

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01 (У) Исполнительская практика

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация –Магистр

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Воронеж
2024

Настоящая рабочая программа практики устанавливает требования к результатам обучения студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 818;

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры);

Учебным планом ВГИИ по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от 25.05.24 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	5
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	10
5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	10
6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	12
7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	14
8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ	15
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	15
10. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	16
11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ	16
12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ	17
13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ	17
14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	17
15. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ	18
15.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	18
15.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	19
15.3. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	20
16. ПРИЛОЖЕНИЯ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – учебная.

1.2 Тип практики – исполнительская.

1.3 Способ проведения практики – стационарная и выездная.

1.4 Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – исполнительская практика.

Учебная (исполнительская) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) в части решения задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий,
- культурно-просветительский

и относится к обязательной части Блока 2 «Практики» ОПОП.

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, представляет собой вид учебной деятельности студентов в рамках образовательного учреждения (Института) и за его пределами, направленной на формирование комплексной готовности магистранта к исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Данные задачи исполнительской практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая,
- культурно-просветительская,

и задачами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, с хором;

- исполнение партий в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);
- практическое освоение репертуара классического и современного вокального репертуара;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- проведение репетиционной работы;

в области культурно-просветительской деятельности:

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</p> <p>УК-1.3 Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p>Знать: основные методы критического анализа;</p> <p>Уметь: выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>Владеть: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.2 Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3 Контролирует ход</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной</p>

		<p>выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p> <p>УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p>проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p>УК-6.3 Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p>Знать: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
ОПК-2	<p>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации.</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать: традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения</p>

			<p>предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации</p>
ПК-1	<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p>ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать: значительный исполнительский репертуар; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;</p> <p>принципы профессиональной гигиены певца</p> <p>Уметь: исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; использовать основные приемы звуковедения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности</p> <p>Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками актерского воплощения на сцене; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; профессиональной терминологией;</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого</p>	<p>Знать: отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления,</p>

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.

ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.

ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.

ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.

жанра; разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

специальную литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;

анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Владеть:

навыками актерского воплощения на сцене;

представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;

репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

<p>ПК-3</p>	<p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>ПК-3.1 Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях. ПК-3.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. ПК-3.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p>Знать: методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; Уметь: анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства; Владеть: навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок;</p>
<p>ПК-7</p>	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-7.1 Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства. ПК-7.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. ПК-7.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. ПК-7.4 Профессионально взаимодействует с</p>	<p>Знать: учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; Уметь: создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского</p>

		участниками культурно-просветительской деятельности	концертного мероприятия; навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	---	---

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы, организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация.

5. МЕСТО, ВРЕМЯ, ФОРМЫ И ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий, рассредоточена в течение всего периода обучения (при необходимости может распространяться на каникулярное время) и реализуется в форме самостоятельных занятий (под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя) на базе кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ» (далее – Институт), реализующей программу магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики.

По способу проведения учебная (исполнительская) практика делится на стационарную и выездную.

К стационарной практике относится вся творческо-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность студента в Институте, а также в театральных, концертных и образовательных учреждениях Воронежа и Воронежской области (театр оперы и балета, областная филармония, концертные залы Воронежской библиотеки искусств им. А.С. Пушкина и Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина).

Имеется договор о прохождении практики со следующими творческими организациями г. Воронежа:

Название организации	Юридический адрес организации	Срок начала договора	Срок окончания договора
Воронежский государственный театр оперы и балета: директор: Арнаутов Александр Александрович	394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 7 Тел. 8(473)255-42-31 Факс 8(473)239-36-04 operaiballet@yandex.ru	01.09.2016	01.09.2021

В содержание стационарной исполнительской практики входит подготовка сольных концертных программ в классе по специальности и их публичное исполнение, участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и Института, в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках в качестве исполнителя, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительно-репетиционный процесс, предшествующий данным мероприятиям, участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях.

К выездной практике относится подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах, выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России (за исключением Воронежа и Воронежской области), так и за рубежом. Сведения о мероприятиях выездной практики подаются студентом в на кафедру и деканат в виде отчета за период, соответствующий одному учебному семестру, с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий (копии дипломов музыкальных конкурсов, сертификатов, благодарственных писем или отзывов от концертных организаций, материалов с рецензиями на выступления в печатных СМИ, программки, уменьшенные копии афиш концертов и т.п.).

