту организации практики Подготовка индивидуального плана.	3	1	2
	Производственный	Пассивная практика (практика	15	5	10

	этап	наблюдения)			
		Активная практика, в том числе ассистентская	20	10	10
		Самостоятельная внеаудиторная работа	30		30
	Аттестационный этап	Оформление отчетной документации, промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4		4
<b>ИТОГО</b>			<b>252</b>	<b>36</b>	<b>216</b>

## 7.2 Виды и содержание работы (деятельности) студента в ходе практики

Виды работы (деятельности) студента в ходе практики	Содержание работы (деятельности) студентов на практике	Формы текущего контроля
Пассивная (ознакомительная) практика (практика наблюдения)	<p><u>Организационная работа:</u> знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс;</p> <p><u>Учебная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение методических консультаций руководителя практики;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ уроков педагога-консультанта с прикрепленным учеником студента-практиканта;</li> <li>• наблюдение и рефлексивный анализ учебных занятий со студентами специального класса всех курсов в классе своего руководителя</li> <li>• освоение педагогического опыта ведущих преподавателей Института и кафедры – посещение и анализ занятий по профессиональным дисциплинам образовательной программы ВО;</li> <li>• посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);</li> <li>• посещение мастер-классов, авторских курсов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;</li> <li>• посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов,</li> <li>• очное или заочное участие в научно-практических студенческих конференциях кафедры (института) по педагогической тематике;</li> <li>• подготовка портфолио: ведение дневника педагогической практики с конспектированием наблюдений.</li> </ul>	<p>отчет по результатам выполнения плана посещения занятий педагогов специального класса и студентов-практикантов;</p> <p>отчет по анализу уроков студентов-практикантов;</p> <p>собеседование по вопросам вокальной методики и педагогики</p>
Активная практика	<p><u>Обучающая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение студентом урока с прикрепленным учеником под наблюдением руководителя (педагога-консультанта (не менее 8 часов в семестр));</li> <li>• самостоятельное проведение студентом индивидуальных уроков с учеником (<b>не менее 16 часов в семестр</b>);</li> <li>• проведение студентом группового занятия (занятий) по одной из теоретических дисциплин</li> </ul>	<p>отчет по результатам проведенной психолого-педагогической диагностики, целеполагания, планирования;</p> <p>присутствие на промежуточных</p>

	<p>образовательной программы ВО под наблюдением педагога-консультанта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ассистентская практика в специальном классе творческого руководителя магистранта (проведение уроков с учениками класса под руководством педагога и самостоятельно, выполнение поручений творческого руководителя по различным видам учебной работы);</li> <li>• подготовка и проведение открытого урока в присутствии руководителя;</li> </ul> <p><u>Диагностическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство студента с прикрепленным учеником,</li> <li>• изучение психологических и типологических особенностей личности ученика,</li> <li>• определение вокальных данных, типа голоса, музыкальных способностей ученика,</li> <li>• наблюдение за реакциями ученика на педагогические воздействия</li> </ul> <p><u>Проектная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка студента к уроку;</li> <li>• разработка индивидуального репертуарного плана ученика;</li> <li>• составление календарного планирования работы с учеником на время прохождения практики;</li> <li>• разработка рабочей программы дисциплины (фрагмента программы);</li> <li>• разработка ФОС по учебной дисциплине;</li> <li>• разработка конспекта занятия в соответствии с компетентностным подходом;</li> <li>• изучение и методический анализ сборников вокальных упражнений, вокализов и произведений учебного репертуара для разных возрастных групп учащихся и разных уровней образовательных учреждений (ДМШ, СПО, ВО);</li> <li>• разработка программы собственного профессионального и личностного развития.</li> </ul> <p><u>Исследовательская деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа с методической и нотной литературой.</li> <li>• изучение и систематизация координационно-тренировочного материала (упражнения, вокализы).</li> <li>• подбор, систематизация и практическое освоение музыкально-педагогического репертуара.</li> </ul> <p><u>Рефлексивная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализ учебного занятия;</li> <li>• самоанализ собственного профессионального и личностного развития (педагогическая интроспекция);</li> <li>• оформление отчетной документации.</li> </ul>	<p>консультациях с руководителем; заполнение журнала педагогической практики;</p> <p>проведение открытого урока и защита педагогического проекта.</p>
--	---	---

