

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК ОПОП ВО  
магистратуры по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство,  
профиль подготовки «Академическое пение»**

**Аннотация на рабочую программу учебной практики  
Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель** учебной (исполнительской) практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, навыков и умений самостоятельной сольной и ансамблевой деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя, закрепление знаний и практических навыков, полученных в процессе теоретического обучения.

**Задачи** учебной (исполнительской) практики:

- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- проверка на слушательской аудитории исполнительской и технической подготовки студента, умения довести до слушателя свой творческий замысел и образный строй музыкального произведения, выступая в строгом соответствии с авторским текстом;
- закрепление и совершенствование умений и навыков, приобретенных на занятиях в специальном классе, повышение уровня исполнительской культуры;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного вокального репертуара;
- развитие навыков концертного исполнения, совершенствования уровня исполнительской культуры;
- воспитание и совершенствование навыков сценического самообладания, умения владеть собой на сцене, чувствовать аудиторию;
- разработка перспективных и текущих репертуарных планов, программ фестивалей, творческих конкурсов.

**Место практики в структуре ОПОП**

Учебная (исполнительская) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы, организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий».

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе освоения исполнительской практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: преддипломная практика, Государственная итоговая аттестация

**Планируемые результаты обучения**

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p><b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</p> <p><b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p><b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p> <p><b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p><b>Знать:</b> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта</p>
УК-6	Способен определять и	УК-6.1 Объективно	<b>Знать:</b>

	<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p><b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p><b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации</p>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Оперировать терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> значительный исполнительский репертуар; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса; принципы профессиональной гигиены певца</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; использовать основные приемы звуковедения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; навыками актерского воплощения на сцене; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; профессиональной терминологией;</p>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских</p>	<p><b>Знать:</b> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю</p>

произведений	<p>контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p><b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p><b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p> <p>создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками актерского воплощения на сцене; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p>
--------------	---	---

<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок;</p>
<b>ПК-7</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><b>ПК-7.1</b> Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> <p><b>ПК-7.3</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических</p>	<p><b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</p> <p><b>Уметь:</b> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую</p>

	<p>устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>ПК-7.4</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>аудиторию просветительского концертного мероприятия;</p> <p>навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;</p> <p>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>исполнительским анализом музыкальных сочинений коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины - 21 зачетная единица (756 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты.

#### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.О.02(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Цели** производственной (педагогической) практики:

–закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и методики;

–формирование у магистрантов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к проектированию образовательного процесса в соответствии с направленностью подготовки и проведению отдельных видов учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ;

–формирование опыта профессиональной деятельности в области педагогики высшей школы.

**Задачами** практики является предметное знакомство с педагогической деятельностью в учреждениях высшего образования, в том числе:

–закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;

–углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения преподавании;

–изучение структуры и содержания нормативных документов образовательной деятельности;

–изучение опыта преподавания дисциплин творческим руководителем магистранта, ведущими преподавателями кафедры и Института,

–формирование у магистрантов педагогических умений и навыков, в том числе собственной методики обучения, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения;

–приобретение опыта педагогической деятельности;

–развитие навыков разработки различных типов учебно-методических материалов, программ учебных дисциплин и курсов в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;

- развитие личностных качеств, педагогических способностей и возможностей;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности;
- приобретение опыта диагностики уровня собственного профессионального и личностного развития.

### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (педагогическая) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры), входит в состав обязательной части Блока 2 «Практики», организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин ОПОП: «Педагогика высшей школы», «Методика научно-исследовательской работы», «Научные основы вокальной педагогики», «Сольное пение», «Камерное пение», а также прохождения исполнительской практики.