Выбор мест прохождения учебной (исполнительской) практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Общая трудоёмкость практики составляет 28 ЗЕТ.

Время проведения практики: 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах				
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:					
Аудиторная работа (всего):	8	2	2	2	2
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	8	2	2	2	2
в том числе					
<i>групповые</i>					

<i>мелкогрупповые</i>						
<i>индивидуальные</i>	8	2	2	2	2	
Внеаудиторная работа (всего):						
в том числе:						
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:						
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (указать конкретный вид учебных занятий)						
Самостоятельная работа обучающихся	982	142	142	322	286	
Экзамены						
Вид промежуточной аттестации: зачет (Зач) или экзамен (Экз)			Зач		Зач	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	900	144	144	324	288
	ЗЕТ	25	4	4	9	11

Трудоемкость практики, структурированная по этапам (разделам)

Семестр	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в часах)		
		Всего	Контактная работа (ИЗ)	СР
1 семестр	Организационный этап	4	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	140		140
2 семестр	Организационный этап	3	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	130		130
	Заключительный (аттестационный) этап	11	1	10
3 семестр	Организационный этап	4	2	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	320		320
4 семестр	Организационный этап	3	1	2
	Основной (творческо-исполнительский) этап	282		282
	Заключительный (аттестационный) этап	11	1	10
ИТОГО		982	8	900

6. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Содержание учебной (исполнительской) практики определяется руководителем практики студента и включает обязательное выполнение каждым обучающимся индивидуальных заданий в рамках практики.

Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель специального класса, который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в том числе в случае прохождения практики за пределами Института).

Основное содержание учебной (исполнительской) практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие виды работы: посещение различных концертных мероприятий, в т.ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в различных вокальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в

краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве концертного исполнителя; конкурсанта (участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки и фиксируются в Отчете по исполнительской практике (дата, место выступления, репертуар).

Содержание практики определяется **индивидуальным заданием на практику** (Приложение 1), которое разрабатывается магистрантом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики.

В ходе прохождения практики студент должен:

1. Выполнить индивидуальное задание исполнительской практики. В ходе выполнения плана студент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Отчет о прохождении исполнительской практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые размещаются в электронном портфолио обучающегося (с его согласия).

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачеты по практике в конце 2 и 4 семестра.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов проводится обсуждение на выпускающей кафедре с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. При этом дается оценка компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

Содержание практики, структурированное по этапам (разделам)

Этап (раздел) практики	Содержание работы (деятельности) студентов на практике	Формы контроля
Организационный этап	Инструктаж по регламенту организации практики, обязанностей студента, ведению и оформлению документации практики. Разработка индивидуального задания на практику.	Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	<p>1. Изучение и приобретение опыта организации и ведения концертных мероприятий:</p> <p>1.1. Посещение оперных спектаклей театра, концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей Института. самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).</p> <p>1.2. Посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.</p> <p>1.3. Подготовка и проведение концертов, музыкально-просветительских программ, разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки,</p>	Отчет по практике

	<p>исполнителя-лектора.</p> <p>2. Творческо-исполнительская работа (сольная, ансамблевая):</p> <p>2.1. Репетиционная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбор произведений, составление концертных программ, разучивание концертных номеров; • генеральная репетиция, прогон концерта, работа в студии звукозаписи; • подготовка и организация концертных выступлений: создание собственного стиля, имиджа (пошив сценического костюма, профессиональный макияж), работа над развитием навыков концертного исполнительства, преодолением концертного волнения, культуры речи и актерского мастерства; <p>2.2. Участие в концертах (в том числе сольных, академических, классных, кафедральных, выездных, просветительских), концерт-лекция, музыкальной композиции, творческом вечере, в составе творческого коллектива т.п.</p> <p>2.3. Подготовка и участие в различных вокальных конкурсах, смотрах, фестивалях.</p> <p>2.4. Участие в открытых уроках, мастер-классах.</p> <p>2.5. Участие в кастингах, театральных постановках.</p> <p>2.6. Иллюстраторская деятельность в составе различных ансамблей.</p> <p>2.7. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.</p> <p>2.8. Другие творческие проекты (участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях как в России, так и за рубежом и т.п.)</p>	
Аттестационный этап	Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности в ходе прохождения практики. Подготовка и защита отчета по практике	Отчет по практике

7. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Общее руководство и контроль за прохождением практики студентов осуществляет заведующий кафедрой, на которой осуществляется подготовка магистров.