<p>Самостоятельная внеаудиторная работа (методическая работа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение методического обеспечения, учебных планов и образовательных программ; форм и методов преподавания вокальных дисциплин, ведение журнала и дневника практики;</li> <li>• изучение образовательных стандартов по профилю направления;</li> <li>• индивидуальное планирование учебного процесса, составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий;</li> <li>• оформление учебной документации;</li> <li>• изучение методической литературы по методике обучения игре на инструменте, педагогике, психологии и т.д.;</li> <li>• подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий; самоанализ.</li> <li>• изучение педагогического репертуара;</li> <li>• работа над педагогическим репертуаром;</li> <li>• практическое овладение исполнением на фортепиано вокальных упражнений (распевок) для развития различных видов вокализации с модуляцией в разные тональности (гаммы, арпеджио и т.д.);</li> <li>• деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития</li> </ul>	<p>представление отчетной документации: журнала и рабочей тетради по педагогической практике;</p>
---	--	---

### **7.3 Руководство и контроль за прохождением педагогической практики**

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляет руководитель практики.

#### **7.3.1 Заведующий кафедрой**

–обеспечивает профессионально-педагогическую направленность преподавания специальных дисциплин, своевременную разработку программ педагогической практики;

–назначает руководителя практики по кафедре;

–организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации педагогической практики, принимает меры по внедрению достижений передового педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;

–включает в план работы кафедры анализ хода и итогов педпрактики, принимает меры по ее совершенствованию.

#### **7.3.2 Руководитель студента по педагогической практике:**

–совместно со студентом разрабатывает индивидуальный план прохождения практики;

–обеспечивает организацию, планирование и учет результатов практики студента;

–осуществляет постановку задач по самостоятельной работе магистранта в период практики с определением индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;

–оказывает методическую помощь практиканту при выполнении им индивидуальных заданий;

–осуществляет методическое руководство педагогической практикой;

–посещает занятия и другие виды работы студента с последующим их разбором;

–консультирует студента по вопросам вокальной педагогики и методики, подбору учебного материала (упражнений, вокализов, произведений), подготовке к открытому уроку;

–согласно учебному расписанию, присутствует на занятиях практиканта с учеником с последующим их разбором;

–проводит показательные уроки с учащимися в присутствии практиканта с последующим совместным обсуждением и обобщением консультанта,

–совместно с практикантом проводит урок с пояснениями в ходе его,

–наблюдает за работой практиканта, анализирует и оценивает ее,

–осуществляет проверку учебно-методической документации практиканта,

–участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике,

–осуществляет систематический контроль за ходом практики и работой студента;

–участвует в проведении открытых уроков, зачетов и экзаменов у студентов по педпрактике;

–принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;

–составляет отчет по итогам работы студента;

–обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

### **7.3.3 Студент во время прохождения практики обязан:**

–выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практики;

–посещать учебные занятия ведущих преподавателей Института и кафедры, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;

–заполнять Дневник прохождения педагогической практики, регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики;

–подчиняться правилам внутреннего распорядка Института, распоряжениям администрации и руководителей практики.

## **8 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Контроль результатов производственной практики студента проходит в форме зачета (2 семестр) и дифференцированного зачета (3 семестр) с защитой открытого урока и отчета по практике.

По результатам практики студент оформляет и сдает руководителю практики пакет отчетной документации:

1) индивидуальное задание на прохождение педагогической практики (*Приложение 1*);

2) отчет о прохождении практики (*Приложение 2*);

3) журнал (дневник) педагогической практики (*Приложение 4*);

4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*)

Руководитель практики проверяет правильность выполнения задания и оформления отчетной документации.

### **8.1 Структура отчета по практике**

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

Обязательные приложения к отчету (в рабочей тетради по практике):

- репертуарные планы, систематизированные упражнения координационно-голосового тренинга;
- психолого-педагогическая характеристика ученика;
- протоколы наблюдения и анализа посещенных студентом занятий других практикантов.

## **8.2 Журнал (дневник) педагогической практики**

Журнал является обязательной формой отчетности и заполняется обучающимся непосредственно во время прохождения практики. В журнале фиксируется текущая педагогическая работа практиканта, выполнение учебного плана по практике.

Содержание журнала включает краткие сведения о выполняемой работе по конкретным датам с указанием объема времени (в часах), затраченного на выполнение конкретного вида работы.

## **8.3 Отзыв руководителя о прохождении практики**

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

## **9 ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Текущий контроль	Собеседование. Проверка выполнения индивидуального задания (анализ и разбор уроков, сдача педагогического репертуара в ходе совместных занятий руководителя с магистрантом) Отчет по практике.	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Зачет с оценкой	3 семестр

## **10 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

ФОС по практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

## **11 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

– **проектировочные технологии** (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);



–**диалоговые технологии** (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

–**технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник»). Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);

–**развивающие проблемно-ориентированные технологии** (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

–**рефлексивные технологии** (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ педагогической работы, осмысление достижений и итогов практики).

## **12 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **13 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. – Загл. с экрана.

3. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнев, А. Яковлева. – Л., 1986.

4. Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.

5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.

6. Дмитриев, Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.

7. Емельянов, В. Н. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.

8. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для вузов / Е.Р. Ильина. - М. : Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.

9. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие. – М., 1988.

10. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
12. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. – Загл. с экрана.
13. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Прометей», 2011. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. – Загл. с экрана.
14. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. – Электрон. дан. – Омск : ОмГУ, 2013. – 99 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75485>. – Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

15. Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2003.
16. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] : учеб. / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2013. – 432 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63284>. – Загл. с экрана.
17. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. – 228 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93226>. – Загл. с экрана.
18. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74575>. – Загл. с экрана.
19. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
20. Анисимов, В. П. диагностика музыкальных способностей: учебно-методическое пособие. – М., 2004.
21. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98171>. – Загл. с экрана.
22. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
23. Баренбойм, Л. А. Некоторые вопросы воспитания исполнителя в системе К.С. Станиславского.– Л., 1974.
24. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
25. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности: учебно-методическое пособие. – СПб., 2000.
26. Вагаева, О.А. Технологии обучения в вузе: курс самостоятельной работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.А. Вагаева, Т.В. Гуськова. – Электрон. дан. – Пенза : ПензГТУ, 2013. – 91 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62480>. – Загл. с экрана.

27. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
28. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
29. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
30. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2008.
31. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>. – Загл. с экрана.
32. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. – Загл. с экрана.
33. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 248 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43391>. – Загл. с экрана.
34. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
35. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
36. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М., 1978.
37. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
38. Нормативно-правовое обеспечение образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Арсентьева [и др.]. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90973>. – Загл. с экрана.
39. Педагогические традиции и инновации в образовании, культуре и искусстве [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 414 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93056>. – Загл. с экрана.
40. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. С. Подымова, Л. И. Духова, Е. А. Ларина, О. А. Шиян; под ред. В. А. Слостенина. – М., 2007.
41. Современное музыкальное образование – 2013. Материалы XII международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49990>. – Загл. с экрана.
42. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
43. Хрестоматия по теории и технологиям обучения [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2003. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42318>. – Загл. с экрана.
44. Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75011>. – Загл. с экрана.

45. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. – Загл. с экрана.

### **Интернет-ресурсы**

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542\\_160347260](http://vkontakte.ru/id6011859#/search?c%5Bq%5D=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0&c%5Bsection%5D=video&z=video3125542_160347260) (Вокальные техники и развитие голоса);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

2) видеозаписи мастер-классов:

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_139929451](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929451) (Мастер-класс Е.В. Образцовой);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_139929613](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139929613) (Мастер-класс Л. Паваротти);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859\\_139930002](http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859_139930002) (Мастер-класс П.И. Скусниченко);

[http://vkontakte.ru/id6011859#/video565126\\_152024476](http://vkontakte.ru/id6011859#/video565126_152024476) (Мастер-класс Л. Казарновской);

<http://vkontakte.ru/id6011859#/video6011859>

### **14 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Учебные классы, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам и требованиям техники безопасности, оборудованные необходимой мебелью, роялем (пианино), установленным на стене зеркалом, нотным пуэпитром.

### **15 ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Программа учебной (педагогической) практики:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_ заседания кафедры  
от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель программы \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Форма индивидуального задания на педагогическую практику

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»  
Кафедра вокального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ  
ПРАКТИКУ**

(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Для студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

*(Ф.И.О. магистранта)*

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Место прохождения практики	ФГБОУ ВО «ВГИИ», кафедра вокального искусства

**Руководитель практики**

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

Воронеж  
20\_\_

**Цель педагогической практики** – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

**Задачи педагогической практики:**

– предметное знакомство с педагогической деятельностью в учреждениях высшего образования, в том числе:

– углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподаванием;

– изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;

– изучение опыта и методики преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, знакомство с передовым педагогическим опытом ведущими преподавателями кафедры и Института;

– формирование и развитие практических педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения;

– приобретение опыта педагогической деятельности;

– развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;

– развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

**Вопросы, подлежащие изучению:**

– психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности в вузе;

– методическая и справочная литература по профилю специальности;

– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

– педагогическая работа в специальном классе;

– овладение основным педагогическим репертуаром;

– планирование учебного процесса, составление программ, календарных планов; оформление учебной документации;

– овладение методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере вокально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

– разработка новых педагогических технологий.

**Содержание практики:**

– изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования;

– организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;

– овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных (или групповых) занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности

**Виды планируемых работ в рамках педагогической практики:**

1) проведение учебных занятий (индивидуальных / групповых), индивидуальной работы с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе (**не менее 16 часов в семестр**) или практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении (*в случае трудоустроенности студента*);

2) изучение специфики преподавания специальных дисциплин (изучение методической документации, рабочих программ специальных дисциплин в вузе – базе практики)

3) посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей вуза с целью изучения организации и методик преподавания специальных дисциплин на базе педагогической практики (кафедре);

4) посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;

5) посещение занятий по педагогической практике других студентов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);

6) посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных концертов кафедр и факультетов, зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов;

7) самостоятельная внеаудиторная работа с целью изучения методической и справочной литературы по профилю специальности. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития

### **Ожидаемые результаты практики:**

#### знание:

- сущности и проблем обучения и воспитания в высшей школе;
- психологических особенностей студентов, влияния индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методической литературы по профилю;
- основных принципов отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;

#### умение:

• использовать в учебном процессе теоретические знания, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

• планировать учебный процесс, составлять программы, календарные планы; проводить психолого-педагогические наблюдения;

• анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой;

• правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии.

#### владение:

• основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;

• методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;

• культурой профессиональной речи;

• педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

• навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

• современными формами и средствами обучения;

• навыками практической реализации - педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись студента)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Форма отчета студента о прохождении педагогической практики

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении педагогической практики**  
(20\_\_ / 20\_\_ учебный год)

Студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

---

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
53.04.02«Вокальное искусство»

Квалификация \_\_\_\_\_  
Магистр

Кафедра \_\_\_\_\_  
вокального искусства

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики

**Руководитель практики**  
**(педагог-консультант)**

\_\_\_\_\_ *должность*

\_\_\_\_\_ *Ф.И.О.*

**Воронеж**  
**20\_\_**



## 1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики – формирование комплексной психолого-педагогической, методической, информационно-технологической готовности магистра к педагогической деятельности в вузе.

В процессе педагогической практики решались следующие основные задачи:

- предметное знакомство с педагогической деятельностью в учреждениях высшего образования, в том числе:
  - углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподавании;
  - изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;
  - изучение опыта и методики преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, знакомство с передовым педагогическим опытом ведущими преподавателями кафедры и Института;
  - формирование и развитие практических педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения;
  - приобретение опыта педагогической деятельности;
  - развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;
  - развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;

## 2. Итоги практики

В ходе педагогической практики мною были освоены следующие виды педагогической деятельности (таблица 1):

№ п/п	Планируемые виды деятельности	Содержание, описание проведенных мероприятий	Дата, период
1.	Проведение учебных занятий (индивидуальных или групповых), индивидуальной работы и внеаудиторных мероприятий с прикрепленным учеником, в том числе ассистентская практика в специальном классе (не менее 16 часов в семестр) или Практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении (в случае трудоустроенности студента)	<i>Указываются виды, количество и объем (в часах) проведенных занятий, фамилия и имя ученика(ов), с которым проводились занятия по практике, изучаемые на уроке произведения, методы и формы работы. Для групповых занятий указываются темы семинаров, лекций.</i>	
2.	Изучение специфики преподавания специальных дисциплин в данном учебном заведении (изучение методических работ, программ, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)	<i>Указать наименования изученных материалов (автор, название)</i>	
3.	Изучение организации и методик преподавания специальных дисциплин на базе педагогической практики	<i>Указать даты посещенных занятий, ФИО преподавателей, вид и тему занятия</i>	

	(кафедре) (посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей кафедры)		
4.	Посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	Указать ФИО преподавателей, даты проведения, программу	
5.	Посещение занятий по педагогической практике других студентов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего)	Указать ФИО студента, ФИО прикрепленного ученика, программу занятия	
6.	Посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных концертов кафедр и факультетов, зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов	Указать наименование мероприятия (зачет, экзамен, прослушивание и т.п.)	
7.	Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности. Деятельность по планированию и решению задач собственного профессионального и личностного развития	Указать наименования из списка рекомендуемой литературы по программе педагогической практики	

Студент \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.  
Руководитель практики \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом педагогической практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ**

**о прохождении производственной (педагогической) практики**

студента \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ семестр (ы)

20\_\_ / 20\_\_ уч. года

направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство  
профиль – «Академическое пение»

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ проходил педагогическую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе \_\_\_\_\_ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. студента в дательном падеже)

поручалось решение следующих задач (нужное отметить):

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре);
- изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, авторских курсов, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике магистрантов как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов;
- посещение концертов класса творческого руководителя, иных педагогов факультета и кафедры, отчетных концертов кафедр, других творческих мероприятий;
- изучение методической и справочной литературы по профилю специальности;
- практика в специальном классе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- проведение групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатного преподавателя в профильном учреждении

### Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент \_\_\_\_\_ демонстрирует следующие компетенции в области педагогической деятельности:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели <b>на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на

иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

**на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)**

Результаты работы студента \_\_\_\_\_ состоят в следующем (нужное отметить):

- получение знаний и представлений о целях и задачах, стоящих перед педагогом высшей школы; изучение нормативных документов по организации учебно-методического процесса в вузе; владение преподаваемым предметом;
- совершенствование культуры профессиональной речи; приобретение умения планировать рабочее время;
- овладение теорией и практикой педагогической деятельности

1. Владение методикой обучения академическому пению, качество проведения занятий (достижение поставленной цели):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2. Уровень аналитико-диагностических умений:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3. Уровень педагогической коммуникации, владение профессиональной речью:

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время прохождения практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

\_\_\_\_\_  
*(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)*  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Признать результаты аттестации студента по прохождению педагогической практики удовлетворительными (не удовлетворительными) *(необходимое – подчеркнуть)*.

Считаю, что прохождение практики студентом \_\_\_\_\_  
может (не может) быть зачтено *(необходимое – подчеркнуть)* \_\_\_\_\_  
*(оценка)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / подпись

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

**ЖУРНАЛ**  
по педагогической практике  
студента-практиканта

\_\_\_\_\_ курса

кафедры \_\_\_\_\_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

### Сведения о прикрепленном ученике

Ф.И.О. ученика	Домашний адрес ученика, телефон	Возраст	Место учебы (работы) ученика	Успеваемость	
				Оценка	
				за I полугод.	за II полугод.

Краткая характеристика ученика в начале 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Содержание рабочего плана на I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Характеристика работы ученика в конце I полугодия 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

Содержание рабочего плана на I полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---

---

Отчет о выполнении рабочего плана за II полугодие 20\_\_/20\_\_ уч. года

---

---

---

---

---

---

---





## Посещаемость

---

Сентябрь \_\_\_\_\_

---

Октябрь \_\_\_\_\_

---

Ноябрь \_\_\_\_\_

---

Декабрь \_\_\_\_\_

---

Январь \_\_\_\_\_

---

Февраль \_\_\_\_\_

---

Март \_\_\_\_\_

---

Апрель \_\_\_\_\_

---

Май \_\_\_\_\_

---

---

---

ФГБОУ ВО  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедры вокального искусства

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
по педагогической практике

[приложение к журналу по педагогической практике]

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год  
20\_\_\_\_ / 20\_\_\_\_ учебный год

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Голос: тенор, баритон, бас,  
сопрано, меццо-сопрано  
*/нужное подчеркнуть/*

### 1 полугодие

#### Вокализы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Романсы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

#### Арии

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### Народные песни

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### 2 полугодие

#### Вокализы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Романсы

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

#### Арии

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

#### Народные песни

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Фамилия ученика (цы) \_\_\_\_\_

Подпись студента-практиканта \_\_\_\_\_



## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАГНОЗ УЧЕНИКА

1. <u>Особенности психики ученика:</u>	
музыкальная память	
внимательность	
быстрота формирования навыка	
воображение	
воля	
темперамент	
характер	
2. <u>Внешние данные певца:</u>	
постановка корпуса, головы, рта, во время пения	
3. <u>Голос:</u>	
тип	
тембр	
сила	
чистота звука	
диапазон	
вibrато	
4. <u>Вокально-технические данные:</u>	
дыхание (тип)	
опора звука	
регистровое строение	
резонирование (грудн., головное)	
атака звука	
позиция звука	
кантилена	
беглость	
5. <u>Музыкально-исполнительские данные:</u>	
дикция	
ритм	
интонация	
фразировка	
выразительность исполнения	
музыкальность	
эмоциональная отзывчивость	
использование динамических и тембровых нюансов	



## ДЕФЕКТЫ ГОЛОСА

форсированный голос	
отсутствие опоры звука	
отсутствие полетности	
нечистый тон голоса (песок)	
зажатый голос	
рассыпанный звук	
открытый звук (плоский)	
перекрытый звук (заглубленный)	
звук с носовым призвуком (гнусавость)	
горловой звук	
тремоляция голоса	
качание голоса	
прямой звук, без вибрато	
вялый звук и подьезды	
быстрая утомляемость голоса	
неровность силы голоса по диапазону	
фальшивая интонация	
короткое дыхание	
пестрота звучания гласных	
вялая дикция	
зажатость челюсти	
дрожание нижней челюсти	
не совсем верное положение губ, языка, головы и т. д.	
различные дефекты произношения (шепелявость и т. д.)	

Другие недостатки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Пути их преодоления

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

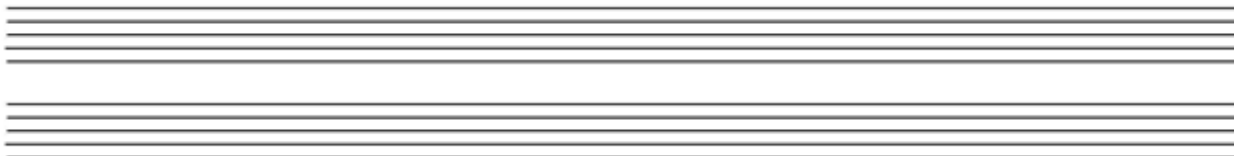
Фамилия ученика (цы) \_\_\_\_\_

Подпись студента-практиканта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВОКАЛИЗАЦИИ

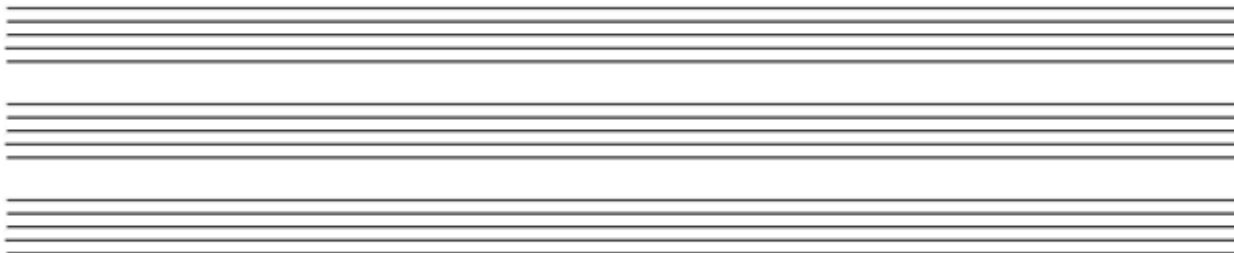
### 1. Развитие дыхания



### 2. Работа над кантиленой



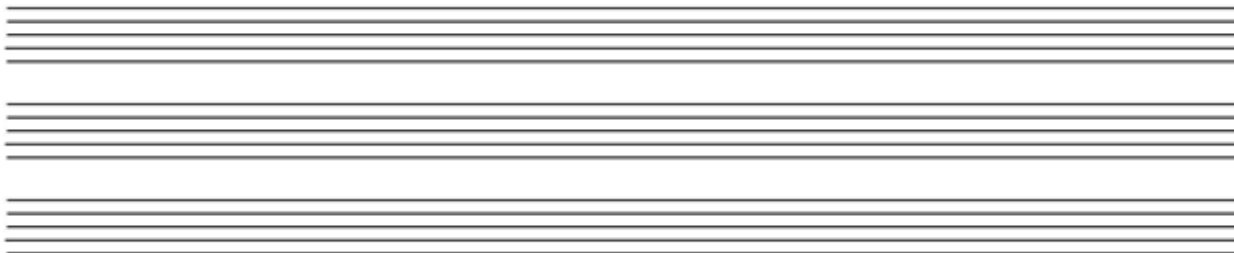
### 3. Сглаживание регистров



### 4. Выравнивание гласных



### 5. Развитие артикуляции



### 6. Развитие слуха, точности интонации



### 7. Работа над интервалами





## ЖУРНАЛ ПРАКТИКИ НАБЛЮДЕНИЯ

Дата посещения урока	ФИО ведущего урок	Содержание урока	Что бы я «взял» из этого урока?	Подпись

### АНАЛИЗ УРОКА ДРУГОГО ПРАКТИКАНТА

**Ф.И.О., возраст ученика** \_\_\_\_\_

**Тип голоса ученика** \_\_\_\_\_

1. Начало урока /эмоциональный настрой, налаживание контакта, постановка задач и т. д. /

---

---

---

---

2. Упражнения и их последовательность:

1)

---

---

---

---

2)

---

---

---

---

3)

---

---

---

---

4)

---

---

---

---

5)

---

---

---

---

Замечания педагога по ходу исполнения каждого упражнения:

1/

2/

3/

4/

3. Какие гласные педагог использует в упражнениях: А, Е, И, О, У? \_\_\_\_\_ (подчеркнуть)
3. Показывает ли педагог упражнения голосом? \_\_\_\_\_
4. При использовании упражнений педагог: подыгрывает мелодию; поддерживает пение гармоническими оборотами; просит петь соло без аккомпанемента? /подчеркнуть /
5. Упражнения даются: в логической последовательности; бессистемно / подчеркнуть /
6. Дает ли педагог возможность отдохнуть после каждого упражнения? \_\_\_\_\_
7. Играет упражнения полностью или только аккомпанемент? \_\_\_\_\_
8. Объясняет ли педагог словами вокальные задачи в упражнениях? \_\_\_\_\_
9. Какими путями педагог стремится добиться решения поставленных перед учеником задач? (просит повторить упражнение, объяснить словами и т. д.) \_\_\_\_\_
10. Поет ли ученик вокализы (если да, какие)? \_\_\_\_\_
11. Замечания педагога по ходу исполнения вокализов: \_\_\_\_\_
12. Педагог использует: показ голосов; объяснение словами? \_\_\_\_\_
13. Какие виды вокальной техники развивает педагог: кантилена; беглость; филировка? \_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
14. Фиксирует ли педагог внимание ученика на хороших звуках его голоса: да / нет?
15. Использует ли педагог беззвукковые упражнения: дыхательную гимнастику; физические упражнения: да / нет?
16. Прививает ли педагог ученику определенный тип дыхания? /да, нет? Если да, то какой? \_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
17. Следит ли педагог за положением гортани в процессе пения? /да, нет?
18. Какие виды атаки просит применять педагог: мягкая; твердая; придыхательная?
19. Педагог занимается: на одном участке диапазона / на всем его протяжении?
20. Осуществляя выравнивание регистров голоса ученика, педагог идет от: наиболее естественно звучащих нот; центрального участка диапазона вверх и вниз; нижних нот вверх; верхних /или средних/ нот?
21. Работает ли педагог над четкостью дикции: да / нет?
22. Работе каких артикуляционных органов педагог уделяет больше внимания: губы; язык; мягкое небо; глотка; рот? (подчеркнуть)
23. Пользуется ли педагог фонетическим методом при работе над голосом: да, нет?
24. Какому резонированию уделяет педагог больше внимания: головному; грудному?
25. Пользуется ли педагог приемами, способствующими опертому голосоведению /да, нет/ Если да, какими? \_\_\_\_\_ /дописать либо подчеркнуть /
26. Следит ли педагог за чистотой интонирования голоса? /да, нет/
27. Какие исполняются произведения? \_\_\_\_\_
28. Какие задачи ставятся перед исполнителем произведений? \_\_\_\_\_