### **Планируемые результаты обучения по практике**

В результате освоения ОПОП магистратуры при прохождении производственной (педагогической) практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения в ходе прохождения практики</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе	<b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	системного подхода.	<b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. <b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).	<b>Знать:</b> методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; <b>Уметь:</b> разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; выбирать оптимальные способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <b>Владеть:</b> навыками управления проектами в профессиональной деятельности
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1</b> Организует работу команды для достижения поставленной цели с учетом психологии межличностных отношений. <b>УК-3.2</b> Вырабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели на основе задач и методов их решения. <b>УК-3.3</b> Анализирует преимущества и недостатки работы команды, выбирает цель и пути развития команды.	<b>Знать:</b> психологию межличностных отношений в группах разного возраста; <b>Уметь:</b> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; <b>Владеть:</b> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	<b>УК-4.1</b> Выбирает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном (-их) языках для профессионального и академического взаимодействия с	<b>Знать:</b> методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологий <b>Уметь:</b> вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на

<p>профессионального взаимодействия</p>	<p>партнерами.  <b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности.  <b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p>государственном языке; использовать современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации;  <b>Владеть:</b> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p>
<p><b>УК-5</b>  Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1</b> Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации  <b>УК-5.2</b> Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий.  <b>УК-5.3</b> Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>	<p><b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач;  <b>Уметь:</b> соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать психологически-безопасную среду в профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;</p>
<p><b>УК-6</b>  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.  <b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач  <b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p><b>Знать:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;  <b>Уметь:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу</p>

		<p>проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеть:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса. <b>ОПК-3.2</b> Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин по образовательным программам высшего образования (уровень бакалавриата). <b>ОПК-3.3</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося. <b>ОПК-3.4</b> Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает оптимальную цель и стратегию обучения.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <b>Уметь:</b> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; разрабатывать современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения; планировать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; правильно оформлять учебную документацию; <b>Владеть:</b> навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; навыком планирования педагогической работы; навыками воспитательной работы</p>

		творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
<p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.2</b> Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p><b>ПК-4.3</b> Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> ФГОС, иные нормативные документы, отражающие требования к содержанию и результатам учебной деятельности; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста; лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства); психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; различные методики постановки певческого голоса; значительный вокально-педагогический репертуар; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить с обучающимися учебные занятия по профильным дисциплинам в образовательных учреждениях высшего образования; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; применять теоретические знания и навыки в процессе педагогической деятельности в вокальном классе в соответствии с уровнем профессионального образования; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать, правильно и целесообразно подбирать необходимые методические материалы для проведения занятий профессиональным дисциплинам; анализировать различные методические системы и формулировать собственные</p>

	<p><b>ПК-4.4</b> Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>	<p>принципы и методы обучения; свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;  <b>Владеть:</b>          навыком показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; навыком педагогического и методического анализа собственного и посещенного урока; профессиональной терминологией; необходимым и достаточным уровнем педагогического мышления; навыками общения с учениками различного уровня подготовки; методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа). Время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет, зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.О.03(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Целью** производственной преддипломной практики является создание необходимых условий для работы студента в процессе выполнения и подготовки к защите творческо-исполнительского проекта в рамках государственной итоговой аттестации через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП, совершенствование опыта профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

**Задачи** практики:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- публичная апробация творческо-исполнительского проекта на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара;
- формирование профессиональной позиции, мировоззрения, стиля поведения, необходимых профессиональных и личных качеств, освоение профессиональной этики;
- выработка навыков самостоятельного анализа результатов своей деятельности.

**Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (преддипломная) практика является обязательным разделом образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство, относится к обязательной части Блока 2 «Практики» образовательной программы и представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Практика базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения следующих учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Иностранный (итальянский) язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс», «Изучение оперных партий» и прохождения практик (исполнительской, педагогической).

Знания, умения и навыки, формируемые в ходе прохождения преддипломной практики, представляют основу для следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: Государственная итоговая аттестация.

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Код компетенций	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора (ов) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p><b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации.</p> <p><b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p><b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует</p>	<p><b>Знать:</b> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для</p>

		<p>эффективность его реализации.</p> <p><b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).</p>	<p>достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления плана-графика реализации проекта</p>
<b>УК-6</b>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p><b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p><b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p><b>Знать:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации.</p> <p><b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать:</b> традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации</p>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Опиерирует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> значительный исполнительский репертуар; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса; принципы профессиональной гигиены певца</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; использовать основные приемы звуковедения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами вокальной техники; навыками актерского воплощения на сцене; навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства; профессиональной терминологией;</p>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального</p>	<p><b>Знать:</b> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением</p>