Непосредственное руководство и контроль за выполнением исполнительской практики магистранта осуществляет руководитель практики.

Заведующий кафедрой

- обеспечивает своевременную разработку программ исполнительской практики;
- назначает руководителя практики по кафедре;
- координирует работу руководителей практики;
- организует ежегодные отчеты студентов по итогам практики на заседании кафедры;
- организует изучение и обобщение передового педагогического опыта организации практики, принимает меры по внедрению достижений передового

педагогического опыта в содержание и организацию педагогической практики;

– включает в план работы кафедры анализ хода и итогов практики, принимает меры по ее совершенствованию.

Руководитель практики студента

– составляет план проведения практики, организует проведение инструктажа студентов по охране труда;

– разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– информирует студентов о сроках и месте проведения практики;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе практики;

– определяет концертный репертуар и осуществляет его подготовку студентами для показа в рамках исполнительской практики;

– осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует совместно со обучающимся и обобщает ее результаты;

– составляет отзыв-характеристику и оценивает результаты прохождения практики обучающимся;

– принимает отчетную документацию студента, дает на заседании кафедры характеристику студента при прохождении практики и предлагает итоговую оценку работы студента;

– обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по рационализации практики, принимает меры по устранению недостатков в организации практики.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

При организации практики используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

– **проектировочные технологии** (инструктаж, планирование этапов практики);

– **диалоговые технологии** (консультации) (цели взаимодействия – развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия руководителя и студента строятся на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов);

– **технологии сопровождения** (позиция руководителя – «наблюдатель», «организатор», «партнер», «наставник». Цели взаимодействия – активизация самостоятельности магистрантов, воспитание педагогической культуры, сотворчество);

– **развивающие проблемно-ориентированные технологии** (самостоятельная работа по постановке и решению проблемных ситуаций, допускающих различные пути их разработки);

– **рефлексивные технологии** (самоанализ исполнительской работы, осмысление достижений и итогов практики).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся при подготовке к концертному выступлению должен предусмотреть следующие компоненты:

- продумать драматургию и сюжет своего сольного концерта;

- продумать внутренний и внешний облик (макияж, аксессуары (при необходимости)), манеру поведения;

- подобрать соответствующий костюм,
- готовность сценической площадки, ее оформление;
- умение организовать мероприятие и создать праздничное настроение.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ВИДАМ, ФОРМАМ И СРОКАМ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ИТОГОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной (педагогической) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: (отчёт по практике, аттестационный лист, характеристика учебной и профессиональной деятельности студента, дневник прохождения практики). В результате освоения производственной практики (преддипломной) студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачёта.

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ, устный опрос, выполнение заданий в ходе практики	В течение каждого семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2, 4 семестр

Промежуточная аттестация по учебной (исполнительской) практике проводится в форме собеседования. В ходе проведения собеседования оценивается общий объем и уровень выполненных работ в рамках практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленных отчета о прохождении практики и иных документов, подтверждающих формы и виды выполненных студентом работ в ходе практики).

11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной (исполнительской) практики осуществляются с использованием следующих форм и методов: наблюдение за деятельностью студента, анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ:

- 1) индивидуальное задание на прохождение учебной (исполнительской) практики (*Приложение 1*);
- 2) отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики (*Приложение 2*);
- 4) отзыв руководителя о прохождении практики (*Приложение 3*).

Индивидуальное задания на практику

Содержание Индивидуального задания на практику включает в себя следующие структурные элементы:

- 1) цели и задачи прохождения практики;
- 2) планируемые виды работ студента на практике;
- 3) ожидаемые результаты

Отчет о прохождении учебной (исполнительской) практики

Содержание отчета по практике определяется руководителем практики, с учетом общих требований к прохождению практики и индивидуальных заданий практиканта, с фиксацией всех выполненных мероприятий и анализом проделанной работы.

Структурными элементами отчета являются:

- 1) титульный лист;

- 2) цель и задачи практики;
- 3) содержание выполненных мероприятий в ходе практики.

Отзыв руководителя о прохождении практики

Отзыв руководителя должен раскрыть содержание выполненной студентом работы, анализ её качества, вывод об уровне теоретической и практической подготовленности обучающегося к профессионально-педагогической деятельности.

В качестве оценочных средств могут быть использованы также следующие материалы:

- афиши и программки концертов;
- аннотации исполняемых произведений (фамилия, имя композитора, название исполняемого произведения, содержание...);
- фотографии, видеосъемка с сообщением исходных данных фамилия, имя, исполнителя, название произведения. Во время сдачи дифференцированного зачета практикант может иллюстрировать свой отчет фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им исполнительской практики.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

- ✓ Активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- ✓ Количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- ✓ Умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру. Умение подобрать костюм;
- ✓ Умение показать мастерство солиста;
- ✓ Отзыв руководителя практики.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики.

Оценка «**не зачтено**» выставляется при несоответствии критериям оценивания.

Аттестационные требования по исполнительской практике (годовой план-минимум):

1. Предоставление списка сценических выступлений с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных, академических вечерах Обязательным минимумом является 3 выступления в год.
3. Участие в прослушивании для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

ФОС по учебной (исполнительской) практике оформляется как приложение к рабочей программе и представлен в виде отдельного документа ОПОП.

14. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

15. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Каждый обучающийся обеспечен возможностью индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет и специализированных журналов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

15.1. Основная литература

- 1 Вербов, А.М. Техника постановки голоса: учеб. пособие / А.М. Вербов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452304&linkid=1>
- 2 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики : учеб. пособие / Л.Б. Дмитриев. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. – URL : <https://e.lanbook.com/book/126767>
- 3 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
- 4 Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учеб. пособие / В.В. Емельянов. – СПб : Планета музыки, 2020. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=344465&linkid=1>
- 5 Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: учеб. пособие / Ф.Ф. Заседателев. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. - Режим доступа: ЭБС Лань по паролю https://e.lanbook.com/book/110850#book_link_91054
- 6 Иванов, А.П. Искусство пения: учеб. пособие / А.П. Иванов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. <https://e.lanbook.com/book/113961>
- 7 Лютген, Бернард. 20 вокализов для сопрано. Ежедневные упражнения ноты / Б. Лютген. -СПб : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=342046&linkid=1>
- 8 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
- 9 Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство,1985. – 184 с.
- 10 Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов : учеб. пособие / Г. Панофка ; пер. Н. Александровой. – СПб : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю. URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=456484&linkid=1>
- 11 Пансерон, О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учеб. пособие / О.М. Пансерон ; пер. с англ. Н.А. Александровой. – СПб. :Лань : Планета музыки, 2018. – Режим

доступа : ЭБС Лань по паролю.

URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=477580&linkid=1>

12 Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, Главная редакция театральной литературы, 1990. –319 с.

13 Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учеб. пособие / У. Хаслам. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Режим доступа : ЭБС Лань по паролю.

URL : <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=440455&linkid=1>

15.2. Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.

3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.

4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.

5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.

6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.

7. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.

8. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.

9. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.

10. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.

11. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

12. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.

13. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.

14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.

15. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

16. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.

17. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.

18. Огородное, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.

19. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.

20. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.

21. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.

22. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

15.3. Интернет-ресурсы

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

http://mus-info.ru/articles/italian_operas.shtml (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorsen.com/>

<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

16. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма индивидуального задания на исполнительскую практику

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»
Кафедра вокального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
НА УЧЕБНУЮ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ) ПРАКТИКУ**

(20__ / 20__ учебный год)

Для студента _____ курса _____ формы обучения

(Ф.И.О. магистранта)

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Квалификация	Магистр
Кафедра	вокального искусства
Срок прохождения практики:	с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.
Место прохождения практики	ФГБОУ ВО «ВГИИ», кафедра вокального искусства

Руководитель практики

Ф.И.О.

Воронеж
20__

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

Виды работ в рамках учебной (исполнительской) практики:

- посещение концертных мероприятий выдающихся деятелей культуры, ведущих преподавателей института, оперных спектаклей театра, самостоятельная работа с видеоматериалами и Internet-ресурсами (просмотр оперных спектаклей крупнейших театров, трансляций различных вокальных конкурсов, мастер-классов).
- посещение академических концертов, экзаменов, репетиций творческих коллективов; изучение литературы по специальности.
- подготовка и проведение концертных мероприятий (концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве ведущего концерты академической музыки, исполнителя-лектора.
- репетиции и выступления с сольными концертными программами, в сопровождении коллективов исполнителей (а также в ансамблях различных составов, с другими исполнителями, с творческими коллективами (хорами, оркестрами), в театрах, на концертных площадках учебного заведения или иных баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках коллективных (сборных) концертных / театральных мероприятий;
- выездные выступления в других городах и странах с концертными / театральными программами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях;
- участие в открытых уроках, мастер-классах;
- участие в программах на радио, TV, осуществление звукозаписей, выпуск CD/

Ожидаемые результаты практики:

знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей; обширный исполнительский вокальный репертуар;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом;
- специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь:

- ориентироваться в концертном репертуаре, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;
- создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы,
- представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и подвергать критическому разбору собственное исполнение;

владеть:

- всем художественным потенциалом голоса на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- методикой ведения репетиционной работы;
- навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;
- приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений.

Руководитель практики _____ / _____
(подпись)

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись студента)

« _____ » _____ 20 ____ г.

**Форма отчета студента о прохождении учебной (исполнительской)
практики**

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

за _____ семестр (ы)

20___ / 20___ уч. года

Студентом _____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Квалификация: _____ Магистр

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

**Воронеж
2020**

1. Цель и задачи учебной (исполнительской) практики

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, участие в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

В процессе исполнительской практики решались следующие основные задачи:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

2. Итоги практики

Дата	Вид деятельности практиканта ^{<1>}	Место проведения	Программа (содержание)

^{<1>} Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:

- 1) участие в концертах класса;
- 2) участие в выездных концертах;
- 3) участие в концертах института;
- 4) участие в мастер-классах;
- 5) участие в конкурсах различного уровня;
- 6) участие в творческих проектах;
- 7) посещение концертов кафедры, института;
- 8) посещение академических концертов других курсов;
- 9) посещение филармонических концертов, театральных спектаклей

Студент

_____ /
подпись

_____ /
фамилия, инициалы

Руководитель практики

_____ /
подпись

_____ /
фамилия, инициалы

« ____ » _____ 20 __ г.

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
учебной (исполнительской) практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

о прохождении учебной (исполнительской) практики

студента _____

за _____ семестр (ы)

20__ / 20__ уч. года

направление подготовки 53.04.02. Вокальное искусство
профиль – «Академическое пение»

Руководитель практики

_____ *должность*

_____ *Ф.И.О.*

Воронеж

2020 г.

Студент _____ проходил учебную (исполнительскую) практику в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса практику на базе _____ (указать место прохождения практики)

За время прохождения практики _____ поручалось решение следующих задач *(нужное отметить)*:

- Самостоятельная подготовка студентом концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому исполнительству;
- Ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- Совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений;
- Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- Совершенствование всех видов техники исполнительства, накопление и совершенствование репертуара, достаточного для осуществления активной концертной и музыкально-просветительской деятельности;

Оценка работы студента по итогам прохождения практики

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент _____ демонстрирует следующие компетенции в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером на высоком / продвинутом / базовом уровне <i>(необходимое – подчеркнуть)</i>

ПК-7 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Результаты работы студента _____ состоят в следующем:

Программа практики выполнена в полном объеме (или указать иное). За время

прохождения практики _____ (Ф.И.О. обучающегося)

(полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) умение самостоятельно разрешать практические вопросы, опираясь на теоретические знания, зарекомендовал себя грамотным специалистом, проявил личностные и профессиональные качества, необходимые в преподавательской деятельности)

Признать результаты аттестации студента по прохождению учебной (исполнительской) практики удовлетворительными (не удовлетворительными) (необходимое – подчеркнуть).

Считаю, что прохождение практики студентом _____ может (не может) быть зачтено (необходимое – подчеркнуть)

_____ (оценка)

Руководитель практики _____ / _____ (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20 ____ г.