---

---

29. Дает ли педагог ученику задание на дом (если да, какое)?

---

30. Объясняет ли педагог ученику свои методические приемы или нет?

---

31. Объясняет ли педагог ученику некоторые положения их теории вокала или ничего об этом не говорит?

---

32. Стремится ли педагог привить ученику педагогические навыки (если да, каким образом)

---

33. Состояние голоса ученика в конце урока (голос хорошо распет, болезненные ощущения в гортани, голос сипит и т. д.)

---

1. Атмосфера проведения урока: урок идет формально, пассивно, активно, творчески, на большом эмоциональном подъеме

---

/дописать либо подчеркнуть /

## II. КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО УРОКУ

1. Подходит ли методика обучения к данному ученику? /да, нет/
2. Правильно ли определен тип голоса? /да, нет/
3. Правильно ли подобраны упражнения? /да, нет/
4. Соответствуют ли вокализы и вокальные произведения степени подвинутости ученика? /да, нет/
5. Замечания по подбору и исполнению упражнений и вокальных произведений:

---

---

6. Какой из основных принципов советской вокальной педагогики отсутствовал на уроке: индивидуальный подход; постепенность и последовательность; единство технического и художественного развития?

/ подчеркнуть /

7. Устраивает ли Вас манера общения педагога с учеником

/да, нет/

## III. Суть данного метода занятий с данным учеником:

---

---

---

---

Подпись практиканта, ведущего урок

---

Подпись педагога-практиканта

---

**Методические установки студента-практиканта  
(примерный план изложения)**

*Считаю необходимым следующее:*

- ❖ Постановка корпуса во время пения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Организация певческого дыхания /тип/ \_\_\_\_\_
- ❖ Тембр голоса \_\_\_\_\_
- ❖ Сила звука \_\_\_\_\_
- ❖ Вибрато \_\_\_\_\_
- ❖ Полетность голоса \_\_\_\_\_
- ❖ Положение гортани \_\_\_\_\_
- ❖ Атака звука \_\_\_\_\_
- Регистры \_\_\_\_\_
- Резонирование \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Артикуляция \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Опора певческого голоса \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Интонирование \_\_\_\_\_
- ❖ Определение типа голоса \_\_\_\_\_
- Развитие диапазона \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Работа над музыкально-педагогическим материалом:  
упражнения \_\_\_\_\_  
вокализы \_\_\_\_\_  
произведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Показ голосом \_\_\_\_\_
- ❖ Объяснение словами \_\_\_\_\_
- ❖ Беззвуковые упражнения для развития мышц \_\_\_\_\_
- ❖ Развитие кантилены \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Развитие техники беглости \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Работа над техническими упражнениями /трелью, филировкой, каденциями,  
пассажами и т.д./ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Порядок выявления недостатка голоса и работа над ними \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ❖ Профессиональная гигиена, режим  
певца \_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_