	<p>профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>репертуара.  <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.  <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.  <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.  <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>стиля, художественного направления, жанра; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; специальную литературу по вопросам исполнительства;  <b>Уметь:</b>  выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций  <b>Владеть:</b>  навыками актерского воплощения на сцене; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p>
--	--	--	--

<p><b>ПК-3</b></p>	<p>Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.  <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.  <b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>	<p><b>Знать:</b> методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;  <b>Уметь:</b> анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением; работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;  <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; навыками коррекции исполнительских ошибок;</p>
<p><b>ПК-7</b></p>	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><b>ПК-7.1</b> Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства  <b>ПК-7.2</b> Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального</p>	<p><b>Знать:</b> учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;  <b>Уметь:</b> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;  <b>Владеть:</b> навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;</p>

	искусства и культуры <b>ПК-7.3</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. <b>ПК-7.4</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины - 3 зачетные единицы (108 часов). Время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.В.01(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Целью** производственной практики (научно-исследовательской работы, далее – НИР) является формирование у обучающихся компетенций, необходимых при проведении самостоятельных научных исследований и для решения профессиональных задач; приобретение практических навыков самостоятельной исследовательской и аналитической деятельности; формирование базы для подготовки и выполнения ВКР.

#### **Задачи НИР:**

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления, расширение представления об основных профессиональных задачах и способах их решения на современном уровне;
- развитие навыков применения современных технологий сбора информации, её обработки и интерпретации, овладение современными методами исследований;
- развитие способности самостоятельного проведения научных исследований, постановки и решения теоретических и прикладных задач, оценки и представления результатов исследований в виде законченной ВКР;
- овладение навыками исследовательской работы, ознакомление с методами организации их работы;
- выявление обучающихся, имеющих склонность к продолжению научного образования в аспирантуре и активное их вовлечение в научно-исследовательскую работу кафедры и Института.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

НИР является обязательным разделом ОП в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

В ходе осуществления научно-исследовательской работы магистры углубляют и закрепляют знания, умения, способы деятельности, сформированные в результате

изучения предшествующих дисциплин «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика» в процессе освоения ОПОП ВО бакалавриата по соответствующему направлению подготовки, и дисциплин «Методика научно-исследовательской работы», «Педагогика высшей школы», «Научные основы вокальной педагогики», «Теория музыкального содержания», «Педагогическая практика», изучаемых в магистратуре.

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики (научно-исследовательская) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения в ходе прохождения практики
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. <b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных</p>	<p><b>Знать:</b> методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; <b>Уметь:</b> разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ; выбирать оптимальные способы решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; <b>Владеть:</b> навыками управления проектами в профессиональной деятельности</p>

	его этапов).	
<p><b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1</b> Выбирает современные коммуникативные технологии на государственном и иностранном (-их) языках для профессионального и академического взаимодействия с партнерами.</p> <p><b>УК-4.2</b> Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности.</p> <p><b>УК-4.4</b> Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p><b>Знать:</b> методы коммуникации для академического и профессионального взаимодействия; современные средства информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке; использовать современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации;</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p>
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p><b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p><b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p><b>Знать:</b> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста</p>

<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>ОПК-4.1</b> Планирует научно-исследовательскую работу. <b>ОПК-4.2</b> Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий. <b>ОПК-4.3</b> Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального</p>	<p><b>Знать:</b> виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования; <b>Уметь:</b> формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы; <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами критического анализа научных текстов</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><b>ПК-5.1</b> Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования. <b>ПК-5.2</b> Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование. <b>ПК-5.3</b> Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования. <b>ПК-5.4</b> Представляет результаты собственных исследований, оформленных в соответствии с требованиями, привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного</p>	<p><b>Знать:</b> способы описания характеристик объекта, предмета, цели и задач собственного научного исследования современное состояние, проблемы и тенденции развития науки в области вокального искусства; современные источники получения информации; основные методы научных исследований; <b>Уметь:</b> формулировать тему, цель и задачи исследования; формулировать научную проблематику в области вокального искусства и музыкальной педагогики выявлять предмет и объект исследования; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; грамотно излагать результаты научно-исследовательской работы (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); <b>Владеть:</b> способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования; навыками решения исследовательских задач; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме</p>

	исследования.	
--	---------------	--

Общая трудоемкость дисциплины - 7 зачетных единиц (252 часа). Время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты.